

STORIA DELL'ARTE

Saperi minimi del 4° anno per studenti frequentanti l'anno all'estero approvati dal Dipartimento:

RAFFAELLO: STANZE VATICANE: Scuola di Atene, Incendio di Borgo.

MICHELANGELO: David, Pietà vaticana, Cappella Sistina: Soffitto e Giudizio.

TIZIANO: Venere di Urbino, Assunzione dei Frari.

PALLADIO: Teatro Olimpico, Villa Almerico Capra.

G. ROMANO: Palazzo TE.

CARAVAGGIO: Canestra, Bacco, Vocazione di S. Matteo, Morte della Vergine.

BERNINI: David, Apollo e Dafne, Colonnato, Estasi di S. Teresa.

BORROMINI: S. Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

CANALETTO: Canal grande presso San Vio.

DAVID: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat.

CANOVA: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Tre grazie.

GOYA: 3 Maggio 1808, Maja desnuda.

Conoscenze minime da possedere al termine del IV anno di :

ordinamento LICEO ARTISTICO

indirizzi AUDIOVISIVO

GRAFICO

disciplina SCIENZE NATURALI

- l'organizzazione anatomo-funzionale del corpo umano: concetti di cellula, tessuto, organo, apparato e sistema;
- le caratteristiche anatomo-funzionali principali dei tessuti epiteliale, muscolare, connettivo e nervoso;
- struttura generale e ruolo fisiologico degli apparati respiratorio, circolatorio, digerente, escretore e riproduttore;
- struttura generale e ruolo fisiologico dei sistemi scheletrico, muscolare, nervoso, endocrino ed immunitario.

MATEMATICA

Saperi minimi del 4° anno per studenti frequentanti l'anno all'estero approvati dal Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo Artistico:

- conoscere le funzioni goniometriche: $y=\text{sen}x$, $y=\text{cos}x$, $y=\text{tan}x$, le loro proprietà principali, il valore degli angoli notevoli (0 , 90° , 180° , 270° , 360° , 30° , 45° , 60°), il grafico di tali funzioni e saper risolvere un triangolo rettangolo tramite le funzioni goniometriche;
- conoscere le principali proprietà di esponenziali e logaritmi e saper risolvere semplici espressioni, equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali.

Saper eseguire i grafici della funzione esponenziale e della funzione logaritmo.

FISICA

Saperi minimi del 4° anno per studenti frequentanti l'anno all'estero approvati dal Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo Artistico:

- conoscere l'equivalenza tra lavoro ed energia meccanica;
saper distinguere le forme di energia cinetica e potenziale e saper applicare il principio di conservazione dell'energia meccanica in semplici problemi;
- saper distinguere tra il concetto di calore e di temperatura;
conoscere il concetto di calore specifico e saper determinare l'energia termica (calore) acquistata o ceduta da una massa m di una certa sostanza al variare della sua temperatura.

Definizione dei saperi minimi

CLASSI QUARTE

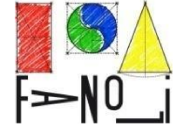
ITALIANO: dal Seicento all'Ottocento: il teatro del Seicento e cenni al linguaggio teatrale; Galileo Galilei, l'Illuminismo, Carlo Goldoni, il Neoclassicismo, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni.

Tipologie testuali: Tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità.

STORIA: i fatti storici salienti dal Seicento all'Ottocento



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210 – Fax 049.9400961
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.gov.it - Email: pdis018003@istruzione.it



SAPERI MINIMI 4^A LICEO - DIPARTIMENTO di INGLESE

CLASSE QUARTA

SAPERI MINIMI PER STUDENTI FREQUENTANTI L'ANNO ALL'ESTERO

ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">- parlare di eventi storici e letterari passati- analizzare un testo narrativo e poetico nelle sue componenti	<ul style="list-style-type: none">- The Elizabethan Age- Shakespeare (Hamlet, Romeo and Juliet)- The Augustan Age- The rise of the novel

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " MEUCCI "

VIA ALFIERI 58 35013 CITTADELLA (PD)

Allegato al Verbale del Dipartimento di Diritto e Filosofia del 09\04\2019

SAPERI MINIMI PER GLI ALUNNI DI QUARTA LICEO ALL'ESTERO

Materia: Filosofia

Se svolti dalla classe durante l'anno di quarta:

- Agostino: il tempo psicologico e la nozione di creazione;
- Anselmo: la prova ontologica;
- Tommaso: il rapporto ragione-fede (verità "contro" la ragione e "oltre" la ragione); le cinque prove dell'esistenza di Dio.

