

Lingua e Letteratura Italiana

Curricoli per competenze del biennio LICEO

Dipartimento di LETTERE

Competenze primo biennio

- *padroneggia la lingua italiana*
- *è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;*
- *è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;*
- *è in grado di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico*

Primo biennio: classe prima

Conoscenze

"Conoscenze": indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Alla fine del primo anno lo studente deve conoscere:

- Le diverse funzioni della lingua; diversi registri linguistici e loro pertinenza d'uso nei vari contesti pragmatici; modalità del discorso narrativo, descrittivo, espositivo.
- Le strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologico, ortografico, morfologico e lessicale.
- Le fasi della produzione scritta: lettura della consegna, ideazione, pianificazione, stesura e revisione.
- Gli elementi relativi all'organizzazione logica di un testo (uso dei connettivi, dei segni di interpunzione).
- Le caratteristiche e finalità dei testi descrittivi, narrativi.
- Le tecniche di realizzazione dei vari generi testuali
- Le caratteristiche fondamentali del testo letterario in prosa e dei vari generi.

Abilità

"Abilità": indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Alla fine del primo anno lo studente deve saper:

- interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, adeguando il registro linguistico al contesto pragmatico di riferimento, tenendo conto dello scopo e del destinatario della comunicazione e utilizzando modalità di discorso narrative, descrittive, espositive.
- Applicare nella propria produzione orale le strutture della lingua italiana in modo corretto ed efficace.
- Relazionare, o comunque costruire un discorso pianificato, per esporre, analizzare, spiegare, definire (relativamente ad argomenti diversi, di studio e non).
- Ascoltare testi espositivi, spiegazioni, ecc., cogliendone le informazioni centrali e le relazioni logiche.
- Ascoltare in modo attento e critico, porre domande, ricavare, riportare e confrontare

<ul style="list-style-type: none"> • Le strategie di lettura necessarie in un percorso interpretativo. • Alcuni elementi significativi di contestualizzazione dei testi letti. 	<p>informazioni raccolte da diverse fonti (anche media e digitali).</p> <p>Rispetto ad un'ampia gamma di testi di vario genere, di argomento sia generale sia specifico, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa coglierne le informazioni centrali e collegarle tra di loro, applicando tecniche, strategie e modi di lettura adatti. • Sa ricavarne dati o elementi pertinenti rispetto a consegne date o alle proprie esigenze. • Sa riconoscere ed utilizzare opportunamente le diverse parti del testo (es. corpo del testo, immagini, glossario, grafici), integrando le informazioni da esse fornite. • Sa comparare informazioni fornite da testi diversi. • Lo studente sa utilizzare un'ampia gamma di forme di scrittura indirizzate a scopi e destinatari diversi (es. riassunti, relazioni, testi espositivi di analisi e di sintesi). • Applica nella propria produzione scritta le strutture della lingua italiana in modo corretto. • Sa manipolare testi di vario genere. • Sa riorganizzare le informazioni raccolte in appunti, schemi, tabelle, schede, testi di sintesi di vario tipo, anche come supporto allo studio. • Lo studente sa riflettere sulla lingua dal punto di vista fonetico – ortografico e sull'uso della punteggiatura. • Sa ragionare sulle strutture morfologiche della lingua, sulle sue varietà nel tempo e nello spazio. • Sa orientarsi sulla struttura e sul significato delle parole
--	--

Primo biennio: classe seconda	
<p>Conoscenze</p> <p><i>“Conoscenze”:</i> indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.</p> <p>Alla fine del secondo anno lo studente deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le diverse funzioni della lingua; diversi registri linguistici e loro pertinenza d'uso nei vari contesti pragmatici; modalità del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, persuasivo e argomentativo. • Strutture della lingua italiana a livello fonologico, morfologico, sintattico e lessicale • Le strategie di lettura diverse e funzionali agli scopi. • Caratteristiche dei principali generi 	<p>Abilità</p> <p><i>“Abilità”:</i> indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).</p> <p>Alla fine del secondo anno lo studente deve saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, adeguando il registro linguistico al contesto pragmatico di riferimento, tenendo conto dello scopo e del destinatario della comunicazione e utilizzando modalità di discorso narrative, descrittive, espositive, persuasive e argomentative. • Applica nella propria produzione orale le strutture della lingua italiana in modo corretto ed efficace.

testuali, anche non letterari.

- Le tecniche del riassunto e della parafrasi.
- Le metodologie essenziali per l'analisi di un testo scritto di vario tipo.
- Il significato della terminologia specifica, definizioni
- Le strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologico, ortografico, morfologico, sintattico e lessicale.
- Le fasi della produzione scritta: lettura della consegna, ideazione, pianificazione, stesura e revisione.
- Gli elementi relativi all'organizzazione logica di un testo (uso dei connettivi, dei segni di interpunzione, divisione in paragrafi).
- Le caratteristiche e finalità dei testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi.
- Le tecniche di realizzazione dei vari generi testuali.
- Le caratteristiche fondamentali del testo letterario poetico (in prosa e in poesia) e dei vari generi.
- Le strategie di lettura necessarie in un percorso interpretativo.
- Alcuni elementi significativi di contestualizzazione dei testi letti.
- Le principali strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo, frase semplice, frase complessa.
- Il sistema lessicale.
- Gli aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua nel tempo, nello spazio e nei modi d'uso attuali.
- Gli elementi e le caratteristiche principali dell'italiano contemporaneo (stile nominale, giovanilismi, gergalismi...

- Relazionare, o comunque costruire un discorso pianificato, per esporre, analizzare, spiegare, definire (relativamente ad argomenti diversi, di studio e non), curando la proprietà lessicale, la chiarezza e la pertinenza espositiva.
- Ascoltare testi espositivi, spiegazioni, ecc., cogliendone le informazioni centrali e le relazioni logiche.
- Ascoltare in modo attento e critico, porre domande, ricavare, riportare e confrontare informazioni raccolte da diverse fonti (anche media e digitali).
- Utilizzare la discussione come strumento per la formulazione e il confronto di ipotesi, rispettando i turni verbali e il punto di vista altrui.

Rispetto ad un'ampia gamma di testi di vario genere, di argomento sia generale sia specifico, lo studente:

- sa coglierne le informazioni centrali e collegarle tra di loro, applicando tecniche, strategie e modi di lettura adatti;
- sa ricavarne dati o elementi pertinenti rispetto a consegne date o alle proprie esigenze;
- sa riconoscerne la struttura testuale, gli scopi e gli eventuali elementi di giudizio;
- sa riconoscere ed utilizzare opportunamente le diverse parti del testo (es. corpo del testo, immagini, glossario, grafici), integrando le informazioni da esse fornite;
- sa comparare informazioni fornite da testi diversi; • è in grado di riportarne i contenuti in forma parafrastica o sintetica.
- Lo studente sa utilizzare un'ampia gamma di forme di scrittura indirizzate a scopi e destinatari diversi (es. riassunti, parafrasi, commenti, relazioni, testi espositivi di analisi e di sintesi, testi argomentativi, ecc.)
- Applica nella propria produzione scritta le strutture della lingua italiana in modo corretto ed efficace.
- Sa manipolare testi di vario genere.
- Sa riorganizzare le informazioni raccolte in appunti, schemi, tabelle, schede, testi di sintesi di vario tipo, anche come supporto allo studio.
- Lo studente legge, comprende ed interpreta testi, antologizzati o completi, appartenenti a diversi generi letterari, riferiti alla letteratura italiana e straniera: racconti e romanzi (o parti di essi) e testi poetici.

Rispetto ai diversi testi:

- sa ricostruire la storia raccontata e riconoscere le caratteristiche dei personaggi e dell'ambientazione nei testi narrativi;
- sa individuare e comprendere temi e motivi;
- sa cogliere il valore delle scelte stilistiche;
- sa individuare alcune caratteristiche che gli permettono di collocare il testo in categorie di "genere";

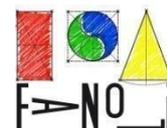
- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• riconosce la specificità del fenomeno letterario e sa utilizzare le tecniche di analisi del testo;• discute elementi del testo, sa formulare ipotesi sul suo significato basandosi sul testo stesso;• sa esprimere un proprio punto di vista motivandolo in base al testo;• sa individuare ed esplicitare alcuni rapporti tra il testo e il contesto (letterario, socioculturale) di riferimento; |
|--|--|

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"**

35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210

sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"

35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28

Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA E ORALE DI ITALIANO E GEOSTORIA - BIENNIO**

ALUNNO/A..... Classe.....

INDICATORI	MOLTO SCARSO	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	OTTIMO	ECCELLENTE
Esattezza delle informazioni	0,5 Assente	1 Lacunosa e superficiale	1,5 Parziale e superficiale	1,75 Gli elementi principali risultano recepiti	2 Ampia e abbastanza sicura	2,5 Ampia e sicura	3 Molto ampia e completa
Completezza delle conoscenze e capacità di collegamento	0,5 Assente con organizzazione e confusa	1 Limitata e organizzazione e disorganica	1,5 Parziale e disordinata	1,75 Basilare e ordinata	2 Buona e ordinata	2,5 Notevole e ben organizzata	3 Eccellente, ordinata e ben strutturata
Conoscenza del lessico specifico	0,5 Limitata e inadeguata	0,75 Inadeguata e imprecisa	1 Parziale e superficiale	1,25 Globalmente accettabile	1,5 Adeguate e puntuale	1,75 Precisa e puntuale	2 Completa e sicura nell'uso
Morfologia e sintassi	0,5 Scorretta e poco chiara	0,75 Spesso scorretta e non sempre chiara	1 Non sempre corretta e con imprecisioni	1,25 Corretta, chiara e abbastanza scorrevole	1,5 Corretta, chiara e scorrevole	1,75 Appropriata e rigorosa	2 Appropriata, ricca e articolata
PUNTEGGIO TOTALE				VOTO			

Data.....

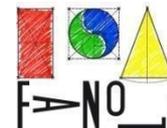
Firma.....

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"**

35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210

sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"

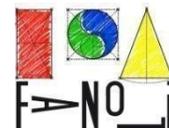
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28

Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO – BIENNIO**

ALUNNO/A..... Classe.....

INDICATORI	MOLTO SCARSO	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	OTTIMO
Correttezza grammaticale in merito a ortografia, morfologia sintassi e punteggiatura	0,5 Il testo risulta indecifrabile o è privo di cura nella stesura: numerosi e gravi errori di ortografia, sintassi, punteggiatura	1 Il testo risulta poco comprensibile: numerosi e gravi errori di ortografia, sintassi e/o punteggiatura	1,25 Il testo presenta alcuni errori di grammatica, sintassi e punteggiatura	1,5 Il testo risulta corretto in modo sufficiente sul piano grammaticale, sintattico e della punteggiatura	2 Il testo presenta correttezza grammaticale, strutture sintattiche articolate, corretto uso della punteggiatura	2,5 Il testo presenta correttezza grammaticale e nell'uso della punteggiatura. Strutture sintattiche complesse
Proprietà e ricchezza lessicale; coesione del testo; grafia chiara e leggibile	0,5 Il lessico è inappropriato. Assenza di coesione	1 Il lessico è spesso inappropriato. Coesione carente	1,25 Lessico estremamente semplice. Alcune incongruenze espositive	1,5 Uso sufficiente di un lessico appropriato. Testo coeso	2 Uso di lessico appropriato e specifico con buona coesione	2,5 Ricchezza lessicale e ottima coesione
Pertinenza e completezza della trattazione	0,5 Testo non pertinente e largamente incompleto. Spunti tematici non sviluppati	1 Pertinenza scarsa. Presenza di alcuni spunti tematici non sviluppati	1,25 Presenza di alcuni spunti tematici sviluppati, ma non sufficienti per la completezza	1,5 Principali argomenti sviluppati in modo pertinente	2 Presenza di quasi tutti gli argomenti richiesti trattati in modo completo	2,5 Trattazione completa e pertinente di tutti gli argomenti richiesti
Costruzione di ragionamenti logici e conseguenze; abilità di esprimere giudizi personali e originali	0,5 Assenza di argomentazioni logiche, grave disordine espositivo. Assenza o quasi di opinioni personali	1 Argomentazioni logiche carenti, disordine espositivo. Opinioni personali esposte in modo confuso	1,25 Argomentazioni frammentarie, esposizione insufficiente. Opinioni personali superficiali	1,5 Chiarezza nei passaggi logico argomentativi. Opinioni personali adeguate	2 Esposizione articolata e strutturata logicamente. Opinioni personali motivate	2,5 Testo completo di ricchezza argomentativa e logica. Opinioni personali originali e/o approfondite
PUNTEGGIO TOTALE				VOTO		

Data..... Firma.....



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ANALISI DEL TESTO - BIENNIO

ALUNNO/A..... Classe.....

INDICATORI	MOLTO SCARSO	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	OTTIMO
Comprensione globale: capacità di rielaborazione personale, chiarezza nell'esposizione del pensiero	0,5 Gravi difficoltà di decodificazione. Rielaborazione del tutto inadeguata	1 Difficoltà di decodificazione. Rielaborazione inadeguata	1,25 Comprensione incompleta ed incerta, rielaborazione superficiale. Esposizione poco chiara	1,5 Comprensione corretta. Rielaborazione ed esposizione efficace e chiara	2 Comprensione completa, rielaborazione esauriente ed articolata	2,5 Eccellente comprensione rielaborazione completa, ben strutturata ed originale
Competenze lessicali	0,5 Il lessico è sempre inappropriato, assenza di coesione	1 Numerosi lessemi impropri e scarsa coesione	1,25 Lessico estremamente semplice. Alcune incongruenze espositive	1,5 Uso sufficiente di un lessico appropriato. Testo coeso	2 Uso di lessico appropriato e specifico con buona coesione	2,5 Ricchezza lessicale e ottima coesione
Competenze grammaticali	0,5 Espressione molto scorretta a livello di ortografia morfologia sintassi	1 Espressione scorretta a livello di ortografia e/o morfologia e/o sintassi	1,25 Espressione imprecisa con presenza di errori	1,5 Esposizione per lo più corretta, anche se semplice	2 Chiarezza e correttezza espositiva	2,5 Forma corretta, fluida ed efficace
Testualità: aspetti formali e retorici	0,5 Uso errato del lessico specifico, gravi difficoltà di applicazione degli strumenti di analisi	1 Uso impreciso del lessico specifico, difficoltà di applicazione degli strumenti di analisi	1,25 Uso approssimativo del linguaggio specifico. Errori di riconoscimento e interpretazione di aspetti retorici	1,5 Uso parziale del linguaggio specifico, corretta applicazione degli strumenti di analisi	2 Uso adeguato del linguaggio specifico, analisi ampia e approfondita	2,5 Uso diffuso e preciso del linguaggio specifico con padronanza degli strumenti di analisi nel complesso dettagliata, completa e approfondita
PUNTEGGIO TOTALE			VOTO			

Data.....

Firma.....



