**Uda Educazione Civica – Classi Quinte**

**PROGETTO DI MASSIMA**

**Indirizzo ARCHITETTURA**

**NB:**

* **l’UDA è una proposta: sta ai singoli docenti e Cdc decidere di adottarla (quest’anno o dall’anno prossimo);**
* **come Commissione per l’Innovazione, si vuole fornire “uno schema di massima”, mostrando come l’USR avrebbe pensato l’Educazione Civica;**
* **docenti e Cdc possono usare e riadattare l’Uda a piacimento;**
* **se adottata, l’UDA sostituisce gli argomenti previsti per le singole materie nel piano scolastico dell’Ed. civica**

| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO** | |
| --- | --- |
| *Denominazione* | Diritti conquistati, diritti da conquistare.  Lo sciopero tra ieri e oggi |
| *Compito autentico* (specificarne i fattori caratteristici:  *contesto e problema*  *scopo*  *destinatario)* | **Studentesse e studenti dovranno decidere la tematica (salari, ambiente, violenza di genere, scuola, diritti…) per cui è necessario uno sciopero, si dovrà identificare una sigla sindacale che possa farsene promotrice.**  **Dopodiché si dovrà sviluppare un progetto architettonico di un AUDITORIUM o SALA CONVEGNO/CONFERENZA (o analisi di un Auditorium già esistente); dove poter realizzare una mostra di opere d’arte sul tema dello sciopero: identificare il luogo, rilevare le condizioni per una buona conservazione delle opere esposte, progettare l’allestimento, elenco dei Musei a cui chiedere le opere da esporre).** |
| ***Prodotto*** | **Prodotti intermedi:** identificazione del tema, elaborazione dell’evento; una scheda di analisi di opere d’arte dell’Ottocento e Novecento che trattano il tema dello sciopero  **Prodotto finale:** progetto architettonico (o studio di un progetto esistente) |
| ***Competenza chiave da sviluppare prioritariamente*** | **Competenze di Educazione Civica:**  n. 1. Conoscere la Costituzione  n. 3. Consapevolezza della vita democratica  n. 6. Partecipazione al dibattito culturale  **Competenze trasversali:**  Capacità di imparare a imparare  Consapevolezza ed espressione culturale  Capacità imprenditoriale |
| ***Utenti*** | Classi Quinte, Liceo Artistico (nei rispettivi indirizzi) |
| ***Materie coinvolte*** | Storia  Storia dell’Arte  Discipline (nei diversi indirizzi)  Filosofia  Laboratorio (nei diversi indirizzi) |
| ***Fasi di applicazione***  *(scomposizione del compito autentico)* | 1. Presentazione del compito e organizzazione (FILOSOFIA)  2. Introduzione storico-artistico-letteraria  2.1 Introduzione alla storia del sindacato + articoli 39-40 (STORIA)  2..2 Introduzione al diritto del lavoro + tematica d’attualità a scelta (FILOSOFIA)  2. 3 Introduzione al linguaggio del Realismo dell’Ottocento e il Realismo del Novecento; Costituzione (articolo  9) (STORIA DELL’ARTE)  **4. Ideazione dell’evento (FILOSOFIA+STORIA DELL’ARTE)**  **5. Progettazione (DISCIPLINE)**  **6. Realizzazione del prodotto (LABORATORI)**  7. Riflessione autovalutativa finale (STORIA)  Vanno bene in quest’ordine secondo voi? |
| ***Tempi*** | Pentamestre:  Storia: 5  Filosofia: 5  Storia dell’Arte: 4  Discipline: 2 (per corso D: 3)  Laboratorio: 3 (per corso D: 2)  Totale ore UDA: 19 |

