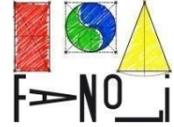




ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



ANNO SCOLASTICO 2020/21

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5[^] BL**

INDIRIZZO: Audiovisivo e Multimediale

Sommario

| | |
|--|-----------|
| 1 – PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO | 3 |
| 1.1 – Identità dell’Istituto “A. Meucci” | 3 |
| 1.2 – Caratteristiche del territorio e provenienza degli alunni | 4 |
| 1.3 - Scelte educative e didattiche | 4 |
| 1.4 – Quadri orari e competenze acquisite dell’indirizzo di studi | 5 |
| 2 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | 7 |
| 3 – IL CONSIGLIO DI CLASSE | 8 |
| 4 – PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE | 8 |
| 4.1 – Obiettivi generali (educativi e formativi) | 8 |
| 4.2 - Attività PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento) | 9 |
| 4.3-Progettualità e ambiti di valorizzazione dell’offerta | 10 |
| 5 – ARGOMENTI DELL’ELABORATO ASSEGNATO AI MATURANDI | 12 |
| 6 – TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL’AMBITO DELL’INSEGNAMENTO DI ITALIANO | 12 |
| 7 – ALLEGATI: PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE | 13 |

1 – PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO

1.1 – Identità dell’Istituto “A. Meucci”

L’I.T.I.S. “A. Meucci” di Cittadella, già funzionante come sezione staccata dell’I.T.I.S. “Marconi” di Padova, ha acquistato l’autonomia a decorrere dall’anno scolastico 1971-72 ed è stato ufficialmente istituito con Decreto del Presidente della Repubblica n. 956 del 1.7.1974 per la specializzazione in ‘Telecomunicazioni’. Per molti anni l’Istituto ha occupato dei locali in pieno Centro storico di Cittadella precariamente adattati per renderli funzionali alle esigenze della didattica. A decorrere dall’anno scolastico 1982-83, l’Istituto ha occupato una nuova sede appositamente costruita. Da quel momento l’Istituto ha attuato un vero e proprio sviluppo strutturale perché la presenza di ampi spazi ha spinto gli organi collegiali a richiedere nuovi indirizzi di studio. Dall’anno scolastico 1984-85 nel triennio sono stati attivati i corsi di specializzazione in ‘Elettronica Industriale’ e della mini sperimentazione ‘Ambra’ indirizzo ‘Telecomunicazioni’.

Nell’anno scolastico 1989-90 l’Istituto “A. Meucci” ha attivato l’indirizzo sperimentale ‘Ergon’ della specializzazione ‘Meccanica’. A decorrere dall’anno scolastico 1993-94 è stato autorizzato il corso sperimentale ‘Abacus’ dell’indirizzo di ‘Informatica’, mentre la specializzazione in ‘Elettronica Industriale’ scompariva progressivamente.

Il D.M. del 9.3.94 ha sostituito gli orari e i programmi di insegnamento vigenti nel biennio e in alcune specializzazioni dei successivi trienni. Dall’anno scolastico 1994-95 i progetti sperimentali in atto ‘Ambra’ ed ‘Ergon’ sono diventati rispettivamente indirizzi di ‘Elettronica e Telecomunicazioni’ e ‘Meccanica’. I nuovi programmi del biennio sono stati attivati, invece, nel successivo anno scolastico 1995-96. Dall’anno scolastico 1996-97 è stato istituito l’indirizzo ‘Scientifico - Tecnologico’ secondo il progetto elaborato dalla Commissione Brocca.

Dall’a.s. 2010-11 è entrata in vigore la riforma del secondo ciclo di istruzione. Il numero degli istituti tecnici è passato da 39 a 11 così suddivisi: 2 indirizzi nel settore economico e 9 nel settore tecnologico con un orario settimanale contenuto in 32 ore (33 ore il primo anno dopo la reintroduzione di 1 ora di geografia a partire dal corrente anno scolastico).

A partire dall’anno 2010, quindi, l’Offerta Formativa dell’ Istituto di Istruzione Superiore “A. Meucci” si articola in un Settore tecnologico e un Settore Professionale rispettivamente di quattro indirizzi il primo e uno il secondo e precisamente:

Settore tecnologico:

| Indirizzi | Articolazioni |
|------------------------------------|---|
| Meccanica, Meccatronica ed Energia | Meccanica e Meccatronica |
| Elettronica ed Elettrotecnica | Elettronica |
| Informatica e Telecomunicazioni | Telecomunicazioni |
| Chimica, Materiali e Biotecnologie | Biotecnologie Ambientali Biotecnologie Sanitarie |

Settore Professionale:

| Indirizzo | Articolazione |
|------------------------------------|---|
| Manutenzione ed Assistenza Tecnica | Apparati, Impianti e Servizi Tecnici Industriali e Civili |

A partire dal 1° settembre 2014 l’Istituto di Istruzione Superiore “Antonio Meucci” comprende anche il Liceo artistico “Michele Fanoli”.

L’Istituto “Michele Fanoli” nasce nel 1969 come Istituto Statale d’Arte. Il percorso di Studi strutturato in un Triennio che si concludeva con il Diploma di Maestro d’arte e in un Biennio che consentiva di acquisire, superato l’Esame di Stato, il Diploma d’Arte Applicata, dava accesso a tutte le facoltà universitarie. La sua sezione unica, “l’arte della grafica pubblicitaria e della fotografia“, dove il termine “arte” era sinonimo di cultura del “fare” indissolubilmente legata al “sapere”, poneva come fondamento del suo operare il superamento della divisione tra attività teorica e attività pratica, tra “gesto creativo ed esecutivo”.

L’Istituto Statale d’Arte “M. Fanoli”, nel suo specifico indirizzo, si inquadra nell’ambito vasto e poliedrico delle “comunicazioni visive“, naturalmente volto ad una formazione fondata sull’interazione tra cultura

umanistico-artistica, tecnico-progettuale-operativa e comunicativa, costituendosi come realtà scolastica unica nel suo genere presente nella Regione Veneto.

Con la Riforma dei Licei nel 2010, l'I.S.A. M. Fanoli diviene Liceo Artistico. L'Istituto, nel percorso Liceale Artistico, si è arricchito nel prosieguo della sua prestigiosa e più che quarantennale storia, ampliando la sua Offerta Formativa proponendosi con l'attivazione di cinque indirizzi: Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Grafica & Web, Audiovisivo - Multimediale, Design Industriale. Il percorso Liceale si articola in un primo Biennio unitario al termine del quale gli allievi scelgono l'indirizzo di specializzazione del successivo "triennio" comprensivo di un secondo Biennio (classi III e IV) e del quinto anno. Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative, fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Il percorso di Studi guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Settore Liceale Artistico:

| Indirizzi | Curvatura |
|----------------------------|-----------------------------|
| Grafica | |
| Architettura e Ambiente | |
| Arti Figurative | Arte del Plastico-Pittorico |
| Audiovisivo e Multimediale | |

L'unione dei due istituti, che vivono all'interno della stessa cittadella scolastica e che comunicano tramite una linea dedicata ADSL, ha prodotto gradualmente una riorganizzazione e ricollocazione amministrativa degli uffici e delle segreterie. Le due anime della scuola (Liceo Fanoli e Istituto Meucci) unite nelle decisioni di ambito comune, mantengono tuttavia viva la propria identità culturale, dando vita ad una fruttuosa sinergia di creatività e tecnologia, di arte e scienza.

1.2 – Caratteristiche del territorio e provenienza degli alunni

L'Istituto è ben inserito nel contesto territoriale caratterizzato da un buono sviluppo di attività industriali ed artigianali, soprattutto nel settore della elettro-meccanica; gli alunni provengono per la maggior parte dai comuni dell'Alta Padovana.

1.3 - Scelte educative e didattiche

1.3.1 - Finalità formative generali dell'Istituto

La nostra scuola si propone come luogo di promozione culturale in grado di fornire istruzione e preparazione intellettuale e conoscenza delle discipline adeguate all'inserimento dei giovani in una società complessa e in rapido cambiamento.

La finalità dell'Istituto è quella di lavorare per l'acquisizione da parte degli studenti di competenze che, in una prospettiva europea, garantiscano la metodologia giusta per muoversi in più direzioni e per sviluppare capacità di valutazione, autovalutazione ed orientamento. L'elaborazione del sapere deve perciò tradursi in abilità spendibili nell'immediato delle professioni o degli studi universitari.