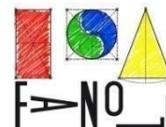
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"

35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210

sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"

35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28

Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



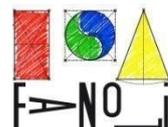
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA DI GRAMMATICA - BIENNIO

ALUNNO/A..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI ASSEGNATI
	6	5	4	3	2 - 1	
Conoscenze (max 6 punti)	Complete	Organiche	Essenziali	Lacunose	Carenti / Assenti	
	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2	
Abilità (max 10 punti)	Capacità di collegamento e relazione / Notevoli capacità di collegamento e relazione	Capacità di approfondimento / Buone capacità di approfondimento	Abilità prevalentemente mnemoniche con qualche capacità di analisi	Esclusivamente mnemoniche e lacunose / Scarse	Gravemente deficitarie / Assenti	
	//	4	3	2	1	
Competenze (max 4 punti)	//	Buona capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi	Sufficiente capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi	Insufficiente capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi	Incapacità di padroneggiare gli strumenti espressivi	
VOTO	-----/10					TOTALE PUNTEGGIO /20

Data.....

Firma.....



Storia e geografia

Curricoli per competenze del biennio LICEO

Dipartimento di LETTERE

Competenze primo biennio

- comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente.
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità

Primo biennio: classe prima

Conoscenze

"Conoscenze": indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Alla fine del primo anno lo studente deve conoscere (Storia):

- Lo scenario evolutivo della specie umana: dalla preistoria alla storia.
- Il Vicino Oriente: le civiltà fluviali e la nascita delle prime forme statuali
- Il Mediterraneo come centro di sviluppo delle civiltà mercantili e delle poleis
- Il confronto tra Occidente greco e Oriente: Alessandro Magno e l'Ellenismo
- La penisola italiana e l'incontro tra civiltà appenniniche e mediterranee
- La civiltà romana: dalla fondazione alla crisi della Repubblica

Abilità

"Abilità", indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Alla fine del primo anno lo studente è in grado di:

- Acquisire il concetto di periodizzazione nella sua globalità
- Individuare le coordinate spaziali e temporali attraverso l'osservazione dei fenomeni storici e dei contesti geografici
- Enucleare gli eventi fondanti dei processi storici
- Riconoscere l'insieme dei fattori ambientali e antropici in rapporto al territorio
- Utilizzare gli elementi di base dei linguaggi settoriali
- sa coglierne le informazioni centrali e collegarle tra di loro, applicando tecniche, strategie e modi di lettura adatti.
- Riconoscere le diverse tipologie delle fonti documentarie
- Leggere ed usare gli indicatori cartografici

<p>Conoscenze di geografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I metodi e gli strumenti di rappresentazione degli aspetti spaziali: reticolato geografico, vari tipi di carte, sistemi informativi geografici. • Formazione, evoluzione e percezione dei paesaggi naturali e antropici. • Processi e fattori di cambiamento del mondo contemporaneo (globalizzazione economica, aspetti demografici, energetici, geopolitici, risorse e sviluppo sostenibile...) esemplificazioni e comparazioni significative tra alcuni Stati e contesti regionali. • Organizzazione del territorio, sviluppo locale, patrimonio territoriale. • I principali aspetti dei cambiamenti climatici e le loro conseguenze 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le tecnologie multimediali • Partecipare in modo responsabile alla convivenza civile • Riconoscere i valori dell'inclusione e dell'integrazione e il sistema delle regole come elementi fondanti dell'educazione alla cittadinanza attiva • Comprendere i principi fondamentali della Costituzione italiana • Distinguere e comparare le principali forme di governo nella loro evoluzione storica e in rapporto con le realtà politiche del presente <p>Abilità e competenze di Geografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici, tabelle anche attraverso strumenti informatici. • Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia. • Analizzare il rapporto uomo-ambiente attraverso le categorie spaziali e temporali. • Analizzare i processi di cambiamento del mondo contemporaneo
--	---

<p>Primo biennio: classe seconda</p>	
<p>Conoscenze</p> <p><i>“Conoscenze”</i>: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.</p> <p>Alla fine del secondo anno lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'Impero romano dal principato di Augusto al crollo dell'Impero d'Occidente • Conoscere I regni romano-germanici e le radici dell'identità europea • Conoscere l'Europa cristiana e l'organizzazione territoriale della chiesa nell'Alto Medioevo • Conoscere l'Oriente islamico • Conoscere l'Europa feudale • Conoscenze di Geografia: • La geografia dei continenti • Le risorse naturali e le fonti energetiche • La sostenibilità territoriale e la biodiversità. • I concetti di sviluppo e sottosviluppo • Il rapporto tra ambito produttivo e ambiente sociale • Il tema dei diritti umani 	<p>Abilità</p> <p><i>“Abilità”</i>, indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).</p> <p>Alla fine del secondo anno lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di periodizzazione nella sua globalità • Individuare le coordinate spaziali e temporali attraverso l'osservazione dei fenomeni storici e dei contesti geografici • Eucleare gli eventi fondanti dei processi storici • Riconoscere l'insieme dei fattori ambientali e antropici in rapporto al territorio • Utilizzare gli elementi di base dei linguaggi settoriali • sa coglierne le informazioni centrali e collegarle tra di loro, applicando tecniche, strategie e modi di lettura adatti. • Riconoscere le diverse tipologie delle fonti documentarie • Leggere ed usare gli indicatori cartografici • Usare le tecnologie multimediali • Partecipare in modo responsabile alla convivenza civile

<ul style="list-style-type: none">• Ruolo delle organizzazioni internazionali• Principali fasi di sviluppo dell'Unione Europea	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i valori dell'inclusione e dell'integrazione e il sistema delle regole come elementi fondanti dell'educazione alla cittadinanza attiva• Comprendere i principi fondamentali della Costituzione italiana• Distingue e compara le principali forme di governo nella loro evoluzione storica e in rapporto con le realtà politiche del presente
---	--

OBIETTIVI MINIMI
PER IL PRIMO BIENNIO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA E GEOGRAFIA
Liceo artistico

Il Dipartimento di Lettere si impegna affinché ogni studente acquisisca gli obiettivi minimi che salvaguardano i basilari livelli di apprendimento nelle materie Lingua e letteratura italiana, Storia e Geografia.

Lingua e Letteratura italiana

Alla fine del primo biennio lo studente deve:

Conoscenze	Abilità e Competenze
<p>Conoscere la specificità del linguaggio orale e scritto</p> <p>Conoscere le norme morfo-sintattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le parti variabili del discorso, ● le parti invariabili del discorso, ● analisi logica ● analisi del periodo <p>Narrativa</p> <p>Conoscere il testo descrittivo, narrativo, informativo/espositivo e le basi del testo argomentativo</p> <p>Conoscere le diverse tipologie testuali e la loro specificità ai fini della produzione di un elaborato scritto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● il testo descrittivo, narrativo, informativo/espositivo ● le basi del testo argomentativo ● la struttura del testo, le sue parti essenziali, lo scopo comunicativo <p>Conoscere i principali strumenti dell'analisi narratologica:</p> <p>fabula - intreccio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sequenze e macrosequenze ● il tempo e lo spazio della narrazione ● i personaggi ● lo stile ● il narratore ● la focalizzazione ● Conoscere i principali generi letterari ● lettura dei Promessi Sposi di Alessandro Manzoni: trama, personaggi; aspetti storici, politici culturali e religiosi del Seicento. <p>Poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il testo poetico ● Conoscere i basilari elementi di metrica ● Conoscere le rime ● Conoscere i principali versi della poesia italiana ● Conoscere le principali figure retoriche 	<p>Saper ascoltare: individuare e comprendere informazioni esterne, selezionando secondo criteri di relativa priorità;</p> <p>Saper parlare: comunicare in maniera corretta e adeguata alle varie situazioni possibili;</p> <p>Saper leggere: individuare le tipologie testuali; riconoscere elementi fondamentali di narratologia, retorica e metrica, saper parafrasare il testo poetico, individuare strutture del testo teatrale;</p> <p>Saper scrivere: esprimersi nella forma scritta, rispettando la correttezza orto-grammaticale e sintattica tramite diverse tipologie testuali;</p> <p>Impostare una prima analisi del contenuto del testo;</p> <p>Operare rapporti comparativi tra i diversi testi, sia nei contenuti, sia nelle caratteristiche stilistiche;</p> <p>Avanzare opinioni ed orientamenti personali in merito ai contenuti del testo.</p>

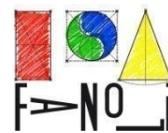
Storia e Geografia

Alla fine del primo biennio lo studente deve possedere le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze	Abilità e Competenze
<p>Storia: Conoscere gli elementi costitutivi e i caratteri originali delle diverse civiltà studiate Conoscere gli elementi essenziali di un evento storico Conoscere il lessico fondamentale delle scienze storico-sociali Conoscere le principali civiltà antiche del Vicino Oriente; Conoscere la civiltà greca; Conoscere la storia di Roma dalla monarchia alla repubblica Conoscere la civiltà romana imperiale; Conoscere l'avvento del Cristianesimo; Conoscere l'Europa romano-barbarica; Conoscere la società ed economia nell'Europa dell'alto medioevo; Conoscere la Chiesa nell' Europa altomedioevale; Conoscere la nascita e la diffusione dell'Islam Conoscere l' Impero e regni nell'Alto Medioevo; Conoscere il particolarismo signorile e feudale Conoscere fonti e documenti di diversa natura</p> <p>Geografia: Conoscere, almeno per grandi aree, le principali forme dell'organizzazione spaziale del mondo, con analogie e differenze; Conoscere i principali spazi geografici nei quali si realizza l'attività umana; Conoscere le principali linee dei processi di globalizzazione; Conoscere le diversità culturali (lingue, religioni) Conoscere il fenomeno delle migrazioni Conoscere la questione demografica Conoscere le macro-differenze e i principali squilibri tra aree forti ed aree deboli del mondo; Conoscere le principali relazioni uomo-ambiente e i relativi squilibri ambientali</p>	<p>Storia: Saper usare la terminologia di base in modo sufficientemente corretto; Saper selezionare le informazioni ricavate dal libro di testo e dalle lezioni in classe e saperle organizzare secondo la loro importanza; Saper individuare i rapporti di causa-effetto; Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo; Sapersi orientare con sufficiente autonomia nella lettura dei testi storiografici; Saper cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra civiltà diverse</p> <p>Geografia: Saper orientare gli accadimenti storici nello spazio geografico e sulla linea del tempo Saper cogliere le correlazioni tra eventi ed aree geografiche Saper orientare gli accadimenti storici nello spazio geografico e sulla linea del tempo Saper leggere ed interpretare carte geografiche e dati statistici;</p>



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE
ELENCO DEI SAPERI MINIMI (Conoscenze)
Anno scolastico 2023-24

I saperi minimi indicati, sono da considerarsi fondamentali per la conoscenza della disciplina. Gli argomenti si fondono su principi teorici e su esercitazioni grafiche suddivisi in tre livelli, e ad ognuno corrisponde una valutazione espressa in un giudizio e in un voto in decimi.

BIENNIO LICEO

Livello base: Conosce e usa procedure operative semplici. Utilizza tecniche e materiali in modo scolastico e se guidato, applica le conoscenze acquisite.	Voto numerico 6 (sufficiente)
Livello medio: Conosce e utilizza procedure operative usando tecniche e materiali in modo sostanzialmente efficace.	Voto numerico 7 (discreto)
Livello avanzato: Conosce ed amplia le consegne con personalità e creatività, dimostrando la capacità di adattarle agli scopi comunicativi.	Voto numerico 8-9-10 (buono, ottimo, eccellente)

CONTENUTI PER DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE

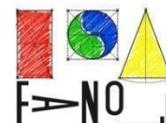
Contenuti irrinunciabili per Discipline grafiche e pittoriche del primo biennio

PRIMO ANNO	1.Le proporzioni e le misure Comprendere il rapporto tra una parte e il tutto. La matita come strumento di misurazione. 2.Impaginazione e struttura del campo. 3.La composizione. Inquadratura del soggetto, griglie di costruzione e suddivisione dello spazio.
-------------------	---

	Le forme base. Angoli e inclinazioni. Le tecniche di controllo.
SECONDO ANNO	<p>4. Gli indizi di profondità</p> <p>La prospettiva; la grandezza relativa; la posizione nel campo; la linea inclinata; la trama tessiturale; la prospettiva aerea; la sovrapposizione parziale degli oggetti.</p> <p>Esercizi pratici, con disegno dal vero di oggetti e di fotocopie di immagini.</p> <p>5.Luce e ombra</p> <p>Il chiaroscuro.</p> <p>6.Il colore</p> <p>La struttura del colore secondo il disco cromatico di Itten.</p> <p>Le caratteristiche del colore.</p> <p>I contrasti cromatici.</p> <p>7.Le tecniche grafiche e pittoriche</p> <p>Matita; matite colorate; la china; la tempera.</p>



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



INGLESE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE *PROVE STRUTTURATE*

Per la valutazione delle prove strutturate si attribuisce un punteggio per ogni esercizio, derivato dalla somma dei punti di ciascun *item*, e quindi si stabilisce un punteggio totale della prova.

I voti saranno derivati dal punteggio conseguito sulla base di fasce predeterminate.

La sufficienza corrisponde al 60% del punteggio totale.

Gli altri voti saranno derivati in maniera proporzionale.

Il voto minimo è 3 e viene assegnato per un punteggio uguale o minore al 30% del punteggio totale.

Il voto 2 viene attribuito al compito consegnato in bianco o ritirato.

Il voto 1 non viene utilizzato.

Il docente potrà anche decidere di attribuire mezzi voti (3,5 – 4,5 – ecc.) nel caso in cui il punteggio conseguito sia $\geq 5\%$ del punteggio della fascia corrispondente.

I voti sono così determinati:

PUNTEGGIO ATTRIBUITO	VOTO	DESCRIZIONE
100%	10	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche complete e approfondite
90%	9	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche complete
80%	8	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche buone
70%	7	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche discrete
60%	6	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche SUFFICIENTI
50%	5	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche parziali e incerte
40%	4	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche limitate e confuse
$\leq 30\%$	3	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche gravemente lacunose
Compito in bianco o ritirato	2	
	1	(voto non utilizzato)

$$\text{VOTO IN DECIMI} = \frac{\text{punteggio conseguito} \times 10}{\text{punteggio totale della prova}}$$

Nel caso in cui la prova strutturata contenga anche una parte *semistrutturata* o un esercizio di *writing* il punteggio dell'esercizio verrà attribuito utilizzando le relative griglie e specificato nella prova stessa.