**PIANO DI LAVORO**

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

| ***Fasi di applicazione*** | ***Attività***  *(cosa fa lo studente)* | ***Metodologia***  *(cosa fa il docente)* | ***Esiti*** | ***Tempi*** | ***Evidenze per la Valutazione*** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  PROBLEMATIZZAZIONE, PRESENTAZIONE DEL COMPITO E ORGANIZZAZIONE | Ascolta e partecipa alla conversazione facendo proposte. | **Docente di Filosofia:**  Presenta il problema e il compito nelle sue fasi essenziali; lancia e stimola l’attività di brainstorming mirata all’ideazione e messa a punto del percorso di lavoro. | Gli studenti sono coinvolti, informati e motivati.  Prime ipotesi progettuali. | 1 ora | Interagire in situazioni comunicative  Porre domande e formulare ipotesi per sviluppare un percorso di ricerca, studio, lavoro. |
| 2. INTRODUZIONE STORICO-ARTISTICO-LETTERARIA | Ascolta e partecipa alla conversazione | **Docente di Filosofia:**  Introduce a….  **Docente di Storia:**  Introduce a….  **Docente di Storia dell’Arte:**  Il linguaggio dell’arte nei manifesti. Il tema dello sciopero nel Realismo ottocentesco e novecentesco e il linguaggio realistico.  Il docente invita gli studenti a redigere a casa una scheda di analisi di un’opera (per esempio: Emilio Longoni, *L’oratore dello sciopero*, Giovanni Pellizza da Volpedo, *Il Quarto stato*; Plinio Nomellini, *Lo sciopero*, Hubert von Herkomer, *Lo sciopero*, Robert Koehler, *Lo sciopero*, Aligi Sassu, *Lo sciopero*) | Consapevolezza dell’eredità storica, concettuale, artistica | 3 ore  (filo.)  3 ore  (sto.)  3 ore  (sto. arte) | Analizzare e operare riflessioni sull’origine storica e filosofica dei principi sanciti dalla Costituzione, anche in relazione a grandi eventi della storia europea e mondiale.  Individuare le formazioni sociali e politiche tutelate dalla Costituzione, le loro funzioni e forme di regolamentazione (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore…).  Analizzare i principali contenuti e la funzione di alcune norme che tutelano diritti delle persone; es. diritto di famiglia; unioni civili; legge per la tutela delle lavoratrici madri; norme previdenziali e pensionistiche; norme a tutela del lavoro minorile e del lavoro in generale; riconduce i contenuti alla Costituzione e alla eventuale normativa europea.  Analizzare i principali istituti contrattuali del lavoro e li confronta con le disposizioni legislative generali sul lavoro e con la Costituzione.  Ricostruire la memoria delle violazioni dei diritti per non ripetere gli errori del passato individuando in essi possibili premesse di situazioni della contemporaneità.  Individuare i tratti distintivi delle più importanti forme artistico – espressive. |
| 4. IDEAZIONE DELL’EVENTO | Divisi in gruppi gli studenti identificano il tema e iniziano a progettare la realizzazione del prodotto | **Docente di Filosofia e di Storia dell’Arte:**  Il docente stimola gli alunni, divisi in gruppi, aiutandoli nell’identificazione degli elementi per il prodotto finale e nella strutturazione del lavoro | Primo abbozzo di progettazione: tema, tempi, risorse, compiti dei membri del gruppo | 2 ore  (1 filo.  1 sto. arte) | Operare ricerche, comparazioni, riflessioni sullo stato di attuazione nella nostra società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione;  Partecipare alla formazione delle decisioni nell’ambito della scuola e della comunità,  Individuare, analizzare e approfondire alcuni problemi che interessano le società, a livello locale, nazionale e globale e i possibili legami tra di essi e con la storia, l’economia, la politica,  Individuare e analizzare alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società.  Partecipare a forme di solidarietà e supporto verso le persone più povere, a cominciare dai compagni, fino alla comunità di vita e a livello più ampio.  Argomentare la propria tesi, dopo essersi adeguatamente documentati, considerando e comprendendo le diverse posizioni e dimostrando capacità critiche.  Presentare descrizioni chiare e dettagliate su una vasta gamma di argomenti relativi al proprio campo di interesse. Spiegare un punto di vista su una questione di attualità dando i pro e i contro di varie opzioni.  Coordinare e organizzare risorse e attività personali e di un gruppo di lavoro, valorizzando le idee di ciascuno e le risorse disponibili. |