1.3.2. - Profilo formativo in uscita

Il diplomato del Liceo artistico avrà acquisito gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, in modo da porsi, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi; le conoscenze, le abilità e le competenze maturate durante il percorso scolastico saranno adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. In coerenza con le capacità e le scelte personali, si raggiungeranno i seguenti obiettivi:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Il diplomato dell'Istituto tecnico, a conclusione del suo percorso quinquennale di formazione, acquisisce un insieme di competenze base necessarie per l'apprendimento permanente e in chiave di cittadinanza, raccomandate sia dalla normativa europea che da quella nazionale. Nello specifico, l'Istituto intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, attraverso il raggiungimento delle seguenti condizioni qualificanti:

- Imparare ad imparare organizzando il proprio apprendimento in modo funzionale.
- Progettare definendo strategie di azione e verificando i risultati.
- Comunicare attraverso la comprensione e la rappresentazione della realtà nella sua complessità utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- Collaborare e partecipare valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, nel riconoscimento dei fondamentali diritti degli altri.
- Agire in modo autonomo e responsabile sapendosi inserire in modo attivo e consapevole nelle regole della vita sociale.
- Risolvere problemi in un contesto di analisi, comparazione, valutazione, proposta di soluzioni.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi, concetti appartenenti anche a diversi ambiti disciplinari, individuandone la natura sistemica.
- Acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti, attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

I percorsi degli istituti professionali hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti competenze basate sull'integrazione tra i saperi tecnico-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento. A conclusione dei percorsi degli istituti professionali, gli studenti sono in grado di:

- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- individuare i problemi attinenti al proprio ambito di competenza e impegnarsi nella loro soluzione collaborando efficacemente con gli altri;
- utilizzare strategie orientate al risultato, al lavoro per obiettivi e alla necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento.

1.4 – Quadri orari e competenze acquisite dell'indirizzo di studi

Percorso liceale

Il D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010 ha istituito i nuovi Licei, prevedendo che i vecchi Istituti d'Arte confluissero nel nuovo ordinamento del Liceo Artistico. La mutazione non è solo formale, ma investe in modo sostanziale e profondo le finalità culturali, educative e formative dell'istituzione, oltre che il curriculum e il piano degli studi, determinando così una revisione organizzativa ed un mutamento di prospettiva pedagogica.

Il nuovo percorso liceale è delineato nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita del quinquennio, che definisce la dimensione della licealità dell'educazione artistica, articolata tra la costruzione della conoscenza critica degli elementi culturali, lo sviluppo della autonoma capacità di lettura

ed elaborazione dei concetti inerenti l'arte e le opere, il fondamento delle competenze, anche tecniche, per padroneggiare i linguaggi e la produzione artistica.

Dopo un primo biennio unitario, articolato in materie culturali comuni e materie caratterizzanti il corso di studi, gli allievi sceglieranno 5 possibili indirizzi a partire dal terzo anno. Il triennio, oltre a proseguire e consolidare la formazione culturale generale, è fortemente caratterizzato dalle discipline e dai laboratori di indirizzo, ai quali è riservata una quota significativa del monte ore settimanale.

Il percorso del liceo artistico si apre a tutti gli sbocchi formativi universitari e del mondo del lavoro, ma, in particolare: Accademia di Belle Arti, Architettura, Design, Comunicazione, Marketing, Pubblicità, Arti Visive, Grafica, Urbanistica e pianificazione del territorio, Scuola del fumetto, Multimedia e Web design, Cinematografia, Arti drammatiche, Fotografia di Moda e pubblicitaria, Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Restauro conservativo... e molti altri!

Audiovisivo e Multimedia

| AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE | | | | | |
|--|-----------------|------------|---|------------|------------|
| Disciplin a | Ore settimanali | | | | |
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| LINGUA INGLESE | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| STORIA E GEOGRAFIA | 3 | 3 | - | - | - |
| STORIA | - | - | 2 | 2 | 2 |
| FILOSOFIA | - | - | 2 | 2 | 2 |
| MATEMATICA | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| FISICA | - | - | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE NATURALI | 2 | 2 | 2 | 2 | - |
| STORIA DELL'ARTE | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE | 4 | 4 |  | | |
| DISCIPLINE GEOMETRICHE | 3 | 3 | | | |
| DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE | 3 | 3 | | | |
| LABORATORIO ARTISTICO | 3 | 3 | | | |
| LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE | - | - | 6 | 6 | 8 |
| DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI | - | - | 6 | 6 | 6 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| RELIGIONE/ ATT. ALTERN. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTALE ORE SETTIMANALI | 34 | 34 | 35 | 35 | 35 |

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di:

- Elaborare autonomamente la progettazione e la realizzazione di artefatti comunicativi multimediali utilizzando in modo appropriato le procedure, le tecniche e i materiali necessari;

- Conoscere il linguaggio audiovisivo, comprenderne e analizzarne l'aspetto espressivo e comunicativo;
- Avere consapevolezza della dimensione estetica e pratica della produzione digitale e analogica;
- Gestire gli aspetti tecnici della diffusione degli artefatti opportunamente digitalizzati, veicolandoli nei media necessari, compreso Internet e la stampa analogica;
- Avere consapevolezza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e della loro contaminazione;
- Coniugare le attività tecniche e intellettuali intese come «pratica artistica» tesa al raggiungimento di una piena autonomia creativa, con consapevolezza del ruolo culturale e sociale del linguaggio audiovisivo.

Gli studenti potranno trovare impiego nei seguenti settori:

- Case di Produzione nell'ambito della fiction, del documentario e nell'informazione
- Editoria di contenuti per la Televisione e Internet
- Studi Fotografici, Agenzie e Studi Pubblicitari
- Agenzie video digital communication
- Adversiting e Marketing dedicato al settore multimediale

Gli studenti potranno proseguire gli studi in tutti i corsi universitari e ITS (Istituti Tecnici Superiori): sono consigliati:

- Facoltà di Lettere e Filosofia
- DAMS, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
- IUSVE settore audiovisivo
- La Scuola d'Arte Cinematografica nel settore del cinema e dell'audiovisivo
- La Scuola Nazionale del Cinema
- Gli Istituti Tecnici Superiori - ITS propongono percorsi biennali per la formazione di tecnici altamente specializzati nell'audiovisivo
- Accademia di Belle Arti Teorie e Tecniche dell'audiovisivo; Arti Multimediali e Tecnologiche - Arti Visive Multimediali.

2 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 22 studenti di cui 14 femmine e 8 maschi.

Analisi della situazione della classe: la classe ha avuto un percorso travagliato nel triennio, con diverse variazioni nella sua composizione e nel corpo docente, tanto che solo tre degli attuali insegnanti (italiano, matematica e religione) sono gli stessi che hanno iniziato il percorso in terza.

Il gruppo classe si presenta estremamente variegato e frammentato per impegno, rendimento scolastico, percorsi, interazioni e crescita individuale, sia all'interno delle singole discipline che tra discipline diverse. La situazione è rispecchiata nelle valutazioni complessive, che rendono un quadro dove, insieme a percorsi apprezzabili di maturazione e crescita individuale che hanno portato a buoni livelli di apprendimento, si rilevano criticità mai superate da singoli e/o in aree disciplinari dove maggiori sono state le difficoltà. L'emergenza sanitaria con la Didattica a Distanza, con tutti i suoi limiti, hanno se non aggravato la situazione, quanto meno reso problematico un suo miglioramento. Per altro sembrano caduti nel vuoto i numerosi appelli del Consiglio di classe a maggior impegno e costanza nel lavoro, indispensabili a colmare quelle lacune o ad affinare in eccellenza alcune ottime predisposizioni individuali, che talvolta si sono adeguate al clima complessivo della classe. Insieme alle individualità con buone potenzialità, restano da segnalare in positivo i miglioramenti nell'applicazione, nel metodo e nei risultati, compiuti da qualche alunno nel corso del triennio.

Ne consegue che gli alunni della classe, alla conclusione del percorso di studi, hanno raggiunto livelli diversificati in merito a conoscenze, competenze e capacità, in considerazione dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrati durante questi anni scolastici, difettando soprattutto in chi si è accontentato di galleggiare su sufficienze talvolta stentate. Da questo deriva anche una diversificata capacità di rielaborare criticamente le conoscenze, che in alcuni singoli casi rimane anche deficitaria. La situazione problematica si è invece particolarmente riberberverata e resa evidente nelle materie caratterizzanti l'indirizzo, ovvero Discipline e Laboratorio audiovisivo-multimediale nelle quali alcuni allievi con motivazione e dedizione hanno saputo sfruttare le loro potenzialità, nonostante le difficoltà di questo periodo, riuscendo a dimostrare le loro peculiarità creative e tecniche; la maggioranza però si è dimostrata a volte superficiale, apatica, poco motivata, tralasciando spesso l'aspetto importante dell'approfondimento personale dove far emergere l'interesse verso le discipline di indirizzo; un gruppo ristretto si è anche dimostrato assente, refrattario, riluttante, con un atteggiamento scarsamente propositivo, completamente assente nella didattica a distanza, dimostrandosi in costante ritardo nell'approfondimento e nelle consegne assegnate, finendo per rallentare sensibilmente il programma curricolare. Un po' più vasta si è rivelata l'area degli alunni interessati e partecipi nelle attività pratiche, dove però la chiusura totale di metà anno scolastico ha contribuito ad avvilire le potenzialità, condizionate dall'inaccessibilità dei laboratori. Nella classe sono presenti allievi con B.E.S. per i quali sono stati attuati percorsi individualizzati e/o personalizzati, di cui viene data informazione in altrettanti fascicoli, a disposizione della commissione.