Es.: QUESTIONS (quesiti a risposta breve – circa 2/3 righe)

TRANSLATION (traduzione di frasi di circa 1/2 righe)

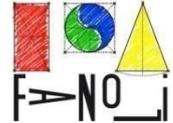
2 punti - per risposta adeguata nel contenuto e corretta nella forma

1 punto - per risposta adeguata nel contenuto, ma non corretta nella forma

Cioè si attribuiscono 1 o 2 punti a risposta - o loro multipli a seconda del peso che si vuole dare all'esercizio.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
 35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
 sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
 35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
 Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



INGLESE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE *PRODUZIONE SCRITTA*

Alunno Classe Data

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Conoscenza argomento e pertinenza	Insufficiente	1	
	Parziale	1.5	
	Sufficiente	2	
	Completa ma non approfondita/ personale	3	
	Completa e approfondita/ personale	4	
Competenza formale (grammatica, lessico specifico)	Inadeguata	1	
	Parziale- diversi errori	1.5	
	Sufficiente- errori occasionali	2	
	Buona- errori non gravi	2.5	
	Ottima	3	
Chiarezza e coesione del testo	Inadeguata	1	
	Mediocre	1.5	
	Sufficiente	2	
	Buona	2.5	
	Ottima	3	
TOTALE PUNTEGGIO			/10
VOTO IN DECIMI		

Data Firma del docente



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



INGLESE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE *PROVA ORALE*

VOTO	COMPETENZA COMUNICATIVA	CAPACITA'	CONOSCENZA CONTENUTI SPECIFICI	CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA	LESSICO
10	Ottimo uso di funzioni diverse, adeguato ai diversi contesti. Interagisce in modo efficace e <u>disinvolto</u> .	Coglie autonomamente relazioni, anche interdisciplinari, effettuando collegamenti significativi.	Conoscenze ampie, approfondite con apporti personali.	Tutte le strutture sono corrette e ricercate con uso appropriato dei connettivi.	Linguaggio <u>vario</u> , ricco e preciso
9	Quasi ottimo uso di funzioni diverse, adeguato ai diversi contesti. Interagisce in modo <u>efficace</u> .	Coglie autonomamente relazioni, effettua collegamenti significativi.	Conoscenze complete e approfondite.	Quasi tutte le strutture sono corrette. Impiego di strutture anche complesse e uso appropriato dei connettivi.	Linguaggio <u>articolato</u> e preciso
8	Buon uso delle diverse funzioni, adeguato al contesto e alle intenzioni. Interagisce in modo <u>sicuro</u> e <u>fluente</u> .	Idee espote in modo organizzato e rielaborato.	Conoscenze buone.	Strutture corrette con uso appropriato dei connettivi.	Uso <u>accurato</u> del linguaggio e della terminologia specifica
7	Discreto uso delle diverse funzioni, adeguato al contesto e alle intenzioni. Interagisce in modo generalmente fluente.	Idee espote in modo ordinato con apprezzabili capacità di sintesi.	Conoscenze discrete.	Strutture generalmente corrette con discreto uso dei connettivi.	Linguaggio appropriato e discreta conoscenza della terminologia specifica
6	Sufficiente - non pregiudica la comunicazione.	Idee principali espote con rielaborazione semplice.	Conoscenza dei contenuti fondamentali.	Alcuni errori non gravi che non compromettono la comprensione.	Lessico semplice, ma adeguato
5	Non sempre adeguata e che rende il messaggio non sempre chiaro. Si esprime con esitazioni.	Idee espote in modo meccanico e mnemonico.	Conoscenza parziale e superficiale dei contenuti	Errori non gravi; capacità di controllare la forma grammaticale parziale.	Lessico non sempre adeguato e ripetitivo
4	Inadeguata e che rende il messaggio confuso. Non riesce a mantenere la comunicazione.	Tentativi di esposizione inadeguati.	Conoscenza lacunosa dei contenuti.	Limitata correttezza morfosintattica.	Lessico poco appropriato e povero
3	Scorretta e incoerente che rende il messaggio indecifrabile.	Tentativi di esposizione molto inadeguati- parole isolate.	Scarsa conoscenza degli argomenti.	Molti e gravi errori	Scarsa conoscenza anche della lingua di base
2	Rifiuto dell' interrogazione				
1	Voto non utilizzato				



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it

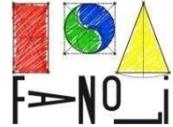


INGLESE – GRIGLIA DI VALUTAZIONE *PRODOTTO MULTIMEDIALE E SUA ESPOSIZIONE*

	CONTENUTO	ESPOSIZIONE	TESTO SLIDES	GRAFICA	TEMPISTICA E RELAZIONE DI GRUPPO
Livello avanzato (9-10)	Eccellente rielaborazione che dimostra analisi critica e conoscenza elevata del contenuto. Capacità di compiere interessanti riflessioni e collegamenti.	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito.	Utilizzo di un linguaggio estremamente corretto, con scelte linguistiche autonome e articolate.	Eccellente organizzazione di testo, immagini, background, font, video, colori	Lo studente dimostra notevole abilità nel relazionarsi con i compagni e l'insegnante, a proporre soluzioni originali e/o coinvolgenti, rispettando perfettamente i tempi assegnati
Livello Intermedio (8-7)	Dimostra una buona rielaborazione personale e ragionamento critico.	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo ben comprensibile, è, a volte, involuto e prolisso e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico	Dimostra una buona rielaborazione personale linguistica che indica un mastering intermedio	Rielaborazione personale con grafica, testo, immagini e video più che aderenti alle richieste	Lo studente si relaziona in modo propositivo e riesce a risolvere eventuali difficoltà mantenendo sempre un atteggiamento positivo e rispettando complessivamente i tempi stabiliti
Livello Base (6)	Parzialmente completo/in parte aderente alla fonte (internet/libro di testo..)/ aderente alle richieste in maniera sufficiente	Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono non chiariti o incongruenti, l'esposizione è frammentata in varie parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.	Gli errori linguistici presenti non inficiano la comunicazione ma non dimostrano una competenza brillante, ma passiva rispetto all'utilizzo della lingua	Chiara e aderente alle consegne ma con poca rielaborazione personale – poche immagini/video	Lo studente dimostra la propria volontà a relazionarsi, riesce ad affrontare in modo positivo eventuali difficoltà e a rispettare quasi sempre i tempi stabiliti per l'esposizione
Livello non raggiunto (3-5)	Approssimativo e approfondimento poco adeguato rispetto alle richieste	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, parla troppo piano e pronuncia i termini in modo scorretto. Il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica.	Dimostra un linguaggio ricco di errori grammaticali/ dimostra un linguaggio troppo aderente alla fonte (probabilmente o chiaramente preso da lì)	Poco chiara e solo in parte aderente alla consegna con nessuna elaborazione personale	Lo studente dimostra difficoltà a relazionarsi con compagni e insegnanti, a rispettare i tempi



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



OBIETTIVI MINIMI - INGLESE

BIENNIO LICEO

CONTENUTI MINIMI CLASSE 1[^]

Trimestre

- Pronomi personali soggetto e complemento
- Aggettivi possessivi
- Dimostrativi
- Question words
- Plurale
- Verbo be e have

Pentamestre

- Present simple
- Partitivi
- Present continuous
- Can
- Simple past

CONTENUTI MINIMI CLASSE 2[^]

Trimestre

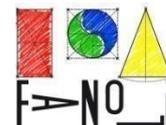
- Revisione dei tempi verbali: present simple / present continuous, simple past
- Comparativi e superlativi

Pentamestre

- Have to vs must
- Modale should
- Will future
- Be going to future
- Present continuous con significato di futuro
- Present perfect
- Pronomi relativi



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
 35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
 sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
 35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
 Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Curricoli per competenze del biennio LICEO

Dipartimento di INGLESE

Competenze primo biennio

- Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi obiettivo alla fine del 2° : raggiungimento/consolidamento del livello B1 soglia del QCER – Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue;

Primo biennio : classe prima

Conoscenze

- Strategie di comprensione di testi comunicativi semplici (skimming and scanning).
- Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale.
- Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi frequenti di uso comune
- Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale, riassunto.
- Ortografia e punteggiatura
- Aspetti socioculturali della lingua e dei paesi di lingua anglosassone.
- Comprendere in modo globale e/o selettivo testi orali scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale.
- Riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi
- Partecipare a conversazioni e interagire

Abilità

- Comprensione orale: comprendere i punti principali di messaggi orali e di annunci semplici e chiari inerenti a situazioni di vita quotidiana.
- Produzione orale: descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi agli ambiti conosciuti.
- Interazione:interagire in conversazioni brevi e semplici su tematiche legate alla sfera quotidiana e sociale, scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all' altro in contesti culturali.

Reading and Writing skills

Comprensione scritta

- comprendere il senso globale e lo scopo di

<p>nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sugli elementi linguistici in riferimento a sintassi, lessico e sugli usi linguistici in ottica comparativa con la lingua italiana. • Confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua inglese è parlata. • Analizzare semplici testi orali, scritti, su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte. 	<p>un testo su argomenti concreti di carattere personale e/o generale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricercare informazioni all'interno di testi breve estensione di interesse personale, quotidiano e sociale. Intuire o dedurre dal contesto il significato di elementi non noti. • Riconoscere la struttura di un semplice testo. <p><u>Produzione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere brevi testi di interesse personale/ sociale , guidati e/ o liberi . Descrivere in forma semplice esperienze ed eventi relativi all' ambito personale e sociale. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. Rispondere in modo corretto e coerente a quesiti di comprensione e contenuto.
<p>Primo biennio : classe seconda</p>	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strategie di comprensione di testi comunicativi semplici (skimming and scanning). • Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale. • Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi frequenti di uso comune • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale, riassunto. • Ortografia e punteggiatura. • Aspetti socioculturali della lingua e dei paesi di lingua anglosassone. • Comprendere in modo globale e/o selettivo testi orali scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale. • Riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi. • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione orale: comprendere i punti principali di messaggi orali e di annunci semplici e chiari inerenti a situazioni di vita quotidiana. • Produzione orale: descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi agli ambiti conosciuti. • Interazione:interagire in conversazioni brevi e semplici su tematiche legate alla sfera quotidiana e sociale, scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all' altro in contesti culturali. <p>Reading and Writing skills</p> <p><u>Comprensione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere il senso globale e lo scopo di un testo su argomenti concreti di carattere personale e/o generale. • Ricercare informazioni all'interno di testi breve estensione di interesse personale, quotidiano e sociale. Intuire o dedurre dal contesto il significato di elementi non noti.

- Riconoscere la struttura di un semplice testo.

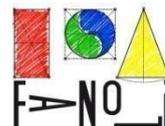
Produzione scritta

- Scrivere brevi testi di interesse personale/ sociale, guidati e/ o liberi. Descrivere in forma semplice esperienze ed eventi relativi all' ambito personale e sociale. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. Rispondere in modo corretto e coerente a quesiti di comprensione e contenuto.



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ANTONIO MEUCCI"**

35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email:
pdis018003@istruzione.it



Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Curricoli per competenze del biennio LICEO

Dipartimento di *FILOSOFIA E STORIA DELL'ARTE*

Asse dei linguaggi (selezione della parte riguardante la disciplina **Storia dell'arte**)

"... Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.

La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo."

Competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione:

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali

(Allegato Decreto Ministeriale n. 139 - Roma, 22 agosto 2007)

Competenze primo biennio

- Leggere, comprendere ed interpretare l'opera d'arte nelle sue varie tipologie e linguaggi
 - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storico-artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra opere di diverse aree geografiche e artistico-culturali.
 - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente, del patrimonio storico artistico come bene dell'umanità
 - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema culturale, artistico e socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- (adattamento dell'Allegato Decreto Ministeriale n. 139 - Roma, 22 agosto 2007)

Primo biennio: classe prima

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo. La trattazione di alcuni contenuti (artisti, opere, movimenti) è considerata irrinunciabile in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, individuando i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. L'arricchimento compiuto dall'insegnante potrebbe utilmente includere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

Tra i contenuti fondamentali nella classe prima: l'arte greca, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma (Indicazioni Nazionali dei Licei – Liceo Artistico, articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento).

Abilità e Competenze di base trasversali e disciplinari:

- saper studiare dal libro di testo (parole chiave, artifici grafici per sostenere la comprensione e la memorizzazione) e saper acquisire informazioni da altre fonti, saper apporre glosse a margine, creare mappe concettuali, testi strutturati (ricercare e progettare);
- conseguire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali o di gruppo e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita (imparare a imparare);
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- acquisire un metodo di studio disciplinare (riconoscere le informazioni utili all'analisi dell'opera d'arte);
- saper operare confronti diacronici e sincronici, tecnici, tematici, formali e stilistici inter e pluridisciplinari;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente ed esporre in modo coerente e adeguato alla situazione i contenuti in diverse forme di comunicazione;
- raggiungere un'efficace espressione del pensiero logico e creativo nel comunicare l'elaborazione degli stimoli dell'ambiente in cui si vive o del proprio mondo interiore, mediante i linguaggi propri dell'arte.

Conoscenze

"Conoscenze": indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Conoscenze (classe prima)

Lo studente:

- sa cos'è l'opera d'arte, conoscere i

Abilità

"Abilità", indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Abilità (classe prima)

Lo studente:

fondamenti del **linguaggio visivo** e di alcuni elementi fondamentali della tradizione storico artistica (i modelli);

- conosce cos'è la **storia dell'arte**, le sue finalità e l'oggetto della sua indagine;
- apprende i fondamenti dell'**archeologia** e i principi base delle strutture conservative in cui sono ospitati i reperti rinvenuti;
- conosce l'evoluzione dell'arte **dalla Preistoria all'Arte romana dell'età repubblicana** (declinate in **pittura, scultura, architettura, urbanistica, arti minori o design**):
 - **Preistoria** – Paleolitico superiore, Mesolitico e Neolitico Età dei metalli (pittura rupestre, scultura, strutture abitative e di culto);
 - **Arte mesopotamica** sumera, assira e babilonese;
 - **Arte egizia** dell'Antico, Medio, Nuovo Regno;
 - **Arte minoica e micenea**;
 - **Arte greca** (Periodo di formazione, arcaico, classico – proto, aureo, tardo), ellenistico;
 - **I popoli dell'Italia antica**, in particolare gli **Etruschi** (fasi storiche e produzione artistica);
 - **Arte romana** Paramenti murari, tecniche costruttive e tipologie edilizie; arte dell'età repubblicana;
- conosce gli articoli fondamentali della **Costituzione del Codice unico del Beni Culturali e Ambientali** (e articoli successivi) inerenti alla salvaguardia del patrimonio culturale e nello specifico di quelli relativi ai siti e musei archeologici inerenti al periodo storico trattato;
- conosce i metodi di rinvenimento dei manufatti archeologici e le problematiche relative alla loro conservazione anche attraverso alcuni esempi di musei archeologici italiani relativi ai periodi trattati.

- opera una lettura e un'analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti basilari;
- sa leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica (punto, linea, superficie – grammatica e sintassi visiva), comunicativa, espressiva, simbolica;
- sa collocare un'opera d'arte nell'epoca di appartenenza;
- è in grado di saper riconoscere e analizzare il modo basilare l'opera d'arte (dati tecnici e tipologia, formali, riconoscimento del soggetto e del messaggio primario).
- sa esporre gli argomenti trattati con chiarezza ordine espositivo e con un linguaggio specifico corretto;
- riconoscere le specificità iconografiche linguistiche, stilistiche e tecniche negli ambiti di pittura, scultura, architettura e urbanistica delle civiltà antiche considerate;
- comprendere l'evoluzione artistica in relazione al contesto, alle tecniche, alle funzioni dell'arte (nella Preistoria – magico rituale e nelle civiltà urbane – religioso, celebrativo, politico, estetico, simbolico), il rapporto con i modelli e il confronto con il presente.
- **Competenze**
 - Lo studente:
 - sa leggere l'opera d'arte con gli strumenti di analisi forniti e sa esporla in modo chiaro, efficace sotto il profilo informativo, con lessico specifico;
 - ha sviluppato una capacità di osservazione e interpretazione dei fenomeni artistici e di lettura del suo territorio;
 - sa come comportarsi correttamente in situazioni di scoperte archeologiche anche in relazione ai periodi e ai materiali e alle tecniche artistiche

Competenze primo biennio

- Leggere, comprendere ed interpretare l'opera d'arte nelle sue varie tipologie e linguaggi
 - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storico-artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra opere di diverse aree geografiche e artistico-culturali.
 - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente, del patrimonio storico artistico come bene dell'umanità
 - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema culturale, artistico e socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- (adattamento dell'Allegato Decreto Ministeriale n. 139 - Roma, 22 agosto 2007)

Primo biennio: classe seconda

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo. La trattazione di alcuni contenuti (artisti, opere, movimenti) è considerata irrinunciabile in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, individuando i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. L'arricchimento compiuto dall'insegnante potrebbe utilmente includere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

Tra i contenuti fondamentali nella classe seconda: l'architettura nell'età tardo-imperiale a Roma, la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi di conoscenza della produzione artistica altomedievale; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento (Indicazioni Nazionali dei Licei – Liceo Artistico, articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento).