| 5. PROGETTAZIONE | ***………………………………………………………….*** | **Docenti di Discipline e Laboratorio:**  **……………………**  In particolare, il docente invita a focalizzare l’attenzione anche su alcuni aspetti specifici: l’inclusività a livello architettonico (es. studio di spazi polifunzionali con abbattimento delle barriere architettoniche che tutelano i diritti di tutte le persone che usufruiscono dello spazio) | **……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………** | 2 ore | Servirsi di informazioni relative alle discipline di studio per supportare le argomentazioni.  Utilizzare e produrre testi multimediali utilizzando in modo efficace l’accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori e le risorse di software diversi.  Riconoscere e utilizzare la terminologia tecnica dell’ambito culturale e/o del settore professionale di indirizzo.  Cercare, reperire e selezionare fonti dirette e indirette, provenienti da supporti diversi, bibliografici e virtuali, di tipo formale e informale e da ambiti disciplinari vari.  Reperire informazioni da varie fonti per sviluppare progetti, gestire situazioni e problemi. Confrontare posizioni diverse. |
| 6. REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO | ***…………………………………………………………………………………….*** | **Docenti di Discipline e Laboratorio;**  **…………………………..** | **……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………** | 3 ore | Organizzare dati e informazioni coerenti rispetto allo scopo, anche servendosi di strumenti digitali di archiviazione e di presentazione.  Utilizzare forme e strumenti di comunicazione pubblica: blog, newsletter, siti dedicati, articoli, relazioni… e sa interloquire in spazi pubblici di terzi  Assumere impegni verso la comunità attraverso attività di volontariato e partecipazione.  Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.  Padroneggiare i codici espressivi e comunicativi di vari mezzi di comunicazione anche rispetto alle proprie preferenze e necessità di studio e lavoro.  Individuare problemi e formulare procedure risolutive valutando risorse e modalità in rapporto ai vincoli del contesto.  Progettare un percorso operativo per realizzare un prodotto / un servizio procedendo per fasi e con attenzione alle variabili progettuali (tempo, risorse…).  Realizzare elaborati plastici/ grafici/pittorici/misti (anche multimediali) sulla base di progetti specificatamente attinenti il proprio indirizzo utilizzando conoscenze e regole del linguaggio visivo (e plastico) e utilizzando tecniche, materiali e strumenti dello specifico settore. |
| 7. RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE | Gli studenti, in gruppo, ricostruiscono il percorso svolto. Esprimono valutazioni collettive e personali su quanto attuato. | **Docente di storia:**  Coordina l’attività metacognitiva e stimola la riflessione da parte di tutti; consegna eventuali schede scritte (schema di relazione finale oppurequestionario di gradimento/autopercezione/autovalutazione). | L’esperienza è interiorizzata e valutata.  Eventuali relazioni finali oppure questionario di gradimento/autopercezione/autovalutazione… | 1 ora | Autovalutarsi  Impegnarsi per il benessere comune, esercitando autocontrollo delle proprie reazioni, affrontando e ricomponendo i conflitti, utilizzando la comunicazione assertiva, esercitando attenzione e vicinanza empatica per chi è in difficoltà.  Cooperare e assumere incarichi (nella classe / nel gruppo partecipando attivamente: assumere il ruolo-anche spontaneamente, portare a termine il compito, ricercare e mettere a disposizione informazioni e materiali, offrire aiuto)  Ideare e immaginare soluzioni, prodotti, elaborati con creatività e innovazione.  Negoziare idee e proposte per intraprendere progetti e trasformare idee in azioni.  Prendere decisioni valutando tra diverse possibilità e strategie singolarmente e/o condivise da un gruppo  Comunicare consapevolmente messaggi non verbali utilizzando e sperimentando varie tecniche espressivo-comunicative. |