3 – IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINE | Docente |
|-------------------------------|----------------------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Prof. PRIMON LUIGI |
| STORIA | Prof. PRIMON LUIGI |
| STORIA DELL'ARTE | Prof.ssa DI BIASI FEDERICA |
| LINGUA E CULTURA INGLESE | Prof.ssa STOCCO LUCIA |
| FILOSOFIA | Prof. MIGLIORINI DAMIANO |
| MATEMATICA E FISICA | Prof. MILANI CARLO |
| DISCIPLINE AUDIOVISIVE E M. | Prof. NARDI DEMETRIO |
| LABORATORIO AUDIOVISIVO E M. | Prof.ssa MARCOLIN SONIA |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Prof. MENDICINO LUIGI |
| IRC | Prof. BASSO DOMENICO |
| SOSTEGNO | Prof.ssa CANESSO SIMONETTA |

4 – PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE

4.1 – Obiettivi generali (educativi e formativi)

- a) Conoscenza dei contenuti delle singole materie
- b) Capacità di esposizione usando i linguaggi settoriali appropriati
- c) Capacità di analisi e sintesi e di stabilire connessioni di causa ed effetto
- d) Acquisizione di una capacità critica della realtà
- e) Relativizzazione di fenomeni ed eventi
- f) Interpretazione di fatti e fenomeni esprimendo giudizi personali
- g) Analisi delle situazioni rappresentandole con modelli funzionali ai problemi da risolvere
- h) Capacità di scegliere e prendere decisioni ricercando e riassumendo le informazioni opportune
- i) Riflessione sui limiti da imporre all'intervento dell'uomo sull'ambiente

- j) Capacità di riconoscere la funzione delle tecnologie multimediali ed informatiche sulle acquisizioni scientifiche e in altri aspetti delle attività umane.

Il conseguimento degli obiettivi generali è diversificato per disciplina ed espresso nei singoli programmi.

4.2 - Attività PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

L'Alternanza Scuola Lavoro, istituita con la legge n. 53/2003, D.Lgs n. 77 del 15 aprile 2005, ridefinita dalla legge 13 Luglio 2015 n. 107 e ridenominata Percorsi per le Competenze trasversali e l'orientamento dall'art.1, co.784, della l. n. 145 del 2018, rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento degli studenti valorizzandone le vocazioni personali;
- Arricchire la formazione degli studenti con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa alle richieste del territorio.

Il progetto PCTO del nostro istituto coinvolge tutti gli studenti delle classi terze, quarte e quinte di ogni indirizzo, con una durata complessiva nel triennio di almeno 240 ore nell'istituto professionale (+30 ore rispetto al minimo ministeriale), di almeno 160 ore nell'istituto tecnico (+10 ore rispetto al minimo ministeriale) e di almeno 120 ore nei licei (+30 ore rispetto al minimo ministeriale), suddivise secondo la seguente tabella:

| ANNO | Attività PCTO | Note |
|--------|--|--|
| TERZO | Attività di formazione sulla sicurezza; Stage in azienda (solo professionale); Visite aziendali e fiere; Restituzione esperienza; | 16 ore minimo 2 settimane |
| QUARTO | Attività di formazione sulla sicurezza; Stage in azienda; Visite aziendali e fiere; Restituzione esperienza; | 4 settimane (tecnico e professionale) 3 settimane (liceo) |
| QUINTO | Visite aziendali e fiere; Stesura relazione attività PCTO. | |

Per quanto riguarda il triennio 2018/2021 il percorso ha subito una riduzione garantendo comunque ai maturandi l'esperienza di PCTO.

ESEMPI DI PCTO:

Studio fotografico (fotografo, aiuto fotografo, post-produzione fotografica con software dedicati);
Azienda di grafica (realizzazione di modelli, presentazioni, brosure, loghi, pubblicazioni aziendali);
Tipografia (impaginazione, utilizzo di software);
Studi televisivi di Tv locali (cameraman, aiuto regia, assistente di studio).

4.3-Progettualità e ambiti di valorizzazione dell'offerta

L'Istituto "Meucci - Fanoli" ha progettato e sviluppato un'offerta didattica ricca ed articolata, che si esprime in una pluralità di stimoli culturali, indirizzati a rafforzare la dimensione formativa globale nel processo di insegnamento-apprendimento. Tuttavia, come tutte le altre attività, l'attuazione è stata adattata all'evoluzione dell'emergenza sanitaria.

EDUCAZIONE ALLA RAPPRESENTANZA CLASSI PRIME

Spiegazione del funzionamento delle elezioni e degli organi di rappresentanza Educazione alla "buona rappresentanza" Durata: 1 ora, nel periodo precedente alle elezioni.

Obiettivi formativi e competenze attese:

Far conoscere l'organizzazione della scuola (organi collegiali) Fornire i presupposti teorici necessari all'esercizio responsabile del diritto di voto. Illustrare agli alunni le modalità di voto. Discutere dei presupposti per essere un buon rappresentante e per la scelta (tramite voto) dello stesso. Far apprezzare l'importanza della rappresentanza e della collaborazione con i rappresentanti eletti

MONITORAGGIO E PREVENZIONE DEL BULLISMO E CYBERBULLISMO

In ottemperanza alla normativa vigente (in particolare alla legge n°71 del 2017), continua sulle classi individuate nell'as. 2018-19 l'azione di monitoraggio mediante somministrazione del questionario anonimo.

Obiettivi formativi e competenze attese

Azioni di contrasto, prevenzione e sensibilizzazione di eventuali fenomeni di bullismo in tutte le forme.

ORIENTAMENTO IN INGRESSO

Il Progetto attraverso le varie attività si propone di far conoscere gli indirizzi dell'Istituto - ai Responsabili dell'orientamento in uscita degli Istituti Comprensivi del Territorio al fine di evidenziare anche la differenza con le altre scuole secondarie di II e con le scuole di istruzione e formazione presenti nella zona; - alle famiglie degli alunni delle classi terminali degli IC al fine di evitare che essi facciano una scelta poco consapevole soprattutto per non aver compreso la differenza tra i vari indirizzi dell'offerta formativa dell'Istituto, tra essi e quella degli altri Istituti vicini e tra essi e i percorsi delle scuole di istruzione e formazione del territorio.

Obiettivi formativi e competenze attese:

1. Far conoscere l'offerta formativa Tecnica e Professionale agli IC e alle famiglie del territorio;
2. Far conoscere il profilo finale del diplomatico tecnico e professionale e gli sbocchi universitari/lavorativi;
3. Far conoscere il nuovo Professionale, secondo la revisione apportata dal D. Lgs 61/2017

BENESSERE A SCUOLA E SPORTELLO CIC

L'offerta formativa si articola su più progetti rivolti per lo più agli studenti ma anche alle altre componenti che convivono a scuola: genitori, consigli di classe o singoli docenti (sportello CIC). Gli interventi sono focalizzati sul benessere nelle relazioni di gruppo o della persona nella concezione sua più ampia concezione di salute intesa come benessere fisico, psichico e relazionale degli individui.

Obiettivi formativi e competenze attese:

Promozione di stili di vita sani, educazione psicoaffettiva, prevenzione bullismo e cyberbullismo, educazione all'uso responsabile del web, valorizzazione delle competenze

civiche, acquisizione di principi di pronto soccorso. Offrire un servizio di ascolto a tutte le componenti scolastiche.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Si intraprenderà un percorso finalizzato al raggiungimento della certificazione lingua inglese di livello B1 e B2. L'ente certificatore è la Cambridge University.

Obiettivi formativi e competenze attese:

superare i test per conseguire le certificazioni linguistiche B1 e B2.

ORIENTAMENTO IN USCITA

Orientamento universitario e post diploma

Obiettivi formativi e competenze attese:

Conoscenza delle opportunità formative post diploma

STUDIO ASSISTITO

Attività di studio autonomo svolta negli spazi dell'Istituto (e in videoconferenza nei periodi di emergenza sanitaria) con il supporto didattico di alcuni docenti. Il progetto si propone di incentivare lo studio autonomo anche attraverso il rapporto tra pari, fornire agli alunni un sostegno continuativo durante l'anno scolastico dando loro l'opportunità di usare gli spazi della scuola in orario pomeridiano, favorire il senso di appartenenza alla scuola, fornire un sostegno allo studio nell'ottica della prevenzione delle carenze e nel recupero precoce delle lacune, incentivare la socializzazione, la solidarietà e il sostegno tra compagni.

Obiettivi formativi e competenze attese:

1. incentivare lo studio autonomo 2. favorire il senso di appartenenza alla scuola
3. fornire un sostegno allo studio nell'ottica della prevenzione delle carenze e nel recupero precoce delle lacune, 4. incentivare la socializzazione, la solidarietà e il sostegno tra compagni

VALORIZZAZIONE DELLA RAPPRESENTANZA

Le funzioni strumentali della valorizzazione degli alunni affiancano i rappresentanti di classe, di Istituto e di Consulta nell'espletamento delle loro funzioni: organizzazione delle assemblee, elezione della componente studentesca ed eventuali progetti.