Abilità e Competenze di base trasversali e disciplinari:

- saper studiare dal libro di testo (parole chiave, artifici grafici per sostenere la comprensione e la memorizzazione) e saper acquisire informazioni da altre fonti, saper apporre glosse a margine, creare mappe concettuali, testi strutturati (ricercare e progettare);
- conseguire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali o di gruppo e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita (imparare a imparare);
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;

- acquisire un metodo di studio disciplinare (riconoscere le informazioni utili all'analisi dell'opera d'arte);
- saper operare confronti diacronici e sincronici, tecnici, tematici, formali e stilistici inter e pluridisciplinari;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente ed esporre in modo coerente e adeguato alla situazione i contenuti in diverse forme di comunicazione;
- raggiungere un'efficace espressione del pensiero logico e creativo nel comunicare l'elaborazione degli stimoli dell'ambiente in cui si vive o del proprio mondo interiore, mediante i linguaggi propri dell'arte.

Conoscenze

"Conoscenze": indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Conoscenze (Classe seconda)

Lo studente:

- possiede un patrimonio di conoscenze, abilità e competenze formate nel percorso precedente sulle quali si innesteranno quelle nuove;
- comprende e apprende le basilari funzioni (espressive, comunicative, illustrative), la fenomenologia (aspetti formali e compositivi, iconografia, stile) e le tecniche dell'arte nelle civiltà considerate, dal I secolo a.C. al Trecento, attraverso il legame con il contesto storico in cui si è manifestata;
- conosce l'evoluzione artistica nel tempo e nello spazio dall'Arte romana imperiale al Gotico: l'arte al tempo di **Augusto**, della **dinastia giulio-claudia**, della **dinastia flavia**, di **Traiano**, di **Adriano**, della **dinastia degli Antonini**, dei **Severi**, della **Tetrarchia** - **Diocleziano**, di **Costantino I**, di **Teodosio I**, **Arcadio**, **Onorio** e **Galla Placidia** (in particolare l'arte a Ravenna); l'**Arte bizantina** e delle invasioni barbariche - **Arte longobarda**, **Rinascenza carolingia** e **Rinascenza ottoniana**; il **Romanico** - le cattedrali romaniche in Europa e in particolare in Italia, **Wiligelmo**; il **Gotico** - le cattedrali gotiche in Europa e in particolare in Francia e Italia, **Cimabue**, **Giotto** e **Duccio di Boninsegna**, **Benedetto**

Abilità

"Abilità", indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Abilità (classe seconda)

Lo studente:

- lo studente padroneggia le conoscenze, abilità e competenze acquisite nell'anno precedente (in particolare l'arte greca);
- è in grado di utilizzare, nell'ambito della didattica basilare della materia, la terminologia specifica della disciplina e sapersi esprimere in maniera semplice, ma indipendente, corretta ed efficace anche sotto il profilo informativo;
- sa utilizzare un buon metodo di studio e gli strumenti multimediali per partecipare alle attività didattiche;
- riconosce l'evoluzione artistica specifica e legata ai modelli, alle innovazioni tecniche, alla funzione comunicativa, politica e sociale, religiosa, celebrativa, estetica, simbolica; la stratificazione storica delle città antiche legate all'espansionismo di Romani, e dei borghi medievali, le tipologie architettoniche e urbanistiche, i confronti con il presente.

Competenze

Lo studente:

- lo studente sa fare dei confronti e semplici collegamenti con altre discipline per contestualizzare un'opera d'arte;
- è in grado di esercitare con autonomia in modo semplice ed essenziale gli strumenti didattici offerti con l'obiettivo di una maturazione consapevole progressiva delle conoscenze e del valore

<p>Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio;</p> <ul style="list-style-type: none">• conosce gli articoli della Costituzione o altri articoli legislativi fondamentali inerenti alla salvaguardia dei beni culturali e ambientali e nello specifico di alcuni manufatti e siti relativi al periodo storico trattato.	<p>del patrimonio storico-artistico legato alle problematiche emerse nella trattazione degli argomenti del programma disciplinare, di tutela e conservazione (Educazione civica);</p> <ul style="list-style-type: none">• rende manifesta la consapevolezza dell'importanza del Bene Culturale e del Patrimonio artistico archeologico, sia in riferimento alla propria regione che alle altre regioni d'Italia, all'Europa e al Mondo;• ha affinato e sa rendere manifesta una sensibilità non superficiale sulle problematiche di tutela, conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali, storico artistici e ambientali legati ai siti archeologici delle aree considerate anche proponendo soluzioni a situazioni di criticità.
--	---

GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN STORIA DELL'ARTE

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Come da delibera del Collegio docenti il **voto minimo è 2** e corrisponde al mancato svolgimento della prova o alla consegna in bianco / scena muta

ARROTONDAMENTI: fino a 0,25 arrotondamento al numero intero inferiore; da 0,26 a 0,75 arrotondamento al mezzo voto; da 0,76 arrotondamento al voto intero superiore

TABELLA DI RIFERIMENTO VOTO / GIUDIZIO

Voto	Giudizio
2	Prova non svolta o consegnata in bianco
3	Scarso
4	Gravemente insufficiente
5	Insufficiente
6	Sufficiente
7	Discreto
8	Buono
9	Ottimo
10	Eccellente

LIVELLI DI COMPETENZE / CORRISPONDENZE VOTO IN DECIMI

Livelli	Competenze	Voto
Livello 1°	<u>competenze non raggiunte</u> assenza o quasi di manifestazione di conoscenze, abilità, competenze	da 2 a 3
Livello 2°	<u>competenze non raggiunte:</u> gravi lacune in merito a contenuti e competenze richieste	da 3,5 a 4,5
Livello 3°	competenze raggiunte in modo parziale: presenza di lacune in competenze e conoscenze basilari	da 5 a 5,5
Livello 4°	<u>competenze raggiunte a livello base:</u> cenni biografici sull'artista e lettura essenziale dell'opera d'arte - aspetti descrittivi ed espositivi (definiti con lessico specifico di base), individuazione del soggetto e del significato più elementare contestualizzato - momento storico-culturale, ambito o scuola artistica (abilità mnemonica)	6
Livello 5°	<u>competenze raggiunte a livello intermedio:</u> breve profilo biografico dell'artista e lettura articolata dell'opera d'arte - aspetti descrittivi, espositivi e interpretativi (condotti appropriato lessico specifico, analisi formale e contenutistica, informazioni sulla contestualizzazione con collegamenti pluridisciplinari) (abilità di rielaborazione)	da 6,5 a 7,5
Livello 6°	<u>competenze raggiunte a livello avanzato:</u> completezza informativa e competenze di buona rielaborazione dei contenuti	da 8 a 9
Livello 7°	<u>competenze raggiunte a livello completo:</u> approfondito profilo biografico dell'artista, del movimento artistico e lettura complessa dell'opera d'arte - aspetti descrittivi, concettuali, interpretativi e rielaborativi (esposti con ricco lessico specifico, esaustive informazioni sullo stile, contestualizzazione, interpretazioni critiche di studiosi e personali, confronti con altre opere d'arte, condotte o non dal docente (completa autonomia critica)	da 9,5 a 10

Avvertenza. La valutazione del singolo elaborato di verifica sarà ottenuta mediante l'uso della griglia di valutazione e potrà essere espressa in centesimi e in decimi o solo in decimi: nel primo caso dunque la valutazione sarà doppia, il punteggio in centesimi sarà cioè accompagnato dalla conversione in decimi (punteggio raggiunto diviso per dieci), nel secondo caso sarà unica, in decimi.

STORIA DELL'ARTE – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI/SCRITTE – BIENNIO

COGNOME E NOME STUDENTE CLASSE DATA

INDICATORI	DESCRITTORI	
	Conoscenze/Apprendimenti, Abilità, Competenze	Voto
1 Correttezza, completezza, articolazione, coerenza e coesione dei contenuti	Nulla	2
	Assenza di contenuti pertinenti richiesti	3
	Contenuti lacunosi, con gravi errori, strutturati in modo disorganico e frammentario.	4
	Contenuti lacunosi, con lievi errori, incompleti, disorganici e frammentari.	5
	Contenuti superficiali, essenziali ma non approfonditi, presentati con sufficiente ordine.	6
	Contenuti sostanzialmente adeguati, completi e piuttosto coerenti.	7
	Contenuti puntuali, organici e coerenti, approfonditi	8
	Contenuti puntuali, organici e coerenti, approfonditi e articolati con autonomia	9
	Contenuti esaurienti, organici, coerenti, coesi, articolati in modo logico, approfonditi in modo autonomo e personale.	10
2 Competenze Comunicative: correttezza formale, proprietà e varietà del lessico specifico	Nulla	2
	Espone in modo povero di correttezza formale e privo di lessico specifico	3
	Espone i contenuti commettendo numerosi e gravissimi errori che compromettono l'efficacia comunicativa. Il lessico specifico è assai limitato e non pertinente.	4
	Espone i contenuti commettendo ricorrenti errori che limitano l'efficacia comunicativa. Usa in modo approssimativo e scorretto il lessico specifico.	5
	Espone i contenuti con sufficiente correttezza, usando un lessico sostanzialmente corretto ma limitato e ripetitivo. Usa un limitato ma corretto lessico specifico.	6
	Espone i contenuti con ordine e sostanziale correttezza. Usa un lessico piuttosto pertinente e corretto. Utilizza un adeguato lessico specifico.	7
	Espone i contenuti con buona fluidità e chiarezza espositiva. Argomenta con consapevolezza e usa un lessico pertinente, corretto e abbastanza ricco.	8
	Espone i contenuti con buona fluidità, chiarezza, correttezza formale e ottima capacità di argomentazione. Usa un lessico specifico puntuale, pertinente e vario.	9
	Espone i contenuti con sistematicità, fluidità, chiarezza, correttezza formale e ottima capacità di argomentazione. Usa sempre un lessico specifico puntuale, pertinente, vario e piuttosto ricco.	10
3 Capacità di elaborazione, analisi, sintesi e collegamento	Nulla	2
	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti.	3
	Effettua analisi e sintesi parziali, con gravissimi e diffusi errori, non sa elaborare le conoscenze e manca completamente di autonomia.	4
	Effettua analisi e sintesi parziali, superficiali e imprecise, sa elaborare e collegare tra loro le conoscenze solo se guidato.	5
	Effettua analisi e sintesi corrette, collega in modo semplice le conoscenze dimostrando una certa autonomia di giudizio.	6
	Effettua analisi e sintesi con sicura correttezza, collega in modo articolato le conoscenze dimostrando una consolidata autonomia di giudizio.	7
	Opera analisi e sintesi complete e approfondite, individua correlazioni precise, dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica personale con buone analisi e sintesi.	8
	Compie analisi e sintesi complete e approfondite, individua correlazioni precise tra passato e presente, dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica personale con ottima capacità di analisi e sintesi.	9
	Collega e rielabora in modo personale, originale e autonomo i contenuti effettuando analisi approfondite e sintesi efficaci, dimostrando eccellente autonomia e spiccato senso critico.	10

Somma della votazione parziale: + +

Votazione finale in decimi:

FIRMA DOCENTE



Disciplina:

MATEMATICA

Curricoli per competenze del biennio LICEO

Dipartimento di **MATEMATICA e FISICA**

Competenze primo biennio

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni;
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo adeguati

Primo biennio : classe prima

Conoscenze

- **IL LINGUAGGIO DEGLI INSIEMI**
- *Gli insiemi loro rappresentazioni e operazioni con essi.
- Gli insiemi come modello per risolvere i problemi.
- **ARITMETICA E ALGEBRA**
- *I numeri naturali, interi, razionali sotto forma frazionaria e decimale, le operazioni con i numeri interi e razionali e le loro proprietà.
- *Notazione scientifica e ordine di grandezza
- *Rapporti, proporzioni e percentuali.
- *Il calcolo letterale: monomi e polinomi.
- *Operazioni con monomi.
- *Somma algebrica e moltiplicazione tra polinomi.
- *Prodotti notevoli con i polinomi.

Abilità

- **IL LINGUAGGIO DEGLI INSIEMI**
- Sapere:
- *Rappresentare un insieme ed eseguire operazioni con gli insiemi;
- Risolvere problemi utilizzando gli insiemi.
- **ARITMETICA E ALGEBRA**
- Sapere:
- *Eseguire espressioni con numeri interi e/o razionali applicando le proprietà delle operazioni, in particolare modo le proprietà delle potenze;
- Trasformare il linguaggio naturale in una espressione numerica;
- *Scrivere un numero in notazione scientifica;
- Determinarne l'ordine di grandezza ed eseguire espressioni con la notazione scientifica ;
- *Risolvere proporzioni;

<ul style="list-style-type: none"> • RELAZIONI E FUNZIONI • *Le equazioni e i principi di equivalenza • *Equazioni intere di primo grado. • *Il piano cartesiano. • *La proporzionalità diretta e inversa. <ul style="list-style-type: none"> • GEOMETRIA • *I primi assiomi della geometria euclidea. Le parti della retta e le poligonali. Semipiani e angoli. • *La congruenza. La congruenza e i segmenti. La congruenza e gli angoli. I primi teoremi della geometria euclidea. Misura di segmenti e angoli. • *Triangoli. • *Criteri di congruenza. • Dimostrazioni che utilizzano i criteri di congruenza. -*Proprietà dei triangoli isosceli. • *Rette parallele, rette perpendicolari e loro proprietà. • *I poligoni. • 	<ul style="list-style-type: none"> • *Determinare percentuali e risolvere problemi con le percentuali; • *Operare con i monomi e con polinomi; • *Applicare le regole dei principali prodotti notevoli e semplificare espressioni algebriche; • Risolvere problemi utilizzando monomi e polinomi. <ul style="list-style-type: none"> • RELAZIONI E FUNZIONI • Sapere: • *Risolvere un'equazione di primo grado e problemi aventi per modello equazioni di primo grado; • *Riconoscere grandezze direttamente e inversamente proporzionali e saper rappresentare la legge di proporzionalità diretta e inversa nel piano cartesiano; • Risolvere problemi in cui compaiono grandezze direttamente e inversamente proporzionali. <ul style="list-style-type: none"> • GEOMETRIA • *Capire il significato di assioma e la differenza tra definizione, assioma e teorema; • *Saper riconoscere i vari tipi di angoli; • *Saper classificare i triangoli; • *Capire il significato di congruenza; • Saper applicare i criteri di congruenza dei triangoli; • Riconoscere e saper applicare le proprietà di retta parallele tagliate da una trasversale; • *Saper classificare i poligoni secondo le loro proprietà.
<p>* Conoscenze e abilità per il raggiungimento delle competenze di base ove si richiede di sapere eseguire <u>semplici</u> esercizi e/o problemi.</p>	

<p>Primo biennio: classe seconda</p>	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • ARITMETICA E ALGEBRA • *L'insieme numerico dei numeri reali. • *I radicali, le operazioni e le espressioni con i radicali. • Le potenze con esponente razionale. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • ARITMETICA E ALGEBRA • Sapere: • *Determinare le condizioni di esistenza di un radicale; • *Operare con i radicali quadratici; • *Razionalizzare il denominatore di una

- **RELAZIONI E FUNZIONI**

- *Le disuguaglianze numeriche e le disequazioni di primo grado.
- *I sistemi di disequazioni.