Si prosegue con:

- Giordano Bruno: biografia; l'infinità dell'universo; il panteismo e il vitalismo.
- Caratteri principali della Rivoluzione Scientifica
- Galileo Galilei: biografia; il rapporto scienza-fede (libro della natura \ Sacre Scritture); il metodo ipotetico-deduttivo (sensate esperienze, necessarie dimostrazioni);
- Cartesio: il dubbio metodico; il Cogito; la prova dell'esistenza di Dio; le idee innate; res cogitans\res extensa.

Da concordare con il docente (se svolte nell'ultimo periodo dell'anno di quarta):

- Hobbes: il Leviatano;
- Locke: empirismo critico; teoria delle idee;
- Hume: critica al principio di causalità; abitudine e credenza.

Cittadella, 04\09\2019

Dipartimento di: DESIGN

OBIETTIVI MINIMI per l'ammissione alla classe quinta:

L'allievo al termine del quarto anno e per l'ammissione alla classe successiva dovrà dimostrare le seguenti competenze per elaborare una soluzione progettuale riferita ai seguenti oggetti di design:

- oggetti d'uso riconducibili all'ambito della vita privata.
- oggetti da collocare in un ambiente pubblico.

Negli elaborati e nelle comunicazioni grafico-progettuali si devono evidenziare le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Compositive e comunicative:

Saper applicare in modo corretto un percorso progettuale con produzione di elaborati grafico/espressivi e tecnico/grafici, approfondire l'esame di elementi costruttivi definendo i materiali, i sistemi di unione, aggregazione, ripetizione seriale anche coniugando in modo trasversale gli argomenti studiati. Affinare le competenze relative alla forma del "prodotto" mettendolo in relazione con il fruitore e considerando gli aspetti ergonomici e dimensionali della funzione. Saper valutare l'impatto e l'aspetto modulandolo con abilità cromatiche o trattamenti esteriori. Utilizzare in modo corretto programmi multimediali dedicati C.A.D. (autocad, sketchup, rhinoceros). Presentare in modo chiaro e ordinato il proprio progetto anche con inserimenti virtuali eseguiti in modo tradizionale o multimediale.

Saper individuare e rappresentare, con scelte graficamente adeguate, tracciati regolatori e rapporti proporzionali negli oggetti di design industriale, anche con forme tridimensionali complesse, individuandone il processo di genesi geometrica.

Saper utilizzare il disegno a mano libera e con gli strumenti tradizionali quale linguaggio privilegiato per lo studio, l'analisi e la descrizione di una forma, di un prodotto di design o del processo e/o della tecnica di produzione e nell'ambito del progetto e della definizione di un relativo modello/prototipo.

Culturali:

Conoscere le origini del Design, dall'Arts and Craft al periodo Moderno, i Designer dal periodo post bellico al post Moderno in Italia, Europa e America. Conoscere i movimenti artistici e gli artisti che hanno "influenzato" il Design: Futurismo, Metafisica, Arte cinetica, Pop Art, New Dada. Saper esporre una ricerca con un commento personale e un linguaggio appropriato.

Saper riconoscere la geometria e le caratteristiche delle forme solide, con particolare attenzione al mondo delle superfici curve.

Saper riconoscere le diverse tipologie dei materiali principali (tessili, plastici, vitrei, ceramici, compositi), le loro caratteristiche tecniche (fisiche e meccaniche) e tecnologiche (trasformazione, lavorabilità). Conoscere le tecniche di lavorazione a livello industriale e della produzione in serie relative ai principali materiali studiati.

Manuali:

Essere in grado di realizzare prototipi e modelli del proprio progetto utilizzando l'elaborazione come verifica plastico/funzionale/logistico, utilizzando i materiali (cartoncini, cartonlegno, laminil).

Saper utilizzare un software modellatore tridimensionale (autocad, Rhinoceros o altro) per la costruzione di modelli 3D virtuali.

Presentare il proprio elaborato in modo cartaceo, multimediale, plastico.

CHIMICA DEI MATERIALI

Saperi minimi del 4° anno per studenti frequentanti l'anno all'estero approvati dal Dipartimento

- Idrocarburi alifatici e aromatici.
- Composti con il gruppo funzionale: alcoli, acidi carbossilici ed esteri.
- I polimeri e le materie plastiche.