Obiettivi formativi e competenze attese:

Educare alla rappresentanza e alla partecipazione democratica alle istituzioni scolastiche. Gli alunni dimostreranno di avere sviluppato competenze di ascolto, mediazione e sintesi, organizzazione e lavoro cooperativo, tutte le competenze di cittadinanza.

5 – ARGOMENTI DELL'ELABORATO ASSEGNATO AI MATURANDI

Come da Nota del Miur del 18/05/2021 gli argomenti sono indicati nell'Allegato depositato alla segreteria dell'Istituto ma escluso dalla pubblicazione per le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali

6 – TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

Vengono indicati per comodità con il riferimento al numero di pagina dell'antologia in adozione (Bologna-Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher, voll. 2B, 3A e 3B).

LEOPARDI

Le poesie:

- *Il passero solitario* (p. 520)
- *L'Infinito* (p. 525)
- *A Silvia* (p. 539)
- *Il sabato del villaggio* (p. 566)
- *La Ginestra* (p. 575) (vv: 1-16; 36-53; 123-135; 202-226; 231-236)

Le Operette morali: caratteristiche, temi, forma e stile.

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 608)

Lo Zibaldone:

- Poetica del vago, (p. 663)

CARDUCCI

- *Pianto Antico* (p. 108)
- *Nevicata* (p. 124)

VERGA

Fantasticheria e l'ideale dell'ostrica (p. 267) rr. 161-170; 179-186

Rosso Malpelo (p. 274)

La lupa (p. 269)

Libertà (p. 300)

I Malavoglia (lettura integrale)

- *La famiglia* (p. 318)
- *La tragedia* (p. 323)
- *Alfio e Mena* (p. 335)
- *L'addio* (p. 345)

La morte di Gesualdo (p. 371)

D'ANNUNZIO

Il Piacere - L'attesa (p. 485)

La sera fiesolana (p. 537)

La pioggia nel pineto (p. 541)

PASCOLI

Il fanciullino

- *La poetica pascoliana* (p. 588)

Le poesie: *Myrica* e i *Canti*.

- *Lavandare* (p. 601)
- *X Agosto* (p. 603)
- *Il lampo e il tuono* (p. 613)
- *Nebbia* (p. 618)
- *Il gelsomino notturno* (p. 625)

FUTURISMO

Il manifesto del futurismo (p. 770)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (p. 773)

SVEVO

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

- *La prefazione* (p. 876)
- *Preambolo* (p. 878)
- *Il fumo* (p. 880)
- *Il padre di Zeno* (p. 885)
- *Lo schiaffo* (p. 889)
- *Un matrimonio* (p. 891)
- *Il funerale mancato* (p. 896)
- *Il finale* (p. 901)

PIRANDELLO

L'umorismo, il sentimento del contrario (p. 927 rr. 8-19)

Il fu Mattia Pascal

- *Prima premessa* (p. 959)
- *Cambio treno!* (p. 964)
- *Un po' di nebbia* (p. 969)
- *Il fu Mattia Pascal* (p. 979)

Uno, nessuno e centomila

- *Tutto comincia da un naso* (p. 992)
- *Non conclude* (p. 995)

Così è (se vi pare) e Sei personaggi in cerca d'autore (*visione da Youtube*)

- *Le scene finali* (p. 1007 e p. 1020)

PALAZZESCHI

Chi sono? (p. 14)

UNGARETTI

Il porto sepolto (p. 119)

Veglia (p. 120)

Fratelli (p. 125)

S. Martino del Carso (p. 134)

Soldati (p. 148)

Mattina (p. 145)

MONTALE

Non chiederci la parola... (p. 192)

Merigiare pallido e assorto (p. 194)

Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 199)

L'anguilla (p. 239)

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 244)

ALLEGATI:

-programmi svolti delle singole discipline (NB: il modulo di ed. civica deve essere esplicitato)

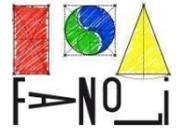
Letto, discusso e approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 14/05/2021.

Il Coordinatore
Prof. Luigi Primon

Il Dirigente Scolastico
Ing. Roberto Turetta



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO dal/la

Prof. PRIMON LUIGI Materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5^ Sezione BL

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO DEL MODULO

L'UNIONE EUROPEA E LA CARTA DEI DIRITTI UMANI

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Conoscere idealità, finalità e storia dell'Unione Europea
- Conoscere la Dichiarazione dei Diritti umani
- Conoscere il ruolo dell'Europa negli eventi studiati nel programma di storia
- Cittadinanza europea
- Saper partecipare in maniera consapevole alla vita politica e sociale

CONTENUTI DEL MODULO

- L'Unione Europea e l'Europeismo
- L'Europa nella storia contemporanea
- La Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e il suo rispetto
- Lettura di brani dei maggiori autori italiani in chiave di cittadinanza e civismo

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

2 periodo - febbraio e maggio - 5 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

- Lezione frontale
- LIM, presentazioni multimediali (ppt), video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante (mappe, letture di approfondimento ...).

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite, Google Classroom, Meet, Flipped classroom.

Videolezioni, questionari online.

Progetto: educazione alla cittadinanza europea

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

/

1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

LEOPARDI, IL PENSIERO SI FA POESIA

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Conoscere la poetica di un movimento e di un autore; identificare quelle collegate alla tradizione e quelle innovative.
- Conoscere gli autori fondatori o emblematici di un movimento letterario.
- Conoscere le opere più significative per comprendere un fenomeno culturale.
- Comprensione del testo sotto il profilo concettuale.
- Capacità di analizzare l'opera di un autore riconoscendone il genere, la struttura, gli aspetti stilistici, i temi.
- Capacità di riconoscere gli elementi di poetica nell'opera e gli eventuali agganci con il contesto storico e culturale.
- Saper collegare i fatti storico culturali alla poetica di un movimento e di un autore.
- Saper creare collegamenti all'interno dell'opera dell'autore e fra autori dello stesso movimento.
- Saper creare collegamenti fra le diverse espressioni culturali di un'epoca (letteratura, arte, musica...).
- Saper cogliere i collegamenti con l'attualità.

CONTENUTI DEL MODULO

- Giacomo Leopardi, la poesia, la prosa, il pensiero.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

1 periodo - settembre-novembre - 19 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, flipped classroom, problem solving strategico.

Videolezioni.

Strumenti in uso: libro di testo C. Bologna-P. Rocchi, Fresca rosa novella, vol. 2B.

LIM, presentazioni multimediali (ppt), video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante (mappe, letture di approfondimento ...), appunti.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite, Google Classroom, Meet, Flipped classroom.

Videolezioni, questionari online.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Valutazioni formative in itinere con questionari online

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: REALISMO, NATURALISMO E VERISMO

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Conoscere la poetica di un movimento e di un autore; identificare quelle collegate alla tradizione e quelle innovative.
- Conoscere gli autori fondatori o emblematici di un movimento letterario.
- Conoscere le opere più significative per comprendere un fenomeno culturale.
- Comprensione del testo sotto il profilo concettuale.
- Capacità di analizzare l'opera di un autore riconoscendone il genere, la struttura, gli aspetti stilistici, i temi.
- Capacità di riconoscere gli elementi di poetica nell'opera e gli eventuali agganci con il contesto storico e culturale.

- Saper collegare i fatti storico culturali alla poetica di un movimento e di un autore.
- Saper creare collegamenti all'interno dell'opera dell'autore e fra autori dello stesso movimento.
- Saper creare collegamenti fra le diverse espressioni culturali di un'epoca (letteratura, arte, musica...).
- Saper cogliere i collegamenti con l'attualità.

CONTENUTI DEL MODULO

- Realismo francese (Flaubert) e russo (Dostoevskij e Tolstoj).
- Il Naturalismo di E. Zola.
- Il Verismo: Giovanni Verga.
- Carducci e la cultura dell'Italia unita

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

1 periodo - novembre/dicembre - 20 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, flipped classroom, problem solving strategico.

Videolezioni.

Strumenti in uso: libro di testo C. Bologna-P. Rocchi, Fresca rosa novella, vol. 2B.

LIM, presentazioni multimediali (ppt), video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante (mappe, letture di approfondimento ...), appunti.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite, Google Classroom, Meet, Flipped classroom.

Videolezioni, questionari online.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 verifica scritta, verifiche formative in itinere con questionari online

3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

SIMBOLISMO, DECADENTISMO, ESTETISMO

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Conoscere la poetica di un movimento e di un autore; identificare quelle collegate alla tradizione e quelle innovative.
- Conoscere gli autori fondatori o emblematici di un movimento letterario.
- Conoscere le opere più significative per comprendere un fenomeno culturale.
- Comprensione del testo sotto il profilo concettuale.
- Capacità di analizzare l'opera di un autore riconoscendone il genere, la struttura, gli aspetti stilistici, i temi.
- Capacità di riconoscere gli elementi di poetica nell'opera e gli eventuali agganci con il contesto storico e culturale.
- Saper collegare i fatti storico culturali alla poetica di un movimento e di un autore.
- Saper creare collegamenti all'interno dell'opera dell'autore e fra autori dello stesso movimento.
- Saper creare collegamenti fra le diverse espressioni culturali di un'epoca (letteratura, arte, musica...).
- Saper cogliere i collegamenti con l'attualità.