- *I sistemi di equazioni lineari.
- *Sistemi determinati, impossibili, indeterminati.

- *Analitica della retta sul piano cartesiano:
- *Le coordinate di un punto;
- *I segmenti nel piano cartesiano;
- *L'equazione di una retta;
- *Il parallelismo e la perpendicolarità tra rette nel piano cartesiano;
- La distanza di un punto da una retta.

- **GEOMETRIA**

- *L'estensione delle superfici e l'equivalenza.
- I teoremi di equivalenza fra poligoni.
- *Le aree dei poligoni.
- *Il teorema di Pitagora.
- Il teorema di Talete.
- *La similitudine dei triangoli.
- I teoremi di Euclide.

- **DATI E PREVISIONI**

- *I dati statistici, la loro organizzazione e la loro rappresentazione.
- *Distribuzioni di frequenze.
- *Rappresentazioni grafiche.

frazione con radicali quadratici;

- Eseguire espressioni ed equazioni con i radicali e con potenze razionali;

- **RELAZIONI E FUNZIONI**

- Sapere:
- *Applicare i principi di equivalenza delle disequazioni,
- *Risolvere disequazioni lineari e rappresentarne le soluzioni su una retta,
- *Risolvere i sistemi di disequazioni,
- Risolvere semplici problemi di scelta utilizzando disequazioni o il piano cartesiano.

- Sapere:
- *Risolvere un sistema lineare con i metodi:
- *Grafico, Sostituzione,
- Confronto, Addizione o sottrazione,
- Cramer
- *Riconoscere sistemi determinati, impossibili, indeterminati,
- Risolvere problemi mediante i sistemi.

- Sapere:
- *Calcolare la distanza tra due punti e determinare il punto medio di un segmento;
- *Individuare rette parallele e perpendicolari data la loro equazione;
- *Scrivere l'equazione di una retta passante per due punti o parallela o perpendicolare ad una retta data;
- Calcolare la distanza di un punto da una retta;
- Risolvere problemi su rette, segmenti e perimetri e aree di poligoni anche attraverso l'uso di parametri

- **GEOMETRIA**

- Sapere:
- Applicare i teoremi sull'equivalenza tra parallelogramma, triangolo, trapezio;
- *Calcolare le aree di poligoni notevoli;
- *Applicare il teorema di Pitagora;
- Utilizzare il teorema di Talete;
- *Riconoscere triangoli simili;
- Applicare il primo e il secondo teorema di Euclide.

- **DATI E PREVISIONI**

- Sapere:
- *Raccogliere, organizzare e rappresentare dati;
- *Determinare frequenze assolute e relative;
- Determinare la frequenza cumulata;

<ul style="list-style-type: none"> • *Gli indici di posizione centrale: media aritmetica, media ponderata, mediana e moda. • Gli indici di variabilità: varianza e deviazione standard. • *Eventi certi, impossibili e aleatori. • *La probabilità di un evento secondo la concezione classica. • La probabilità secondo la definizione frequentista. • La probabilità secondo la definizione soggettiva. • L'evento unione e l'evento intersezione di due eventi. • La probabilità della somma logica di eventi per eventi compatibili e incompatibili. • La probabilità del prodotto logico di eventi per eventi dipendenti e indipendenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • *Trasformare una frequenza relativa in percentuale; • *Interpretare una tabella di frequenze • *Rappresentare graficamente una tabella di frequenze; • *Leggere una rappresentazione grafica di un'indagine statistica; • *Calcolare gli indici di posizione centrale di una serie di dati; • Calcolare gli indici di variabilità di una serie di dati; • *Riconoscere se un evento è aleatorio, certo o impossibile; • *Calcolare la probabilità di un evento aleatorio, secondo la concezione classica; • *Calcolare la probabilità dell'evento contrario; • Calcolare la probabilità della somma logica di eventi; • Calcolare la probabilità del prodotto logico di eventi.
<p>* Conoscenze e abilità per il raggiungimento delle competenze di base ove si richiede di sapere eseguire <u>semplici</u> esercizi e/o problemi.</p>	

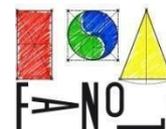
LICEO ARTISTICO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER MATEMATICA
PRIMO BIENNIO - PROVE SCRITTE E ORALI

voto	giudizio sintetico	giudizio analitico, abilità e competenze conseguite	livello
2	nullo	Consegna non svolta (compito in bianco, rifiuto dell'interrogazione).	Livello base non raggiunto (Lo studente non sa svolgere compiti semplici in situazioni note, e mostra di non possedere le conoscenze e le abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali)
3	scarso	Consegna svolta solo molto frammentariamente, con scarse competenze. Conoscenze quasi nulle.	
4	gravemente insufficiente	Dimostra di aver acquisito poca padronanza del linguaggio e delle abilità; espone in modo stentato, esegue gli esercizi in modo incompleto e inefficace. Opera in modo scorretto e presenta gravi lacune. Le conoscenze risultano frammentarie. Solo se continuamente guidato riesce con molta difficoltà a risolvere semplici problemi. È poco consapevole del procedimento seguito, anche se guidato, mostra molta difficoltà nel valutare i risultati conseguiti. Conosce poco le regole del calcolo aritmetico e algebrico. Riconosce le principali figure geometriche, ma non sa individuarne le proprietà essenziali. Riporta in modo frammentario i dati su un grafico o una tabella.	
5	insufficiente	Dimostra di aver acquisito un linguaggio e delle abilità non sempre appropriati e corretti; espone in modo faticoso, esegue gli esercizi in modo spesso incompleto e poco efficace. Le conoscenze sono superficiali. Opera in modo non sempre corretto poiché ha qualche lacuna pregressa. Non sempre è consapevole del procedimento seguito, trova difficoltà nel valutare i risultati conseguiti. Conosce superficialmente le regole e le proprietà del calcolo aritmetico e algebrico. Riconosce le principali figure geometriche e se guidato ne individua alcune proprietà essenziali. Riporta in modo non sempre completo i dati su un grafico o una tabella. Solo se guidato, riesce con difficoltà a risolvere semplici problemi.	Livello base (Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere le conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali)
6	sufficiente	<u>Ha raggiunto gli obiettivi minimi fissati dal docente nella verifica.</u> Dimostra di aver acquisito un linguaggio abbastanza corretto e delle abilità essenziali; espone in modo abbastanza coerente, anche se non sempre fluido, presenta un'adeguata padronanza delle conoscenze di base che gli permette di risolvere semplici esercizi. Opera in modo generalmente corretto. Si dimostra consapevole dei principali passaggi eseguiti, è in grado di commentare i risultati conseguiti in ambiti già incontrati. Dimostra di saper applicare le regole e le proprietà del calcolo aritmetico e algebrico in un contesto guidato. Riconosce i principali enti e figure geometriche, li sa descrivere e individuarne le proprietà fondamentali, comprende i principali passaggi logici di una dimostrazione. È in grado di riportare i dati o i risultati su un grafico o una tabella predisposta, se guidato, sa individuare, in modo sostanzialmente corretto, semplici relazioni desunte attraverso la lettura di grafici o rappresentate da equazioni. Seguendo alcune indicazioni riesce a risolvere semplici problemi.	
7	discreto	Dimostra di aver acquisito un linguaggio corretto e delle abilità opportune; espone in modo coerente, presenta un'adeguata padronanza delle conoscenze in più ambiti che gli permette di risolvere esercizi in modo corretto e coerente. Si dimostra consapevole del procedimento eseguito ed è in grado di riformularlo; è in grado di convalidare e valutare i risultati conseguiti. Dimostra di saper applicare le regole e le proprietà del calcolo aritmetico e algebrico in contesti strutturati diversi. Sa confrontare e analizzare figure geometriche e condurre in modo autonomo semplici dimostrazioni. È in grado di riportare i dati o i risultati su un grafico o una tabella; sa individuare in modo corretto il tipo di relazione esistente tra grafico ed equazione. Riesce a risolvere problemi non complessi lavorando in autonomia.	Livello intermedio (Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite)
8	buono		
9	ottimo	Dimostra di aver acquisito un linguaggio corretto e ricco e di aver consolidato delle abilità appropriate; espone in modo scorrevole e chiaro, presenta un'articolata padronanza delle conoscenze in più ambiti che gli permette di risolvere esercizi anche complessi in modo corretto ed efficace. Si dimostra consapevole del procedimento eseguito ed è in grado di ripercorrerlo in ambiti diversi; è in grado di motivare e valutare i risultati conseguiti confrontandoli con il contesto. Opera in modo sicuro e preciso dimostrando di saper applicare le regole e le proprietà del calcolo aritmetico e algebrico. Sa confrontare ed analizzare figure geometriche individuandone invarianti e relazioni. Riesce portare a termine in modo autonomo una dimostrazione. È in grado di riportare i dati o i risultati operativi ottenuti utilizzando grafici o tabelle complete nei riferimenti; sa individuare in modo corretto il tipo di relazione esistente tra grafico ed equazione evidenziandone opportunamente le caratteristiche. Riesce a risolvere problemi anche complessi lavorando in autonomia.	Livello avanzato (Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli)
10	eccellente		
		<u>Eccellente (10) se ha raggiunto tutti gli obiettivi fissati nella verifica.</u>	

La parte non in grassetto evidenzia le competenze raggiunte dall'allievo durante il biennio, durante una verifica va considerata parzialmente, relativamente al programma svolto.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
 35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
 sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
 35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
 Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: SCIENZE NATURALI

Curricoli per competenze del biennio LICEO

Competenze primo biennio.

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Primo biennio : classe prima (in questo spazio si riportano conoscenze ed abilità SOLO del primo anno)

Conoscenze

Abilità

-La materia e i suoi stati fisici.	-Riconoscere caratteristiche rilevanti di materiali e fenomeni
Grandezze e loro misure	-Riconoscere i passaggi di stato
- Stati di aggregazione della materia e passaggi di stato	-Utilizzare strumenti di misura di lunghezza, massa, volume e temperatura
-Miscugli	- Individuare i diversi tipi di miscele e indicare e realizzare i metodi di separazione più comuni
- Approccio qualitativo alle proprietà delle soluzioni.	- Preparare soluzioni a concentrazione nota.
- Le trasformazioni chimiche.	- Valutare l'effetto del soluto sulle temperature di ebollizione e congelamento della soluzione.
- Elementi e composti.	Descrivere i principali tipi di proiezioni cartografiche.
La Terra: forma e rappresentazione.	-Conoscere le leggi di Keplero e interpretare le conseguenze dei moti della Terra.
- Sistema solare	- Trovare le coordinate geografiche di generici punti su una carta.
- Struttura e composizione della Terra.	- Leggere ed interpretare semplici carte geotematiche
- Le sfere terrestri: Litosfera, Idrosfera, Atmosfera.	- Comprendere la natura composita e complessa della Terra.
- Minerali e rocce di interesse artistico.	- Illustrare caratteristiche e specificità delle varie sfere e la loro interazione reciproca.
- Interazioni tra le sfere.	- Conoscere proprietà e caratteristiche dei principali minerali e rocce di interesse artistico.
- I climi	- Riconoscere i principali cicli biogeochimici.
	- Descrivere gli elementi ed i fattori che concorrono alla determinazione dei climi.
	- Descrivere i principali tipi di clima presenti sulla Terra e spiegarne la

distribuzione geografica.

Primo biennio : classe seconda (in questo spazio si riportano conoscenze ed abilità SOLO del secondo anno)

Conoscenze

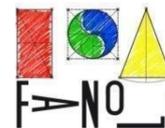
- La particellarità della materia: atomi e molecole.
 - Struttura dell'atomo.
 - La configurazione elettronica.
 - Tavola periodica.
 - Legami chimici e struttura delle molecole.
 - Interazioni fra le molecole.
- Le caratteristiche fondamentali dei viventi.
- La cellula: organizzazione strutturale e metabolismo.
 - Procarioti ed Eucarioti.
 - Autotrofi ed eterotrofi.

Abilità

- Impiegare correttamente teorie e modelli per definire e descrivere l'atomo e la molecola.
- Interpretare le leggi ponderali mediante l'ipotesi atomico – molecolare della materia.
- Interpretare in casi esemplari comportamenti della materia in termini di atomi e molecole.
- In base alla posizione degli elementi nella tavola periodica, effettuare previsioni sul loro comportamento chimico
- Individuare i tipi di legami nella struttura di comuni molecole
- Indicare formule e nomi di semplici molecole comuni
- Riconoscere le caratteristiche che distinguono il vivente dal non-vivente.
- Riconoscere i diversi livelli di organizzazione biologica.
- Identificare nella cellula le principali strutture e le funzioni correlate.
- Esplicitare, attraverso esempi, il rapporto tra struttura e funzione nella cellula e nell'intero organismo.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE:

BIOLOGIA, MICROBIOLOGIA E TECNICHE DI CONTROLLO SANITARIO E AMBIENTALE IGIENE, ANATOMIA, FISILOGIA E
PATOLOGIA E LABORATORIO

SCIENZE DELLA TERRA E BIOLOGIA E SCIENZE NATURALI

Classe: _____ Cognome _____ Nome _____ Data _____ Verifica n. _____ Periodo _____

INDICATORI	DESCRITTORI/LIVELLI	Punti
Conoscenza degli argomenti	Non svolge il compito e/o non affronta il quesito nelle tematiche elementari e basilari	1
	Risponde al quesito in maniera incompleta con diffuse lacune nella trattazione	2
	Affronta i punti essenziali proposti nella consegna	3
	Affronta tutti punti proposti nella consegna in maniera completa ed esauriente.	4
Correttezza e pertinenza della trattazione	Risponde in maniera totalmente errata e/o non pertinente al quesito	0,5
	Risponde in maniera confusa o troppo sintetica e/o non perfettamente pertinente al quesito e/o commettendo gravi e/o numerosi errori	1
	Commette pochi errori non gravi e/o con un approccio non completamente corretto	1,5
	Commette pochi errori non gravi, in un approccio sostanzialmente corretto	2
	Non commette errori in un approccio corretto ma essenziale al quesito posto	3
	Non commette alcun errore in un approccio corretto, rigoroso ed approfondito al quesito posto	4
Chiarezza espositiva	Evidenzia una certa difficoltà nell'utilizzo della terminologia e della simbologia tecnica specifica. Applica in modo parziale e/o non sempre corretto i principi scientifici richiesti	0,5
	Utilizza in modo sostanzialmente corretto la terminologia e la simbologia tecnica specifica. Applica in modo sostanzialmente corretto i principi scientifici richiesti almeno nei loro aspetti fondanti	1
	Utilizza in modo corretto ed appropriato la terminologia e la simbologia tecnica specifica. Applica in modo corretto e completo i principi scientifici richiesti	2
Voto:		
In grassetto il descrittore di sufficienza (tot 6 pti)		