"Saperi minimi" del 4° anno, per studenti frequentanti l'anno scolastico all'estero, approvati dal Dipartimento di Arti Figurative:

- Il percorso e lo svolgimento dell'iter progettuale;
- Le principali tecniche pittoriche e di modellazione scultorea con i relativi materiali e strumenti atti allo svolgimento delle stesse;
- La terminologia specifica di base delle Discipline Pittoriche e delle Discipline Plastiche e Scultoree.

FANOLI AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Saperi Minimi per la classe quarta

- gestione della progettazione ed esecuzione di audiovisivi con creatività ed efficacia;
- conoscenza del flusso di lavoro digitale e analogico in ambito fotografico e cinematografico;
- capacità realizzativa di audiovisivi con l'utilizzo di Premiere Pro, After Effect, Photoshop, Illustrator, INDesign;
- conoscenza del sistema operativo corrente delle stazioni di lavoro Mac.

FANOLI GRAFICA

Saperi Minimi per la classe quarta

- gestione della progettazione e l'esecuzione di elaborati grafici con creatività ed efficacia.
- conoscenza del flusso di lavoro digitale e analogico in ambito grafico;
- capacità di realizzare lavori grafici con l'utilizzo di Illustrator, INDesign, Photoshop; conosce il sistema operativo corrente delle stazioni di lavoro Mac.

Dipartimento di: ARCHITETTURA E AMBIENTE

OBIETTIVI MINIMI per l'ammissione alla classe quinta:

L'allievo al termine del quarto anno e per l'ammissione alla classe successiva dovrà dimostrare le seguenti competenze per elaborare una soluzione progettuale riferita alle seguenti architetture con destinazione:

-residenziale (schiera, a torre, ecc.) con sviluppo fino a 1.000 mq.

-pubblica fino a 250 mq.

Negli elaborati e nelle comunicazioni grafico-progettuali si devono evidenziare le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Compositive e comunicative

Saper applicare in modo corretto un percorso progettuale con produzione di elaborati grafico/espressivi e tecnico/grafici, approfondire l'esame di elementi costruttivi definendo i materiali, i sistemi di unione, aggregazione, ripetizione seriale anche coniugando in modo trasversale gli argomenti studiati. Affinare le competenze relative alla forma della "architettura" mettendolo in relazione con il fruitore e considerando gli aspetti ergonomici e dimensionali della funzione. Saper valutare l'impatto e l'aspetto modulandolo con abilità volumetriche e aspetti spaziali interni ed esterni. Utilizzare in modo corretto programmi multimediali dedicati C.A.D. (autocad, sketchup, archicad). Presentare in modo chiaro e ordinato il proprio progetto anche con inserimenti virtuali eseguiti in modo tradizionale o multimediale.

Saper individuare e rappresentare, con scelte graficamente adeguate, tracciati regolatori e rapporti proporzionali nelle architetture, anche con forme tridimensionali complesse, individuandone il processo di genesi geometrica.

Saper utilizzare il disegno a mano libera e con gli strumenti tradizionali quale linguaggio privilegiato per lo studio, l'analisi e la descrizione di una forma, di un prodotto di design o del processo e/o della tecnica di produzione e nell'ambito del progetto e della definizione di un relativo modello/prototipo.

Culturali

Conoscere le origini dell'architettura moderna dal periodo del neoclassicismo alla Bauhaus. Conoscere i movimenti artistici che hanno "influenzato" l'architettura moderna. Saper esporre una ricerca con un commento personale e un linguaggio appropriato.

Saper riconoscere la geometria e le caratteristiche delle forme solide, con particolare attenzione al mondo delle superfici curve.

Saper riconoscere le diverse tipologie dei materiali principali per la costruzione (cemento armato, ferro, legno, vetro) le loro caratteristiche tecniche (fisiche e meccaniche) e tecnologiche (lavorabilità).

Manuali

Essere in grado di realizzare prototipi e modelli del proprio progetto utilizzando l'elaborazione come verifica plastico/funzionale/logistico, utilizzando i materiali (cartoncini, cartonlegno, laminil).

Saper utilizzare un software modellatore tridimensionale (autocad, arcchicad o altro) per la costruzione di modelli 3D virtuali.

Presentare il proprio elaborato in modo cartaceo, multimediale, plastico.