CONTENUTI DEL MODULO

- Baudelaire.
- Giovanni Pascoli.
- Gabriele D'Annunzio.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

2 periodo - gennaio/marzo - 31 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, flipped classroom, problem solving strategico.

Videolezioni.

Strumenti in uso: libro di testo C. Bologna-P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, vol. 2B.

LIM, presentazioni multimediali (ppt), video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante (mappe, letture di approfondimento ...), appunti.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite, Google Classroom, Meet, Flipped classroom.

Videolezioni, questionari online.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

3 verifiche scritte, 1 verifica orale, verifiche formative in itinere con questionari online

4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

LA PRIMA META' DEL NOVECENTO: AVANGUARDIE E SPERIMENTALISMO

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Conoscere la poetica di un movimento e di un autore; identificare quelle collegate alla tradizione e quelle innovative.
- Conoscere gli autori fondatori o emblematici di un movimento letterario.
- Conoscere le opere più significative per comprendere un fenomeno culturale.
- Comprensione del testo sotto il profilo concettuale.
- Capacità di analizzare l'opera di un autore riconoscendone il genere, la struttura, gli aspetti stilistici, i temi.
- Capacità di riconoscere gli elementi di poetica nell'opera e gli eventuali agganci con il contesto storico e culturale.
- Saper collegare i fatti storico culturali alla poetica di un movimento e di un autore.
- Saper creare collegamenti all'interno dell'opera dell'autore e fra autori dello stesso movimento.
- Saper creare collegamenti fra le diverse espressioni culturali di un'epoca (letteratura, arte, musica...).
- Saper cogliere i collegamenti con l'attualità.

CONTENUTI DEL MODULO

- Futurismo.
- Psicanalisi e letteratura: Italo Svevo e *La coscienza di Zeno*.
- Luigi Pirandello. La poetica dell'Umorismo.
- La lirica italiana del Novecento: Ungaretti e Montale.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

2 periodo - marzo/maggio - 32 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, flipped classroom, problem solving strategico.

Videolezioni.

Strumenti in uso: libro di testo C. Bologna-P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, vol. 2B.

LIM, presentazioni multimediali (ppt), video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante (mappe, letture di approfondimento ...), appunti.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite, Google Classroom, Meet, Flipped classroom.

Videolezioni, questionari online.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 verifica scritta, 1 verifica orale, verifiche formative in itinere con questionari online

5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

LABORATORIO DI SCRITTURA

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Saper distinguere le tipologie testuali.
- Padroneggiare la scrittura nei suoi aspetti di struttura morfologica, lessicale, di costruzione della sintassi.
- Realizzare testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.
- Sapersi orientare nella comunicazione scritta, adeguandola ai diversi contesti comunicativi.

CONTENUTI DEL MODULO

- Esercitazioni di analisi di poesie e testi in prosa (tipologia A dell'Esame di Stato).
- Esercitazioni relative alla stesura di un testo argomentativo con documenti (tipologia B dell'Esame di Stato).
- La sceneggiatura

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

1 periodo - settembre/dicembre - 10 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale e partecipata
Google Classroom (classe virtuale).
Esercitazioni collettive in classe e individuali a casa.
Produzioni scritte, guidate e autonome.
Correzione collettiva e individuale dei lavori.
Proposte di strategie per scrivere testi.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite, Google Classroom, Meet, Flipped classroom.
Videolezioni, questionari online.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

3 verifiche scritte (due testi di tipologia dell'Esame di Stato, una sceneggiatura)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

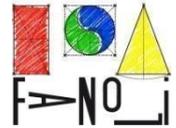
Griglie di valutazione per la prima prova e per le prove scritte e orali di letteratura e storia del triennio adottate dal Dipartimento e pubblicate alle pagine 17-25 dell'Allegato del PTOF. Griglia di valutazione per l'Educazione Civica pubblicata sul sito d'istituto.

Cittadella, 23 maggio 2021

Il professore: LUIGI PRIMON



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO dal/la

Prof. PRIMON LUIGI Materia STORIA

Classe **5^a Sezione BL**

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO DEL MODULO

LA COSTITUZIONE ITALIANA: LA RELIGIONE E IL LAVORO

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Conoscere gli articoli della Costituzione italiana riguardanti il rapporto tra lo Stato e la Chiesa
- Conoscere gli articoli della Costituzione italiana riguardanti il lavoro e il sindacato
- Conoscere la storia del sindacato in Italia
- Saper comprendere, contestualizzare e interpretare gli articoli della Costituzione Italiana
- Saper attualizzare gli articoli della Costituzione italiana nel contesto quotidiano
- Partecipare consapevolmente alla vita politica del proprio Paese

CONTENUTI DEL MODULO

- Art. 7 della Costituzione: i Patti Lateranensi e la loro Revisione
- Art. 39 e 40 della Costituzione: storia del sindacato italiano

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Secondo periodo - pentamestre (5 ore)

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, flipped classroom, problem solving strategico.

Ricerche e approfondimenti.

Videolezioni.

Strumenti in uso: libro di testo A. Prosperi, *Storia e identità*, vol 3.

LIM, presentazioni multimediali (ppt), video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite, Google Classroom, Meet, Flipped classroom.

Videolezioni, questionari online.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

2 verifiche online a distanza

1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Conoscere le trasformazioni produttive e ideologiche della seconda rivoluzione industriale
- Saper individuare i rapporti tra le motivazioni economiche e le coperture ideologiche della seconda colonizzazione.
- Saper rilevare le modifiche sociali provocate dallo sviluppo economico
- Saper riconoscere negli avvenimenti di fine Ottocento le anticipazioni dei grandi eventi del Novecento.

CONTENUTI DEL MODULO

- Dal nazionalismo all'imperialismo.
- La seconda Rivoluzione Industriale
- La società di massa
- Il movimento operaio e il pensiero di Karl Marx

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

1 periodo - settembre/ottobre - 6 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, flipped classroom, problem solving strategico.

Ricerche e approfondimenti.

Videolezioni.

Strumenti in uso: libro di testo A. Prospero, *Storia e identità*, vol 3.

LIM, presentazioni multimediali (ppt), video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite, Google Classroom, Meet, Flipped classroom.

Videolezioni, questionari online.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 verifica scritta - verifiche formative in itinere attraverso questionari online

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

IL PRIMO NOVECENTO: LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE SOVIETICA

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Conoscere gli aspetti specifici della politica, della società e dell'economia mondiale agli esordi del XX secolo.
- Conoscere le cause immediate e profonde della Grande Guerra, i suoi eventi principali e le sue conseguenze.
- Conoscere le circostanze dell'avvento del comunismo in Russia e le sue conseguenze sull'Europa e sul mondo.
- Conoscere la formazione delle nuove realtà politiche nazionali dopo la Grande Guerra.
- Saper individuare gli aspetti specifici dei regimi totalitari nelle loro analogie e differenze.
- Evidenziare le conseguenze congiunte della Grande Guerra e della Rivoluzione russa sull'immaginario collettivo delle popolazioni europee.

CONTENUTI DEL MODULO

- Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana.
- La Grande Guerra.
- La Rivoluzione Comunista e le Rivoluzioni Nazionali-Democratiche.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

1 periodo - ottobre/dicembre - 25 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, flipped classroom, problem solving strategico.

Ricerche e approfondimenti.

Videolezioni.

Strumenti in uso: libro di testo A. Prosperi, *Storia e identità*, vol 3.

LIM, presentazioni multimediali (ppt), video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite, Google Classroom, Meet, Flipped classroom.

Videolezioni, questionari online.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 verifica scritta - verifiche formative in itinere attraverso questionari online

3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

I TOTALITARISMI, LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Conoscere l'evoluzione del sistema economico all'inizio del Novecento.
- Conoscere gli aspetti politici e sociali europei che favorirono l'avvento dei totalitarismi.
- Conoscere le principali fasi politico-militari e gli aspetti ideologici della Seconda Guerra Mondiale con particolare riferimento alla Shoah.
- Conoscere le caratteristiche della polarizzazione della politica mondiale nel secondo dopoguerra e le ragioni della Guerra Fredda.
- Saper individuare e spiegare la correlazione tra finanza ed economia reale.
- Saper motivare l'incompatibilità tra sistemi totalitari e principi del liberalismo e della democrazia.
- Saper valutare le responsabilità morali di popoli e Stati nel corso di un evento bellico.

CONTENUTI DEL MODULO

- I fascismi.
- La Grande Crisi economica dell'Occidente.
- Una partita a tre: democrazia, nazifascismo e comunismo.
- La Seconda Guerra Mondiale e il genocidio degli ebrei.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

2 periodo - gennaio/aprile - 28 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, flipped classroom, problem solving strategico.

Ricerche e approfondimenti.

Videolezioni.

Strumenti in uso: libro di testo A. Prosperi, *Storia e identità*, vol 3.