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210 – Fax 049.9400961
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.gov.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

Curricoli per competenze del biennio LICEO

Dipartimento di *Discipline Geometriche*

Competenze primo biennio

- *Saper utilizzare gli strumenti, le regole e le tecniche di disegno.*
- *Saper produrre elaborati pratici di complessità crescente utilizzando i sistemi di rappresentazione piana*
- *Saper produrre elaborati pratici di complessità crescente a partire dalle proiezioni ortogonali, passando per le assonometrie e concludendo con le visioni prospettiche*
- *Saper risolvere problemi*
- *Saper leggere elaborati grafici*
- *Saper gestire semplici attività di modellismo*
- *Imparare a gestire lo spazio foglio con ordine e pulizia*

Primo biennio: classe prima

Conoscenze

“Conoscenze”: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

- riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali della geometria euclidea;
- acquisire i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio;
- conoscere e fare un uso appropriato della terminologia e delle convenzioni grafiche;
- conoscere i principi teorici e pratici delle proiezioni assonometriche:

Abilità

“Abilità”, indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

- Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle forme.
- Saper ricostruire la geometria di configurazioni articolate.
- Saper sviluppare percorsi grafici che descrivono compiutamente la geometria di configurazioni articolate.
- Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei

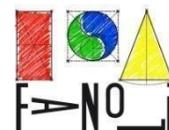
<p>trasformazioni assonometriche, funzione dell'immagine assonometrica, modalità di rappresentazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dei principi teorici e pratici dello sviluppo delle forme e relativa realizzazione di modelli strutturali e compositivi. • usare correttamente gli strumenti "tradizionali" del disegno tecnico; 	<p>caratteri geometrici e metrici di un oggetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e restituire graficamente uno spazio. • Saper leggere, interpretare e rappresentare forme in proiezioni ortogonali, assonometrie e modelli tridimensionali. • Saper comunicare contenuti tecnico compositivi tramite la scelta della rappresentazione più appropriata.
---	--

Primo biennio: classe seconda

<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Della sintassi del disegno tecnico strumentale e a mano libera. • Dei principi teorici e pratici delle proiezioni ortogonali. • Dei principi teorici e pratici delle proiezioni assonometriche, spaccati ed esplosi assonometrici. • Dei principi teorici e pratici delle proiezioni prospettiche. • Delle regole/tecniche di rappresentazione delle ombre in proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive. • Dei concetti e regole delle procedure tecnico/grafiche per il disegno architettonico, urbanistico e design. • Dei concetti e regole della geometria descrittiva applicata allo studio analitico/descrittivo del territorio, della città, dell'architettura e del design. • Dei principi teorici e pratici dello sviluppo delle forme e delle tecniche di costruzione dei modelli tridimensionali. • Della metodologia progettuale. • Dei mezzi multimediali per l'archiviazione e la ricerca di fonti. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare le regole delle proiezioni ortogonali nella rappresentazione di forme e composizioni complesse. • Applicare le regole assonometriche nella rappresentazione di forme complesse. • Applicare le regole degli spaccati ed esplosi assonometrici nella rappresentazione di forme complesse. • Rappresentare gli effetti di ombre nelle varie applicazioni: proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive. • Rappresentare uno spazio architettonico in scala mediante: planimetrie, piante, prospetti, sezioni, viste assonometriche e prospettiche e costruzione di modelli tridimensionali. • Rappresentare un oggetto di design in scala mediante: le proiezioni ortogonali, l'assonometria, gli spaccati e gli esplosi assonometrici, le viste prospettiche e i modelli tridimensionali. Avviare un semplice percorso progettuale. • Saper utilizzare strumenti multimediali per l'archiviazione e ricerca di fonti. • acquisire, attraverso l'uso della prospettiva, una percezione visiva di supporto alle discipline grafico-pittoriche e plastico-scoltoree.
---	--



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Curricoli per competenze del biennio LICEO

Dipartimento di ARTI FIGURATIVE

Competenze primo biennio

Imparare ad imparare
Agire in modo responsabile
Progettare
Comunicare
Collaborare e partecipare

Obiettivi educativi-formativi:
Sviluppo di comportamenti adeguati alla vita di relazione in ambito scolastico e nel rispetto delle norme che la disciplinano.
Consapevolezza delle proprie attitudini e accrescimento della responsabilità personale rispetto alle scadenze e agli adempimenti.

Obiettivi cognitivi:
Sviluppo delle competenze intese come l'insieme delle conoscenze e delle capacità di utilizzarle efficacemente.
Sviluppo delle capacità espositive ed espressive scritto-grafiche, grafiche e orali.

Primo biennio : classe prima

Conoscenze
"Conoscenze": indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Abilità
"Abilità", indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

<p>Alla fine del primo anno lo studente deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Comprensione dei codici grafico – pittorico (segno, forma, colore e spazio) per organizzare, riformulare, interpretare, restituire l'immagine. o Conoscenza e applicazione dei concetti percettivi essenziali nella rappresentazione e nella lettura strutturale di un'immagine. o Le proporzioni e le misure <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto tra una parte e il tutto. La matita come strumento di misurazione. o Impaginazione e struttura del campo. o La composizione. <ul style="list-style-type: none"> - Inquadratura del soggetto, griglie di costruzione e suddivisione dello spazio. 	<p>Lo studente è in grado di riprodurre messaggi grafici visivi e pratici.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Capacità di vedere osservare – riflettere la realtà manifesta. o Capacità logiche di impostazione grafico del messaggio visivo. o Sa utilizzare le tecniche di misurazione. o Sa utilizzare gli elementi dei codici visivi del linguaggio grafico e pittorico, le regole della composizione per ideare e progettare manufatti artistici.
---	--

<p>Primo biennio: classe seconda</p>	
<p>Alla fine del secondo anno lo studente deve conoscere:</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> o Conoscenza e applicazione corretta delle principali tecniche espressive e consapevolezza operativa nell'uso di strumenti per la traduzione e rielaborazione di un'immagine. o Conoscenza delle tecniche di rappresentazione e di produzione grafica per realizzare: <ul style="list-style-type: none"> - composizioni dal vero, - studio di opera pittoriche - soggetti tratti dalla realtà o Gli indizi di profondità <ul style="list-style-type: none"> - La prospettiva; la grandezza relativa; la posizione nel campo; la linea inclinata; la trama tessiturale; la prospettiva aerea; 	<p>Lo studente è in grado di riprodurre messaggi grafici visivi e pratici.</p> <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> o Capacità di analisi strutturale e formale di un oggetto attraverso le letture percettive essenziali nelle rappresentazioni e nelle strutture dell'immagine. o Sa utilizzare gli elementi dei codici visivi del linguaggio grafico, pittorico e le regole della composizione per ideare e progettare un manufatto grafico/pittorico. o Sa utilizzare gli indizi di profondità. o Sa utilizzare le regole geometriche di rappresentazione prospettica. o Sa applicare una adeguata metodologia o Sa applicare le tecniche grafiche e pittoriche e gli strumenti. o Sa riconoscere i contrasti cromatici.

la sovrapposizione parziale degli oggetti.

- o Luce e ombra
 - Il chiaroscuro.

- o Il colore
 - La struttura del colore secondo il disco cromatico di Itten.
 - Le caratteristiche del colore.
 - I contrasti cromatici.

- o Le tecniche grafiche e pittoriche
 - Matita; matite colorate; la china; la tempera.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE (Classe 1° e 2°)

Giudizio sintentico	Giudizio analitico	Voto in decimi
Nulla	Elaborato/compito non svolto e mancata consegna. Conoscenze nulle.	2
Scarso	Conoscenze, competenze e capacità quasi nulle. Competenze operative e tecniche manchevoli. Capacità progettuali e di rappresentazione bidimensionale insussistenti.	3
Gravemente insufficiente	Conoscenze dei contenuti lacunose e/o superficiali. Competenze operative e tecniche approssimative e inefficaci. Capacità progettuali e di rappresentazione bidimensionale limitate.	4
Insufficiente	Conoscenze dei contenuti frammentarie. Competenze operative e tecniche poco pertinenti. Capacità progettuali e di rappresentazione bidimensionale superficiali e/o non sempre appropriate.	5
Sufficiente	Conoscenze dei contenuti essenziali ma corrette. Competenze operative e tecniche pertinenti. Capacità progettuali e di rappresentazione bidimensionale semplici ma adeguate.	6
Discreto	Conoscenze dei contenuti corrette e adeguate. Competenze operative e tecniche adeguate ed efficaci. Capacità progettuali e di rappresentazione bidimensionale pertinenti e appropriate.	7
Buono	Conoscenze dei contenuti corrette e articolate. Competenze operative e tecniche efficaci e articolate. Capacità progettuali e di rappresentazione bidimensionale pertinenti, appropriate e autonome.	8
Ottimo	Conoscenze dei contenuti corrette, articolate e approfondite. Competenze operative e tecniche consapevoli, efficaci e articolate. Capacità progettuali e di rappresentazione pertinenti, appropriate, autonome ed efficaci.	9
Eccellente	Conoscenze dei contenuti corrette, ampie ed approfondite. Competenze operative e tecniche consapevoli, efficaci e ben articolate. Capacità progettuali e di rappresentazione personali pertinenti, appropriate, autonome e originali.	10

PROVA GRAFICA E PRATICA

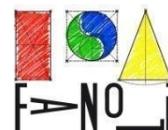
Nome dello studente	Classe	Data
Titolo del modulo	VOTO	

--	--



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO
MEUCCI"

35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Curricoli per competenze del biennio LICEO

Dipartimento di ARTI FIGURATIVE

Competenze primo biennio

Imparare ad imparare
Agire in modo responsabile
Progettare
Comunicare
Collaborare e partecipare

Obiettivi educativi-formativi:
Sviluppo di comportamenti adeguati alla vita di relazione in ambito scolastico e nel rispetto delle norme che la disciplinano.
Consapevolezza delle proprie attitudini e accrescimento della responsabilità personale rispetto alle scadenze e agli adempimenti.

Obiettivi cognitivi:
Sviluppo delle competenze intese come l'insieme delle conoscenze e delle capacità di utilizzarle efficacemente.
Sviluppo delle capacità espositive ed espressive scritto-grafiche, grafiche, plastiche e orali.

Primo biennio : classe prima

Conoscenze

"Conoscenze": indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Abilità

"Abilità", indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

<p>Alla fine del primo anno lo studente deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Comprensione dei codici plastici (segno, forma e spazio) per saper organizzare, riformulare, interpretare, restituire l'immagine. o Conoscenza e applicazione dei concetti percettivi essenziali nella rappresentazione e nella lettura strutturale dell'oggetto. o Tecniche e materiali: <ul style="list-style-type: none"> - costruire con la carta, cartoncino e cartone; la modellazione; l'uso di materiali diversi e gli assemblaggi. o Il linguaggio della scultura: <ul style="list-style-type: none"> - alfabetizzazione della forma geometrica e o libera. - Conoscenze basi nell'analisi di una scultura per quanto riguarda il rapporto tra volume e superficie. - Indizi percettivi: spazio/forma, pieno/vuoto, traccia/segno, concavo e convesso. o Elementi semplici della composizione: simmetria e asimmetria; modulo e ritmo. o Impiego di alcune tecniche per realizzare soggetti plastico-scoltorei: modellato sul piano di soggetti geometrici e/o fitomorfi. 	<p>Lo studente è in grado di riprodurre messaggi grafici visivi e plastici.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Capacità di vedere osservare-riflettere la realtà manifesta. o Capacità logiche di impostazione grafico-plastico del messaggio visivo. o Applica le tecniche grafiche e plastiche. o Sa riconoscere i materiali e il suo utilizzo. o Sa riconoscere il linguaggio della scultura: traccia/segno; pieno/vuoto; concavo/convesso; spazio/forma. o Sa analizzare la scultura in base al rapporto tra volume e superficie. o Applica gli elementi semplici della composizione: la simmetria e asimmetria; il modulo e ritmo. o Sa utilizzare le tecniche plastiche di base. o Sa realizzare un rilievo parziale plastico.
---	---

<p>Primo biennio : classe seconda</p>	
<p>Conoscenze</p> <p>Alla fine del secondo anno lo studente deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Conoscenza e applicazione corretta delle principali tecniche espressive e consapevolezza operativa nell'uso di strumenti nell'uso di strumenti per la traduzione e rielaborazione di un'immagine. o La modellazione: cenni sulla 	<p>Abilità</p> <p>Lo studente è in grado di riprodurre messaggi grafici visivi e plastici.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Capacità di analisi strutturale e formale di un oggetto attraverso le letture percettive essenziali nelle rappresentazioni e nelle strutture dell'oggetto. o Sa applicare le tecniche plastiche di base. o Sa realizzare un rilievo parziale e a

<p>ceramica; realizzare un piano di argilla. Lo svuotamento dell'opera. Gli elementi anatomici (bozzetto)</p> <ul style="list-style-type: none">o Le tecniche dello stampaggio: lo stampo a forma perduta.o Tecniche miste; gli assemblaggi di oggetti.o La copia dal vero (rappresentazioni grafiche da punti di vista diversi);o L'analisi della scultura (studio tridimensionale)o Impiego di alcune tecniche per realizzare soggetti plastico-scultorei: modellato sul piano con forme solide; modellato di particolari anatomici. Modellato di un rilievo parziale di soggetti geometrici e o zoomorfi.	<p>tuttotondo.</p> <ul style="list-style-type: none">o Sa applicare le tecniche di stampaggio.o Sa realizzare rilievi plastici con tecniche miste (assemblaggio).o Sa rappresentare la copia dal vero.o Sa analizzare un'opera scultorea.o Sa rappresentare forme geometriche, naturali e/o zoomorfi.
--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE (Classe 1° e 2°)

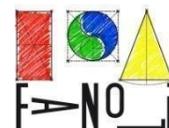
PROVA GRAFICA E PRATICA

Giudizio sintentico	Giudizio analitico	Voto in decimi
Nulla	Elaborato/compito non svolto e mancata consegna. Conoscenze nulle	2
Scarso	Conoscenze dei contenuti quasi nulle. Competenze operative e tecniche mancanti. Capacità di rappresentazione tridimensionale quasi nulle	3
Gravemente insufficiente	Conoscenze dei contenuti lacunose e inadeguate. Competenze operative e tecniche molto approssimative e inefficaci. Capacità di rappresentazione tridimensionale limitate	4
Insufficiente	Conoscenze dei contenuti frammentarie e incerte. Competenze operative e tecniche poco pertinenti. Capacità di rappresentazione tridimensionale parziale, superficiale e/o non sempre appropriate	5
Sufficiente	Conoscenze dei contenuti essenziali ma corrette. Competenze operative e tecniche pertinenti. Capacità di rappresentazione tridimensionale semplici ma adeguate.	6
Discreto	Conoscenze dei contenuti corrette e adeguate. Competenze operative e tecniche adeguata ed efficace. Capacità di rappresentazione tridimensionale pertinente e appropriata.	7
Buono	Conoscenze dei contenuti corrette e articolate. Competenze operative e tecniche efficaci e articolate. Capacità di rappresentazione tridimensionale pertinenti, appropriate e autonome.	8
Ottimo	Conoscenze dei contenuti corrette, articolate e approfondite. Competenze operative e tecniche consapevoli, efficaci e articolate. Capacità di rappresentazione tridimensionale pertinenti, autonome ed efficaci.	9
Eccellente	Conoscenze dei contenuti corrette, ampie ed approfondite. Competenze operative e tecniche consapevoli, efficaci e ben articolate. Capacità progettuali e di rappresentazione personali pertinenti, appropriate, autonome e originali.	10

Nome dello studente:	classe	data
Titolo del modulo:	VOTO:	



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

ELENCO DEI SAPERI MINIMI (Conoscenze)

Anno scolastico 2023-24

I saperi minimi indicati sono da considerarsi fondamentali per la conoscenza della disciplina. Gli argomenti che verranno trattati dalla materia sopra indicata si fondano su principi teorici e anche sull'esercitazione grafica e pratica da un livello base a quello più complesso, dalle quali corrispondono ad una valutazione espressa in un giudizio e un voto in decimi.