LIM, presentazioni multimediali (ppt), video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite, Google Classroom, Meet, Flipped classroom.

Videolezioni, questionari online.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 verifica sommativa orale - 3 verifiche scritte (2 sommative di cui una online, una di analisi del testo storiografico) - verifiche formative in itinere attraverso questionari online

4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

LA SECONDA META' DEL NOVECENTO: UN MONDO DIVISO IN DUE

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Conoscere caratteri e problemi della decolonizzazione
- Conoscere i fattori strutturali della rinascita economica del sistema capitalistico in Occidente.
- Conoscere i rapporti fra le grandi potenze mondiali.
- Conoscere i grandi movimenti di liberazione e protesta degli anni Sessanta e Settanta
- Saper descrivere la disomogeneità dello sviluppo nella società italiana..
- Saper individuare le differenze fondamentali tra un sistema economico pianificato e un sistema basato sul mercato.

CONTENUTI DEL MODULO

- Il Comunismo e l'Occidente.
- Il Terzo Mondo, la decolonizzazione e l'anti-imperialismo.
- La Prima Repubblica italiana.
- La prosperità dell'Occidente: il boom economico italiano.
- Il Sessantotto e gli anni di piombo
- La caduta del socialismo reale.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

2 periodo - maggio - 8 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, flipped classroom, problem solving strategico.

Ricerche e approfondimenti.

Videolezioni.

Strumenti in uso: libro di testo A. Prosperi, *Storia e identità*, vol 3.

LIM, presentazioni multimediali (ppt), video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite, Google Classroom, Meet, Flipped classroom.

Videolezioni, questionari online.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

/

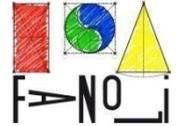
GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

Griglie di valutazione per la prima prova e per le prove scritte e orali di letteratura e storia del triennio adottate dal Dipartimento e pubblicate alle pagine 17-25 dell'Allegato del PTOF.

Griglia di valutazione per l'Educazione Civica pubblicata sul sito d'istituto.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO dalla

Prof.ssa Di Biasi Federica Materia Storia dell'arte

Classe 5 Sezione BL

x DIDATTICA IN PRESENZA

x DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO DEL MODULO

LA CASA MUSEO DI MONET
IL COLLEZIONISMO NEL NOVECENTO

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Cittadinanza e costituzione: conoscere le radici peculiari caratteristiche conservativo-espositive della Casa Museo di Monet a Giverny.
Conoscere le dinamiche del collezionismo nel Novecento attraverso l'esempio peculiare della collezione veneziana di Peggy Guggenheim.

CONTENUTI DEL MODULO

La Casa Museo e il giardino di Monet a Giverny.
Il collezionismo nel Novecento: la collezione veneziana di Peggy Guggenheim.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

2 ore nel primo trimestre, mese di dicembre
2 ore nel pentamestre, mese di maggio

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in modalità mista, con metà classe che ha seguito le lezioni in presenza e metà in collegamento da casa, con rotazione settimanale. Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe e di coloro che seguono da casa, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.

Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, Ed Zanichelli; G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo sono state verificate nel compito scritto del pentamestre, strutturato con domande a scelta multipla.

1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

IL ROMANTICISMO, ARTS AND CRAFT E PRERAFFAELITI

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Definizione gli elementi di distinzione tra le espressioni nazionali del Romanticismo pur riconducendole ad una matrice culturale comune, espressione dei rivolgimenti politici che hanno segnato il primo Ottocento dalla Restaurazione all'affermazione degli stati nazionali.

Padroneggiare i principi ispiratori del Romanticismo valutando il rapporto dialettico tra arte, filosofia, letteratura e musica, mettendo in evidenza gli aspetti di diversificazione e continuità con il Neoclassicismo.

Conoscere autori, opere, soggetti, elementi stilistici peculiari della produzione pittorica romantica in Italia ed Europa.

Conoscere presupposti teorici, implicazioni pratiche, nonché autori, opere, soggetti, elementi stilistici peculiari dei movimenti inglesi delle Arts and Craft e dei Preraffaeliti, riconducendoli ad un rinnovato interesse per l'età medievale e la dimensione artigianale in contrapposizione all'industrializzazione.

CONTENUTI DEL MODULO

- Definizione e caratteristiche, inquadramento storico e culturale del movimento, diffusione e declinazioni nazionali, i valori concettuali: l'infinito e il sublime, l'eroe maledetto, l'arte come esperienza individuale e soggettiva, lo storicismo e la rivalutazione del medioevo.
- Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friederich e la poetica del sublime. Friederich: caratteristiche del disegno; Viandante sul mare di nebbia (181-1818); Le falesie di gesso di Rügen (1818-1819 ca.); Mar Glaciale Artico (Il naufragio della speranza, 1823/1824 ca.).
- Il Romanticismo inglese: il diverso sentimento della natura in William Turner e John Constable. William Turner: caratteristiche del disegno, Castello di Norham, studio di colori (1797-1798 ca.); Carcassa o carcasse lungo il fiume Tamar, Crepuscolo (1811/1814 ca.); Struttura cromatica (1819); Castello di Harlech (1834-1835 ca.); Pescatori sulla laguna, Chiaro di luna (1840); Mare e cielo (1845 ca.); Roma vista dal Vaticano. Raffaello accompagnato dalla Fornarina lavora ai suoi quadri per la decorazione della Loggia (1820); Regolo (1828/1837); Ombra e tenebre. La sera del Diluvio (1843); Tramonto (1830-1835). John Constable: caratteristiche del disegno; Barca in costruzione presso Flatford (1815); Studio di cirri e nuvole (1822 ca.); Studi di nuvole (1822 ca., esemplari di: Londra, Tate Britain; Londra, Victoria and Albert Museum; New Haven, Yale Center for British Art); La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo (1823).
- Il Romanticismo francese: Théodore Géricault e Eugène Delacroix, l'attualità storica e l'orientamento. Théodore Géricault: caratteristiche del disegno; Accademia di uomo seduto visto da tergo (1816 ca.); Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia (1814); La zattera della Medusa (1819 ca.); Alienata con monomania dell'invidia (1822-1823). Eugène Delacroix: caratteristiche del disegno; Bozzetti del Marocco; Accademia di nudo femminile (1820-1821); La barca di Dante (1822); La libertà che guida il popolo (1830); Le donne di Algeri (1834); Cappella degli angeli nella chiesa di Saint-Sulpice Parigi (1854-1861).
- Il Romanticismo italiano: Francesco Hayez e le aspirazioni risorgimentali in Italia. Francesco Hayez: caratteristiche del disegno; Atleta trionfante (1813); La congiura dei Lampugnani o di Cola Montano (1826-1829); Gli ultimi momenti del doge Marin Faliero (1867); I profughi di Parga (1831); Malinconia (1840-1842); Il Bacio (1859, confronto con le versioni del 1861 e 1867); L'ultimo addio di Romeo e Giulietta (1823); Ritratto di Alessandro Manzoni (1841).
- I Preraffaeliti e le Arts and Craft di William Morris. Preraffaeliti: Dante Gabriel Rossetti - Monna Vanna (1866), Beata Beatrix (1864-180), Proserpina (1874); John Everett Millais - Ophelia (1851/1852); William Holman Hunt - Il risveglio della coscienza (1853).

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Trimestre, settembre – ottobre

9 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in modalità mista, con metà classe che ha seguito le lezioni in presenza e metà in collegamento da casa, con rotazione settimanale. Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe e di coloro che seguono da casa, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.

Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, Ed Zanichelli; G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le verifiche da svolgere durante l'intero anno scolastico sono state previste in numero almeno di cinque, come definito in sede di dipartimento. Le prove sono state svolte sia in forma orale che scritta, in tal caso sono state considerate valide ai fini della valutazione orale. Ai fini di proporre una valutazione sommativa si è tenuto conto della partecipazione e della costanza nello studio degli alunni.

Le conoscenze del presente modulo sono state verificate nel compito scritto del trimestre, strutturato con domande aperte e analisi-confronto d'opere.

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

IL REALISMO IN EUROPA

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Interiorizzare i principi ispiratori del Realismo quali, la ricerca del vero, estetica del brutto, attenzione agli umili e emarginati, prospettiva antieroinica e antistorica, sapendoli confrontare con i principi cardine del Romanticismo.

Comprendere il rapporto dialettico tra arte, filosofia e letteratura, mettendo in evidenze gli stretti legami di interdipendenza con le coeve tendenze letterarie del Naturalismo in Francia e del Verismo in Italia.

Leggere il fenomeno del Realismo come reazione a una mutata realtà storica, segnata dai fallimenti dei moti del 1848, dalla rivoluzione industriale e dallo sviluppo del conflitto sociale tra proletariato e borghesia, dal positivismo e dallo sviluppo scientifico.

Conoscere autori, opere, soggetti, elementi stilistici peculiari della produzione pittorica realista in Francia e Italia.

Comprendere la portata storica delle ricerche sulla percezione visiva di luce e colore e le conseguenze dirette dell'invenzione della fotografia sulla pittura.

CONTENUTI DEL MODULO

- Il Realismo in Europa: definizione, diffusione, valori concettuali, l'estetica del brutto e le tendenze locali.
- Il Realismo in Francia: la Scuola di Barbizon, Théodore Rousseau, François Millet, Camille Corot, Honoré Daumier, Gustave Courbet, il Pavillon du Réalisme e l'arte come riflessione teorica.
Théodore Rousseau: Il sentiero fra le rocce (1861 ca.).
Camille Corot: La città di Volterra (1834); I giardini di Villa d'Este a Tivoli (1843).
Gustave Courbet: Autoritratto con cane nero (1842/1844); Gli Spaccapietre (1849); Lo spaccapietre (1849); Un funerale a Ornans (1849-1850); Le vagliatrici di grano (1854); L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale (1854-1855); Fanciulle sulla riva della Senna (1857); Mare calmo (1869).
Honoré Daumier: Il vagone di terza classe (1863/1865 ca.).
Jean-François Millet: Le spigolatrici (1857); L'Angelus (1857/1859 ca.); La pastorella con il suo gregge (1864).
- Il Realismo in Italia: il Caffè Michelangelo e i Macchiaioli, Giovanni Fattori, Silvestro Lega.
Giovanni Fattori: caratteristiche del disegno; Campo italiano alla battaglia di Magenta (1862); La rotonda dei bagni Palmieri (1866); In vedetta. Il muro bianco (1872 ca.); Soldati francesi del '59 (1859 ca.); La figliastra (1889); La cugina Argia (1861); Gotine rosse (1877); Silvestro Lega che dipinge (1866); La libeccia (1880-1885); Bovi al carro (1867); Il riposo (1887).
Silvestro Lega: Canto dello stornello (1867); Il pergolato. Un dopo pranzo (1868).
Telemaco Signorini: La sala delle agitate (1865).
Raffaello Sernesi: Tetti al sole (1860 ca.).
Giovanni Boldini: Ritratto di Madame Charles Max (1896); Cléo de Mérode (1901); Ritratto di Elizabeth Wharton Drexel (1905); La signora in rosa (1915).
- La nascita della fotografia.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Trimestre, ottobre – novembre

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in modalità mista, con metà classe che ha seguito le lezioni in presenza e metà in collegamento da casa, con rotazione settimanale. Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe e di coloro che seguono da casa, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.

Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, ed. gialla, Vol. 4, *Dal Barocco al Postimpressionismo*, Ed Zanichelli; G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, ed. gialla, Vol. 5, *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Ed Zanichelli.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo sono state verificate nell'interrogazione orale del trimestre.

3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**TITOLO DEL MODULO**

L'IMPRESSIONISMO

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Interiorizzare il processo che determina la svolta impressionista in campo artistico comprendendo elementi di continuità con il Realismo e le novità tecniche, formali e tematiche dei grandi autori dell'Impressionismo, valutando nelle loro produzioni elementi di vicinanza e differenziazione sotto il profilo stilistico e concettuale.

Comprendere la portata dello sviluppo della fotografia e delle ricerche scientifiche su incidenze luminose, percezione del reale e visiva nell'arte impressionista, intesa come esperienza istantanea e soggettiva.

Interiorizzare la portata rivoluzionaria della prassi della pittura *en plein air* riflettendo su centralità dei valori espressivi di luce e colore a scapito del disegno, rifiuto dei soggetti tradizionali e culto della contemporaneità.

Comprendere fenomeni centrali per lo sviluppo dell'arte nell'Ottocento e Novecento come l'antiaccademismo, la progressiva emarginazione dell'artista dalla società in relazione alla nascita di un nuovo mercato dell'arte borghese e della figura del critico come necessaria mediazione con il pubblico.

Comprendere l'influenza dell'arte giapponese sulla pittura impressionista.

Valutare l'apporto della nuova tecnologia del ferro e del vetro, nelle sue precipue caratteristiche tecniche e architettoniche, per lo sviluppo della città moderna.

Cittadinanza e costituzione: Casa Museo di Monet a Giverny.

CONTENUTI DEL MODULO

- Caratteri generali e significato storico di Impressionismo, tematiche, luoghi e elementi tecnico-stilistici della pittura impressionista.
- Edouard Manet e il Salon des Refusés. Edouard Manet: *La barca di Dante*, copia da Delacroix (1855/1866 ca., 1859 ca.); caratteristiche del disegno; *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *In barca*; *Il bar delle Folies Bergère*; *La prugna*.
- Nadar e le esposizioni impressioniste, il rapporto tra Impressionismo e Fotografia. Invenzione della fotografia. Veduta dalla finestra a *Le Gras*, J. N. Niépce. *La dragherrotipia*. Le sequenze fotografiche di E. J. Muybridge. *Cronofotografia*. Nadar: *ritratto di Sarah Bernhardt*. Fratelli Alinari.
- I maggiori protagonisti della stagione impressionista: Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir. Claude Monet: caratteristiche del disegno; *Colazione sull'erba*; *La gazza*; *Ville a Bordighera*; *Impressione, sole nascente*; *La stazione Saint-Lazare*, (1877, esemplare del Musée d'Orsay, Parigi); *Studio di figura en plein air. Donna con parasole rivolta verso destra*; *Studio di figura en plein air. Donna con parasole rivolta verso sinistra*; *La serie: La Cattedrale di Rouen*; *La serie: Ninfee*; *Lo stagno delle ninfee*; *Salice piangente* (1920/1922 ca.); *La Grenouillère*; *I quattro alberi*. Edgar Degas: caratteristiche del disegno; *La lezione di danza*; *L'assenzio*; *Piccola danzatrice di quattordici anni*; *Quattro ballerine in blu*.

Auguste Renoir: caratteristiche del disegno; La Grenouillère; Moulin de la Galette; Paesaggio algerino (1881); Colazione dei canottieri; le Bagnanti (1918/1919 ca.); La montagna Sainte-Victoire.

- L'architettura del ferro e del vetro. Ponti, gallerie, torri; Le Esposizioni Universali: il Palazzo di Cristallo; Galleria delle Macchine; Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Trimestre, novembre – dicembre; Pentamestre, gennaio;
12 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni non si sono svolte in modalità mista, con metà classe che ha seguito le lezioni in presenza e metà in collegamento da casa, con rotazione settimanale.

Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe e di coloro che seguono da casa, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.

Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, Ed Zanichelli; G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo sono state verificate in parte, congiuntamente alle conoscenze del Modulo 2, nel primo compito scritto del pentamestre, strutturato con domande aperte e analisi-confronto opere, nel mese di febbraio.

La parte restante del modulo è stata verificata con la prima interrogazione orale del pentamestre nel mese di marzo.

4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

IL POSTIMPRESSIONISMO

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Riconoscere i caratteri salienti del Postimpressionismo, delle sue tendenze e peculiarità espressive in riferimento al panorama artistico europeo.

Riconoscere attraverso l'analisi delle opere, i temi, le caratteristiche salienti e l'evoluzione artistica dei massimi esponenti del Postimpressionismo individuandone differenziazioni e elementi di continuità concettuali e stilistiche in riferimento agli elementi costitutivi del linguaggio pittorico: colore, disegno e volume.

Comprendere l'apporto fondamentale della ricerca artistica e concettuale di Paul Cézanne per la cultura artistica del Novecento, in particolare in relazione al Cubismo.

Valutare come l'emarginazione dell'artista dalla società e la trasgressione nei confronti dei canoni e del gusto prevalente abbiano portato al prevalere della soggettività e del linguaggio simbolico nell'espressione figurativa.

CONTENUTI DEL MODULO

Significato storico-artistico e tendenze del Postimpressionismo.

- Il *Pointillisme* e la scientificità delle teorie sulla visione: Georges Seurat e Paul Signac.
Georges Seurat: caratteristiche del disegno; Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Schizzo preparatorio per Il circo (1890-1891); Il circo.
Paul Signac: caratteristiche del disegno; I gasometri. Clichy; Il Palazzo dei Papi ad Avignone.
- La Triennale di Brera e il Divisionismo italiano: Giovanni Segantini.
Giovanni Segantini: Due madri; Mezzogiorno sulle Alpi; L'ora mesta; Il Trittico della Natura (La vita, La natura, La morte).
Gaetano Previati: Maternità.
Angelo Morbelli: In risaia.
Emilio Longoni: Tavolo con angurie.
- Paul Gauguin: sintetismo, *cloisonnisme* e simbolismo.
L'onda; Il Cristo giallo; Siate misteriose; Aha oe fei?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Due Tahitiane.