Griglia di valutazione per il primo biennio per Discipline plastiche e scultoree

<u>Livello base:</u> Conosce e usa procedure operative semplici. Utilizza tecniche e materiali in modo scolastico e, se guidato, applica le conoscenze acquisite.	<u>Voto numerico 6</u> (sufficiente)
<u>Livello medio:</u> Conosce e utilizza procedure operative usando tecniche e materiali in modo sostanzialmente efficace.	<u>Voto numerico 7</u> (livello discreto)
<u>Livello avanzato:</u> Conosce ed amplia con personalità e creatività, metodologie progettuali ed operative, dimostrando la capacità di adattarle agli scopi comunicativi.	<u>Voto numerico 8-9-10</u> (livello ottimo ed eccellente)

CONTENUTI PER DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Contenuti irrinunciabili per Discipline plastiche e scultoree del primo biennio

Primo Biennio	Nuclei essenziali di conoscenze
PRIMO ANNO	1. Tecniche e materiali: costruire con la carta, cartoncino e cartone; la modellazione; l'uso di materiali diversi e gli assemblaggi. 2. Il linguaggio della scultura: alfabetizzazione della forma geometrica e o libera. Conoscenze basi nell'analisi di una scultura per quanto riguarda il rapporto tra volume e superficie. Indizi percettivi: spazio/forma, pieno/vuoto, traccia/segno, concavo e convesso. 3. Elementi semplici della composizione:

	<p>simmetria e asimmetria; modulo e ritmo. Impiego di alcune tecniche per realizzare soggetti plastico – scultorei: modellato sul piano di soggetti geometrici e o fitomorfi</p>
<p>SECONDO ANNO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 La modellazione: cenni sulla ceramica; realizzare un piano di argilla. Lo svuotamento dell'opera. Gli elementi anatomici (bozzetto) 2 Le tecniche dello stampaggio: lo stampo a forma perduta. 3 L'uso di materiali diversi e gli assemblaggi. Tecniche miste; gli assemblaggi di oggetti. 4 La copia dal vero (rappresentazioni grafiche da punti di vista diversi); 5 L'analisi della scultura (studio tridimensionale) <p>Impiego di alcune tecniche per realizzare soggetti plastici - scultorei: modellato sul piano con forme solide; modellato di particolari anatomici. Modellato di un rilievo parziale di soggetti geometrici e o zoomorfi. Dal LIBRO DI TESTO E dalla SITOGRAFIA (verrà fornita nel momento della spiegazione in classe)</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE (Classe 1° e 2°)

PROVA GRAFICA E PRATICA

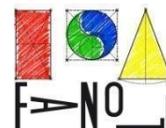
Giudizio sintetico	Giudizio analitico	Voto in decimi
Nulla	Elaborato/compito non svolto e mancata consegna. Conoscenze nulle	2
Scarso	Conoscenze dei contenuti quasi nulle. Competenze operative e tecniche mancanti. Capacità di rappresentazione tridimensionale quasi nulle	3
Gravemente insufficiente	Conoscenze dei contenuti lacunose e inadeguate. Competenze operative e tecniche molto approssimative e inefficaci. Capacità di rappresentazione tridimensionale limitate	4
Insufficiente	Conoscenze dei contenuti frammentarie e incerte. Competenze operative e tecniche poco pertinenti. Capacità di rappresentazione tridimensionale parziale, superficiale e/o non sempre appropriate	5
Sufficiente	Conoscenze dei contenuti essenziali ma corrette. Competenze operative e tecniche pertinenti. Capacità di rappresentazione tridimensionale semplici ma adeguate.	6
Discreto	Conoscenze dei contenuti corrette e adeguate. Competenze operative e tecniche adeguata ed efficace. Capacità di rappresentazione tridimensionale pertinente e appropriata.	7
Buono	Conoscenze dei contenuti corrette e articolate. Competenze operative e tecniche efficaci e articolate. Capacità di rappresentazione tridimensionale pertinenti, appropriate e autonome.	8
Ottimo	Conoscenze dei contenuti corrette, articolate e approfondite. Competenze operative e tecniche consapevoli, efficaci e articolate. Capacità di rappresentazione tridimensionale pertinenti, autonome ed efficaci.	9
Eccellente	Conoscenze dei contenuti corrette, ampie ed approfondite. Competenze operative e tecniche consapevoli, efficaci e ben articolate. Capacità progettuali e di rappresentazione personali pertinenti, appropriate, autonome e originali.	10

Nome dello studente:	VOTO:
Titolo del modulo:	classe data

GRIGLIA DI VALUTAZIONE



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO

Curricoli per competenze del biennio LICEO

Dipartimento di Laboratorio artistico

Competenze primo biennio

- Acquisire competenze propedeutiche alle conoscenze nel disegno artistico/grafico,geometrico e plastico
- Sperimentare la trasversalità dei linguaggi che, attraverso il laboratorio artistico, sappiano interagire con le forme dell'espressione pittorica/geometrica/plastico-tridimensionale/grafica/fotografica/multimediale
- Acquisire competenze dei processi percettivi e strutturali della forma
- Sapere utilizzare in modo appropriato i diversi materiali e supporti in relazione ai vari indirizzi.
- Acquisire metodologie appropriate e consapevoli del linguaggio grafico/pittorico,geometrico/progettuale,plastico/spaziale
- Sapere utilizzare Il linguaggio specifico per la lettura del processo progettuale relativo ai singoli indirizzi
- Acquisire competenze per una scelta consapevole dell'indirizzo del triennio

Primo biennio: classe prima

Conoscenze

"Conoscenze": indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

- Conoscere le strutture grammaticali del disegno, della rappresentazione bidimensionale e tridimensionale;
- conoscere le forme geometriche di base;
- saper costruire e schematizzare una forma;
- saper controllare adeguatamente i rapporti di grandezza e le proporzioni;
- saper distinguere le zone di luce ed ombra individuando i lavori plastici di base;
- acquisire una metodologia progettuale;
- sviluppare padronanza e controllo degli

Abilità

"Abilità", indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

- Leggere ed utilizzare le immagini nel rapporto forma – funzione – contesto;
- riconoscere le strutture del linguaggio bidimensionale e tridimensionale;
- conoscere l'uso essenziale dei materiali e della tecnica fotografica e multimediale;
- conoscere le fasi che regolano la costruzione di un disegno grafico e geometrico;
- utilizzare gli strumenti di consultazione informatici per riprodurre ed utilizzare immagini;
- possedere padronanza e controllo degli

<p>strumenti tecnici;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le modalità operative delle tecniche basilari dei vari indirizzi. 	<p>strumenti tecnici in relazione ai vari indirizzi.</p>
---	--

Primo biennio: classe seconda	
<p>Conoscenze <i>Alla fine del secondo anno lo studente deve conoscere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e saper utilizzare le strutture del linguaggio bidimensionale e tridimensionale; ● conoscere strumenti, materiali e supporti in relazione alle diverse discipline di indirizzo; ● conoscere i principi e le fasi che regolano la costruzione della forma bidimensionale, tridimensionale, della fotografia e video; ● conoscere i principali sistemi compositivi; ● acquisire una metodologia progettuale; ● conoscere la configurazione e strutturazione d'insieme dell'elaborato o manufatto prodotto in relazione ai vari indirizzi; ● conoscere la terminologia essenziale e specifica della disciplina relativa ai vari indirizzi. 	<p>Abilità <i>Alla fine del secondo anno lo studente avrà acquisito le seguenti abilità:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di produrre elaborati grafici in relazione ai vari indirizzi; ● utilizzare in modo consapevole i materiali, strumenti e supporti propri dei vari indirizzi; ● utilizzare in modo consapevole i sistemi compositivi; ● avere capacità di controllo delle strutture grammaticali del disegno; ● cogliere il rapporto tra elaborato bidimensionale e traduzione tridimensionale; ● utilizzare una metodologia progettuale di base; ● utilizzo, padronanza e controllo degli strumenti tecnici; ● utilizzare strumenti e materiali in funzione delle intenzioni comunicative; ● utilizzare con pertinenza la terminologia essenziale e della disciplina nei contesti specifici di applicazione.

CONTENUTI MINIMI DI LABORATORIO ARTISTICO

Anno scolastico 2023 – 2024

LABORATORIO ARTISTICO ORIENTAMENTO DEL BIENNIO

I saperi minimi indicati sono da considerarsi fondamentali per la conoscenza e abilità. Gli argomenti che verranno trattati per l'orientamento per le materie di indirizzo: Arti figurative, Architettura, Multimediale e Grafica, si fondano su principi teorici e anche sull'esercitazioni pratiche da un livello base a quello più complesso, dalle quali corrispondono ad una valutazione espressa in un giudizio e un voto in decimi.

Saperi minimi:

- L'uso degli strumenti e materiali di base in dotazione (informatici, strumenti per il disegno tecnico e grafico, matite, colori, pennelli, cutter, forbici, colle, cartoncini, cartonlegno, tessuti ecc.)
- Semplici conoscenze generali della percezione visiva della comunicazione e del disegno.
- Applicare e utilizzare nozioni, conoscenze e abilità di base per eseguire semplici realizzazioni (manufatti, prove grafiche, progettuali ecc.).
- Acquisire sufficiente formazione ed informazione (pratico, teorica e sugli sbocchi professionali) che gli indirizzi della nostra scuola possono offrire.

Griglia di valutazione per obiettivi minimi

<u>Livello base:</u> Conosce e usa procedure operative semplici. Utilizza tecniche e materiali in modo scolastico e, se guidato, applica le conoscenze acquisite.	<u>Voto numerico 6</u> <u>(livello sufficiente)</u>
<u>Livello medio:</u> Conosce e utilizza procedure operative usando tecniche e materiali in modo sostanzialmente efficace.	<u>Voto numerico 7</u> <u>(livello discreto)</u>
<u>Livello avanzato:</u> Conosce ed amplia con personalità e creatività, metodologie progettuali ed operative, dimostrando la capacità di adattarle agli scopi comunicativi.	<u>Voto numerico 8 - 9 - 10</u> <u>(livello ottimo ed eccellente)</u>

ARTI FIGURATIVE

Contenuti irrinunciabili per Laboratorio Artistico

Classe	Conoscenze essenziali
PRIMO ANNO	DISCIPLINE GRAFICHE e PITTORICHE
	<p>Tema: <i>Illustrazione per l'infanzia</i>, oppure tema: <i>Analisi di un elemento naturale</i> (pag.106-109 testo consigliato: laboratorio artistico) Obiettivo: Saper tradurre il linguaggio verbale (astratto) in linguaggio visivo (concreto), il quale ha la funzione di visualizzare il racconto Contenuti minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Scelta della favola; ● estrapolare un paio di scene significative; ● raccolta del materiale iconografico; ● individuazione dei o del personaggio e studio dello stesso; ● lezione teorica sulla composizione e la struttura del campo; · studio del colore a livello emotivo e simbolico; ● abbozzo; bozzetto.
	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
	<p>Tema: <i>Dalla superficie del foglio all'oggetto</i>. (pag.110-112 testo consigliato: laboratorio artistico) oppure testo di riferimento in adozione: Manuali d'arte, a cura di Mario Diegoli, pag. 6 a 9)</p> <p>Obiettivo: Saper riuscire a controllare un piccolo progetto dal disegno alla realizzazione tridimensionale. Contenuti minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La superficie (concava/convessa; piani inclinati e irregolari) · Curve di livello. ● Forme strutturali ● Piegatura e taglio ● Bruno Munari la scultura da viaggio ● I materiali
SECONDO ANNO	DISCIPLINE GRAFICHE e PITTORICHE
	<p>Tema: <i>Gli elementi anatomici del volto</i>, Testo di riferimento in adozione per discipline pittoriche: "<i>La voce dell'arte</i>" .. Obiettivo: saper disegnare e conoscere le forme. Contenuti minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le proporzioni; ● la struttura ● disegnare tramite il chiaroscuro l'effetto tridimensionale.
	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
<p>Tema: <i>Giochi formali</i>. Obiettivi: Saper realizzare un rilievo su un piano traducendo plasticamente contrasti formali attraverso una sorta di gioco volumetrico. Contenuti minimi:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • I piani convessi e concavi; i piani inclinati; la curva di livello · i materiali di riciclo • decorazione pittorica: i colori primari.
--	---

ARCHITETTURA - AMBIENTE E DESIGN

Contenuti irrinunciabili per Laboratorio Artistico

Classe	Conoscenze essenziali
PRIMO ANNO	<u>Imparare a leggere uno spazio interno di un edificio</u> (es. un appartamento) usando la simbologia dell'arredare, arredarlo, descrivendolo prima mediante schizzi anche tridimensionali, a mano libera e poi attraverso pianta e prospetti.
SECONDO ANNO	<u>Progettare un piccolo spazio vivibile</u> (es.: una casa su un albero, una capanna nel bosco, una piccola serra abbandonata, ecc.) - descrivendolo attraverso schizzi a mano libera e relativa pianta e prospetti e completandolo poi con uno dei seguenti sviluppi: - una o più immagini tridimensionali anche colorate in assonometria o prospettiva, con tecniche di disegno geometrico o a mano libera;

AUDIOVISIVO e MULTIMEDIALE

Contenuti irrinunciabili per Laboratorio Artistico

classe	Conoscenze essenziali
PRIMO ANNO	<u>La Fotografia</u> (pag. 362 - 366, pag. 372-375 testo consigliato: laboratorio artistico): <i>possibili esercizi e lavori pratici:</i> <ul style="list-style-type: none"> • ripresa fotografica con smartphone come la prospettiva, il paesaggio ecc.- • costruzione di una camera oscura a foro stenopeico
SECONDO ANNO	<u>Il cinema come mezzo audiovisivo e Il cinema fatto di immagini in movimento</u> (da pag. 406 a pag. 409 testo consigliato: laboratorio artistico) <i>possibili esercizi e lavori pratici:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Flip Book come esercizio propedeutico: la creazione di un personaggio e la realizzazione di un flip book; consigliata la visione di spezzoni di film video clip di animazioni, esempio da Disney a Tim Burton ecc.

GRAFICA & WEB

Contenuti irrinunciabili per Laboratorio Artistico

Classe	Conoscenze essenziali
PRIMO ANNO	<u>Il Lettering</u> (pag. 317, pag. 322 testo consigliato: laboratorio artistico) Conoscenza degli elementi costruttivi del carattere tipografico e mediante il disegno geometrico delle lettere di un carattere tipografico per apprendere le regole basiche della costruzione dei caratteri.
SECONDO ANNO	<u>L'espressività Del Carattere</u> (pag 323 testo consigliato: laboratorio artistico) Lavoro grafico di rielaborazione delle lettere di un carattere esistente per ottenere un alfabeto originale. <u>Percezione visiva: Vedere le forme</u> (dispensa digitale) Esercitazioni e tavole grafiche inerenti.

EDUCAZIONE CIVICA Partizione Ore e Programmi per LABORATORIO ARTISTICO in riferimento a PTOF

1°	2H	<u>Sostenibilità ambientale nella produzione artistica</u>
2°	2H	<u>Sostenibilità ambientale nella produzione artistica</u>

CITTADELLA, 4 ottobre 2023

Coordinatrice del Laboratorio Artistico

Prof.ssa Claudia Cavallaro

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Dipartimento di LABORATORIO ARTISTICO

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO	GIUDIZIO ANALITICO
2	Nulla	Rifiuto dell'interrogazione; compito in bianco; mancata consegna.
3	Quasi nulla/scarsa	Consegna la prova priva dei requisiti di base le conoscenze e le capacità risultano inadeguate.
4	Gravemente insufficiente	Molto limitata la padronanza delle abilità. Esecuzione stentata ed inefficace. Sviluppo incompleto dei punti richiesti. Uso impreciso delle tecniche e degli strumenti.
5	Insufficiente	Abilità non sempre appropriate e corrette. Esecuzione incompleta e poco efficace. Superficiale e parziale l'approfondimento. Insufficiente il rigore esecutivo.
6	Sufficiente	Raggiungimento degli obiettivi minimi fissati dal docente nella verifica. Conoscenze dei contenuti essenziali ma corrette. Competenze operative e tecniche pertinenti.
7	Discreto	La prova risulta complessivamente discreta, adeguate le conoscenze. Le competenze operative e pratiche sono coerenti e strutturate.
8	Buono	Livello espressivo appropriato ed efficace. Esecuzione corretta. Ideazione e rielaborazione originale e competente. Sicuro uso delle tecniche e scelte adeguate degli strumenti.
9	Ottimo	Linguaggio espressivo appropriato, con riferimenti pluridisciplinari. La conoscenza è completa e approfondita, le competenze operative e pratiche sono ottime.
10	Eccellente	Raggiungimento di tutti gli obiettivi fissati dal docente nella verifica.

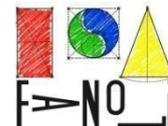
CITTADELLA, 4 ottobre 2023

Coordinatrice del Laboratorio Artistico

Prof.ssa Claudia Cavallaro



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Curricoli per competenze del biennio LICEO

Dipartimento di Sc. Motorie e Sportive

Competenze primo biennio Classi prime e seconde

LA PERCEZIONE DI SE', SVILUPPO DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE:

- Riconoscere le differenze tra motricità funzionale e motricità espressiva per utilizzarle nella comunicazione o nell'espressione non verbale.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY:

- Praticare giochi e attività sportive applicando tecniche, semplici tattiche, regole basilari e mettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE:

- Saper assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita e comprendere l'importanza della prevenzione nelle situazioni di rischio, sapendo intervenire in alcune condizioni di pericolo.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO:

- Essere in grado di elaborare risposte motorie adeguate in situazioni semplici, riconoscendo le proprie capacità e le variazioni fisiologiche e morfologiche, realizzando semplici sequenze di movimento, in sicurezza, nei diversi ambienti anche naturali.

LA PERCEZIONE DI SE', SVILUPPO DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

Classi prime e seconde

Conoscenze

- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (condizionali e coordinative).
- Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive.
- Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi.
- Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.

Abilità

- Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive.
- Percepire e riprodurre ritmi attraverso il movimento.
- Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumere posture corrette
- Rappresentare idee, stati d'animo e sequenze con creatività e con tecniche espressive.

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscere gli elementi di base relativi alle principali tecniche espressive.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali.</i>
---	--

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY Classi prime e seconde	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscere le abilità tecniche (fondamentali) dei principali giochi e sport individuali e di squadra.</i> • <i>Conoscere semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati.</i> • <i>Conoscere la terminologia specifica, elementi base del regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.</i> • <i>Conoscere l'aspetto educativo, l'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione, lo sport nella disabilità.</i> 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale.</i> • <i>Partecipare in forma propositiva alla scelta e alla realizzazione di strategie e tattiche delle attività sportive.</i> • <i>Sperimentare nelle attività sportive i diversi ruoli, l'arbitraggio e assumere atteggiamenti di fair play.</i> • <i>Sperimentare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture.</i>

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE Classi prime e seconde	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e la prevenzione dei traumi in ambito sportivo.</i> • <i>Conoscere le informazioni principali legate all'igiene personale, relative alle dipendenze e sostanze illecite (fumo, alcool).</i> • <i>Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psicofisica.</i> 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni.</i> • <i>Scegliere di evitare l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici corretti.</i> • <i>Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva per migliorare l'efficienza psico-fisica in vista di un corretto stile di vita.</i>

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO Classi prime e seconde

<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive e le norme di comportamento in ambiente naturale.</i>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Muoversi nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente.</i>
---	---

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Dipartimento di SCIENZE MOTORIE

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE <i>Prove pratiche /teoriche</i>
2	<ul style="list-style-type: none">▪ Rifiuto di eseguire i test pratico/teorico;▪ Consegna della verifica scritta in bianco
3	<ul style="list-style-type: none">▪ Pesanti carenze di base nella maturazione psicomotoria che determinano la mancata acquisizione di elementi basilari di un gesto tecnico▪ Inesistente la conoscenza teorica degli elementi essenziali della disciplina
4	<ul style="list-style-type: none">▪ Acquisizione frammentaria ed incompleta di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto▪ Scarsa e frammentaria conoscenza teorica degli elementi essenziali della disciplina
5	<ul style="list-style-type: none">▪ Scarsa acquisizione di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto▪ Conoscenza teorica superficiale e generica, limitata agli elementi essenziali della disciplina
6	<ul style="list-style-type: none">▪ Raggiungimento degli obiettivi minimi della disciplina:<ul style="list-style-type: none">- Le conoscenze tecniche risultano acquisite in misura tale da consentire l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto- Conoscenza teorica essenziale degli argomenti più importanti della disciplina
7	<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscenze acquisite in modo da acconsentire l'acquisizione di un gesto tecnico globalmente corretto, ma non sempre spontaneo▪ Conoscenza teorica sufficientemente chiara ed adeguato uso della terminologia tecnica
8	<ul style="list-style-type: none">▪ Il livello di assimilazione della tecnica consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto▪ Conoscenza teorica sicura e precisa nella maggior parte degli argomenti richiesta; uso della terminologia tecnica appropriata
9	<ul style="list-style-type: none">▪ Tecnica del gesto sportivo acquisita, automatizzata, fatta propria ed eseguita con naturalezza▪ Conoscenza teorica completa su qualsiasi argomento, esposta con stile personale e con uso della terminologia appropriata
10	<ul style="list-style-type: none">▪ Raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati:<ul style="list-style-type: none">- Acquisizione del gesto sportivo automatizzato, personalizzato, eseguito con naturalezza ed efficacia- Conoscenza teorica completa ed approfondita su tutti gli argomenti, esposta con capacità critica e di elaborazione originale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA/ORALE

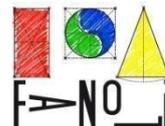
INDICATORI	GRAVEMENT E INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	OTTIMO
CHIAREZZA ESPOSITIVA e PERTINENZA DELLA RISPOSTA	0,6	1,2	1,8	2,4	3
CORRETTEZZA e COMPLETEZZA delle INFORMAZIONI	1	2	3	4	5
PROPRIETA' LINGUISTICA e USO del LINGUAGGIO SPECIFICO	0,4	0,8	1,2	1,6	2
PUNTEGGIO TOTALE			VOTO		

N.B

Si vuole evidenziare che per alcune valutazioni pratiche si utilizzano delle griglie nazionali (spesso comunque adattate al contesto scolastico) proposte e aggiornate dal CONI. In queste griglie, ad una prestazione motoria oggettiva cronometrata o misurata dal docente, corrisponde una valutazione.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: Religione Cattolica

Curricoli per competenze del biennio LICEO

Dipartimento di Religione Cattolica

L'insegnamento della Religione Cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Nel rispetto della legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro.

Lo studio della Religione Cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato.

L'Irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

Competenze primo biennio

Lo studente al termine del biennio sarà messo in grado di maturare le seguenti competenze specifiche:

- costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa;
- valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose;
- valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano.

Primo biennio : classe prima

Conoscenze

- *I tratti essenziali del fenomeno religioso.*
- *La Bibbia come documento fondamentale della tradizione ebraico-cristiana nei suoi temi principali e metodi di accostamento e la figura di Gesù.*
- *Le radici ebraiche del cristianesimo: processo di formazione e criteri interpretativi.*
- *Eventi personaggi e categorie più rilevanti dell'Antico Testamento.*

Abilità

- *Analizzare nell'Antico e nel Nuovo Testamento alcune tematiche principali ed i personaggi più significativi.*
- *Motivare la scelta dell'IRC.*
- *Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione.*

Primo biennio : classe seconda

Conoscenze

- *La persona di Gesù, figlio di Dio che si è fatto uomo, nella comprensione della Chiesa.*
- *Nozioni di base sull'Ebraismo, l'Islam e le grandi religioni orientali.*
- *Eventi personaggi e categorie più rilevanti del Nuovo Testamento.*

Abilità

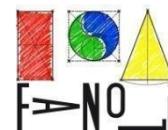
- *Riconoscere la valenza dell'esperienza religiosa per l'identità personale.*
- *Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione*
- *Impostare un dialogo con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria nel rispetto, nel confronto e nell'arricchimento reciproco.*
- *Riconoscere le fonti bibliche e altre fonti documentali nella comprensione della vita e dell'opera di Gesù di Nazareth.*

Griglia di valutazione e indicatori:

Giudizio	Voto	Indicatori
OTTIMO (O)	10	Ottimo impegno e partecipazione attiva e propositiva. Capacità di dialogo e confronto con posizioni etiche e religiose differenti. Rielaborazione accurata e personale delle conoscenze. Lo studente ha acquisito un adeguato senso critico e una capacità di riflessione etico valoriale.
DISTINTO (DS)	9	Molto buoni l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo ed il raggiungimento di conoscenze ed abilità. Lo studente è in grado di trasferire alla quotidianità ed attualità le conoscenze acquisite.
BUONO (B)	8	Buono l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo. Buono il raggiungimento di conoscenze ed abilità. Lo studente è in grado di elaborare un pensiero personale sulle tematiche affrontate.
DISCRETO (DC)	7	Discreto l'impegno ed adeguato il raggiungimento di conoscenze ed abilità. Discreta l'acquisizione del linguaggio specifico e la capacità di rielaborazione.
SUFFICIENTE (S)	6	Sufficiente l'impegno e il raggiungimento minimo di conoscenze ed abilità. Discontinua collaborazione. Parziale acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.
NON SUFFICIENTE (I)	5	Insufficiente impegno e scarsa disponibilità al dialogo educativo. Inadeguato il raggiungimento di conoscenze ed abilità minime.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email:
pdis018003@meuccifanoli.edu.it



Disciplina: *ALTERNATIVA ALLA I.R.C.*

Curricoli per competenze

Dipartimento di Alternativa IRC

Competenze

La programmazione dell'Attività Alternativa all' Insegnamento della Religione Cattolica tiene conto delle normative ministeriali vigenti (C.M. n° 368/85 - C.M. n° 129/86 – C.M. 130/86 - C.M. n° 316/87 - C.M. n° 9/91 – D.P.R. 122/09 - C.M. n° 4/10 - D.Lgs. n°.62/2017) le quali, salvaguardando il diritto della libera scelta, da parte delle famiglie, di avvalersi o meno dell'insegnamento della Religione Cattolica, prevedono, per gli studenti non frequentanti tale insegnamento, la possibilità di seguire attività alternative in base alla scelta espressa dalle loro famiglie. Tali normative evidenziano che le attività proposte:

1. non possono rivestire un carattere curricolare, per non determinare differenziazioni nel processo didattico formativo dell'intera classe;
2. devono concorrere al processo formativo dell'alunno ed essere rivolte allo sviluppo del senso civico e alla presa di coscienza dei Diritti e Doveri dell'essere Cittadini.

Agli studenti delle scuole secondarie superiori che non si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica la scuola assicura attività culturali e di studio programmate dal Collegio dei docenti. Fermo restando il carattere di libera programmazione, queste attività culturali e di studio devono concorrere al processo formativo della personalità degli studenti. Esse saranno particolarmente rivolte all'approfondimento di quelle parti dei programmi, in particolare di storia, di filosofia, di educazione civica, che hanno più stretta attinenza con i documenti del pensiero e della esperienza umana relativa ai valori fondamentali della vita. La nostra scuola, coerentemente con le Indicazioni Ministeriali, ha scelto di programmare, inserendole nel PTOF, "attività didattiche e formative, con particolare attenzione verso l'interculturale, l'integrazione, l'educazione alle emozioni e alla convivenza civile" e ha elaborato un percorso educativo rivolto agli alunni di tutte le classi.

Conoscenze

- Etica individuale: il principio di responsabilità individuale; fondazione di una morale religiosa o laica.
- Diritti civili, politici, sociali, economici e culturali.
- Il rapporto fra uomo e ambiente naturale
- Etica della cittadinanza: il principio di responsabilità sociale.
- Il problema delle conseguenze nelle scelte morali e politiche.
- Umanesimo-Rinascimento: una nuova etica.
- Illuminismo e Rivoluzioni: le prime dichiarazioni dei diritti.
- Colonialismo
- Mondializzazione e rivoluzione industriale: lo schiavismo, lo sfruttamento del lavoro minorile, i diritti delle donne
- Etica per una società multiculturale: identità e differenza.
- La “Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo” (O.N.U. 10-12-1948);
- I Patti, le Convenzioni, le Costituzioni che hanno recepito e sviluppato i principi espressi dalla Dichiarazione del 1948;
- Le violazioni dei diritti dell’uomo nel mondo contemporaneo.
- La “terza rivoluzione industriale”: il fenomeno della globalizzazione .
- Il Bullismo e il Cyberbullismo
- La violenza sulle donne
- La Nomofobia: le nuove paure degli adolescenti.
- Lettura del quotidiano sia cartaceo che digitale (articoli di attualità e fake news)
- La globalizzazione.
- Un nuovo rapporto con l’ambiente naturale: sfruttamento intensivo e inquinamento. • Le nuove fonti di energia (rinnovabili).
- Il cambiamento climatico: conseguenze civili, sociali, economiche e culturali.

Abilità

- Sviluppare una consapevolezza dei valori della vita;
- Favorire la riflessione sui temi dell’amicizia, della solidarietà, della diversità, del rispetto degli altri e dell’integrazione;
- Sollecitare forme concrete di educazione alla relazione, alla comprensione reciproca e alla socialità;
- Sviluppare atteggiamenti che consentano di prendersi cura di sé stessi, degli altri e dell’ambiente;
- Favorire forme di cooperazione e di solidarietà;
- Sviluppare atteggiamenti finalizzati alla convivenza civile