- Paul Cézanne e il “paesaggio cezanniano”.
Caratteristiche del disegno; La casa dell’impiccato a Auvers-sur-Oise; Mare all’Estaque dietro gli alberi; I bagnati; Le grandi bagnanti (Filadelfia, Londra, Merion); Natura morta con amorino in gesso; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (1904-1906).
- Vincent Van Gogh e l’espressività del colore.
Caratteristiche del disegno; I mangiatori di patate; Autoritratti (primavera 1887 – inverno 1889); Autoritratto con cappello di feltro grigio; Il ponte di Langlois; Veduta di Arles con iris in primo piano; La pianura della Crau con le rovine di Montmajour; Iris (1889); La sedia di Van Gogh; La sedia di Gauguin; Ritratto del Père Tanguy; Giapponeseria: prugno in fiore da Hiroshige; Girasoli; La camera di Van Gogh ad Arles (1889, Parigi, Amsterdam, Chicago); Veduta di Arles (aprile 1889); Notte stellata (Cipresso e paese); Campo di grano con volo di corvi.
- Il Simbolismo: Gustave Moreau, Odilon Redon, Arnold Böcklin.
Gustave Moreau: Edipo e la Sfinge; Esiodo e la Musa; Giovane tracia recante la testa di Orfeo.
Odilon Redon: Ritratto di Ari Redon; L’occhio-mongolfiera; Musa su Pegaso.
Arnold Böcklin: Autoritratto con la morte che suona il violino; L’isola dei morti (1880, Basilea); Rovina sul mare; Ulisse e Calipso.
- Henri de Toulouse Lautrec e il manifesto pubblicitario.
Caratteristiche del disegno; Al Moulin Rouge; Personaggi femminili: Yvette Guilbert, Jane Avril, la Goulue; La clownessa Cha-u-Kao; La toilette; Au Salon de la Rue des Moulins.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Pentamestre, gennaio-febbraio
20 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in modalità mista, con metà classe che ha seguito le lezioni in presenza e metà in collegamento da casa, con rotazione settimanale.

Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe e di coloro che seguono da casa, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell’autonomia nella lettura-fruizione dell’opera d’arte.

Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell’arte, ed. gialla, Vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, Ed Zanichelli; G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell’arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall’Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l’intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo sono state verificate nel compito scritto del mese di aprile, strutturato con domande aperte e analisi-confronto opere.

5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

LA SECESSIONE DI MONACO, LA SECESSIONE DI VIENNA E L’ART NOUVEAU

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Padroneggiare il concetto di secessione artistica e valutare correttamente il rapporto di questa con la dominante cultura accademica.

Riflettere sulla formazione di un linguaggio artistico trasversale che si esprime in pittura, architettura e arti applicate, valutando il suo rapporto con la produzione industriale.

Conoscere i presupposti, le denominazioni e i diversi sviluppi locali dell’Art Nouveau nel contesto storico e culturale della Belle Époque.

Comprendere le peculiarità stilistiche e l’evoluzione della produzione di Gustav Klimt.

CONTENUTI DEL MODULO

- La Secessione di Monaco e gli inizi di Vasilij Kandiskij.
V. Kandinskij: La vita colorata.

- Franz von Stuck: Il peccato; Lucifero.
- Principi, presupposti e declinazioni nazionali dell'Art Nouveau.
E. Burne-Jones: Le belle donne di Chaucer.
D. G. Rossetti: San Giorgio e il drago.
- L'Art Nouveau, La Secessione di Vienna, Gustav Klimt.
Victor Horta: Ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay.
Hector Guimard: Metropolitana di Parigi.
Antoni Gaudì: Sagrada Família; Parco Güell; Casa Milà.
Gustav Klimt: caratteristiche del disegno; Idillio; Faggeta I; Giuditta I; Giuditta II (Salomè); Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer II; Ritratto di Emilie Flöge; Ritratto di Fritza Riedler; Il bacio; Il Fregio di Beethoven; Danae; Ritratto di Elisabeth Bachofen-Echt; Ritratto di Friederike Maria Beer; La culla.
- Dalla pittura alla grafica: tra manifesti e illustrazioni.
Alphonse Mucha: Le quattro stagioni.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Pentamestre, febbraio – marzo
7 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in modalità mista, con metà classe che ha seguito le lezioni in presenza e metà in collegamento da casa, con rotazione settimanale.

Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe e di coloro che seguono da casa, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.

Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo sono state verificate nel compito scritto del mese di aprile, strutturato con domande aperte e analisi-confronto opere.

Dalla pittura alla grafica. Tra manifesti e illustrazioni: presentazione relazioni PowerPoint organizzate in gruppi da parte della classe.

6° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

LE AVANGUARDIE STORICHE

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Padroneggiare il concetto di avanguardia artistica, valutando come componente tematica primaria l'espressione dell'emozione soggettiva e dell'interiorità.

Riconoscere la nascita di un'editoria artistica (riviste, periodici e manifesti) nella quale gli artisti esprimono la necessità di teorizzare e chiarire pubblicamente gli intenti delle proprie ricerche artistiche.

Comprendere e distinguere, attraverso l'analisi delle opere, le peculiarità stilistiche, formali e concettuali delle diverse declinazioni nazionali dell'Espressionismo, valutando l'apporto originale dei singoli autori studiati e riflettendo in particolare sull'utilizzo del colore in chiave espressionista.

Comprendere l'evoluzione artistica di Vasilij Kandinskij, dalla Secessione di Monaco all'Astrattismo.

Attraverso l'analisi delle opere, e valutando l'apporto originale dei singoli autori, distinguere le peculiarità stilistiche e concettuali tra l'Astrattismo Lirico, Geometrico e Suprematismo.

Comprendere la portata del movimento cubista attraverso le sue fasi distintive, valutando l'interesse per l'arte primitiva, per l'analisi della percezione della realtà e per l'innovativa sperimentazione di nuove tecniche (collage e assemblage).

Riconoscere l'evoluzione della produzione artistica di Pablo Picasso e saperla confrontare con il percorso artistico di Braque.

Conoscere i principi dell'ideologia futurista e i principali manifesti valutando la centralità di temi come il culto della modernità, la simultaneità e il movimento.

Valutare i rapporti del futurismo con il Fascismo e la portata innovativa del movimento in riferimento all'interpolazioni tra le arti nelle "Serate Futuriste".

Comprendere gli elementi di unità e differenziazione tra Cubismo e Futurismo.

Conoscere i presupposti concettuali del Dadaismo per comprendere la totale rottura del movimento con la cultura accademica e l'apertura a una dissacrante e provocatoria concezione dell'opera d'Arte.

Interiorizzare il significato di Ready-made considerando la sperimentazione di nuove tecniche e il processo di fusione tra le arti, l'importanza del titolo dell'opera, il fenomeno che determina la rinascita del prodotto industriale come opera d'arte grazie all'intervento concettuale dell'artista.

Riconoscere attraverso le opere trattate gli elementi concettuali e le peculiarità stilistiche dei principali autori del Surrealismo, comprendendo la straordinaria influenza dello studio dell'inconscio e delle teorie freudiane.

CONTENUTI DEL MODULO

Significato culturale e artistico della definizione "Avanguardia".

- L'esperienza espressionista in Francia: i Fauves e Henri Matisse. La secessione di Berlino ed Edvard Munch, Espressionismo tedesco e austriaco, Die Brücke, Oscar Kokoschka e Egon Schiele.
Henri Matisse: Donna con cappello; La gitana; La finestra aperta; La stanza rossa; La danza 1909-1910; La danza prima versione, 1909; La danza 1931-1933; Pesci rossi; L'Atelier con i pesci rossi; Ritratto di Marguerite Maeght; Signora in blu.
Edvard Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà 1893; Pubertà 1914-1916; Amore e Psiche; Modella con sedia di vimini.
Oscar Kokoschka: Donna seduta; Autoritratto con l'amata; Alma Mahler; Ritratto di Adolf Loos; Annunciazione; La sposa del vento; Veduta dalla torre dei Mannelli.
Egon Schiele: Lottatore; Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Donna giacente; Abbraccio (uomo e donna o amanti II); Seated couple (1915); Autoritratto con camicia a righe (1910); Autoritratto con braccio intorno alla testa (1910); Devotion (1913); Female lovers (1915); Due nudi femminili (1912); Amicizia (1913).
Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada; Cinque donne per la strada.
Emil Nolde: Gli orafi; Papaveri e Iris.
- Il Cubismo, definizione, valori concettuali e fasi (Cubismo Primitivo, Analitico e Sintetico), Pablo Picasso, Georges Braque.
Pablo Picasso: Autoritratto; Bevitrice di assenzio; Testa di donna; Colomba della pace; Figura con pugnale spezzato e colomba della pace; Poveri in riva al mare; La vita; Donne di Algeri; Famiglia di saltimbanchi; Acrobata con palla; Famiglia di acrobati; Studi di busto di donna nuda per Les demoiselles d'Avignon; Studio per Les demoiselles d'Avignon; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Studio scenografico per il Pulcinella di Stravinsky; Piatto decorato; Colomba con uova; Bagnante che si asciuga un piede; Grande bagnante; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica; Ritratto di Dora Maar; Donna seduta; Arlecchino; Nobiluomo con pipa; Matador e donna nuda.
Georges Braque: Natura morta con bicchiere e lettere; Paesaggio dell'Estaque; Case all'Estaque; Viadotto all'Estaque; Porto in Normandia; Il castello di La Roche-Guyon; Violino e brocca; Violino e pipa; Natura morta con uva e clarinetto.
- Il Futurismo, i Manifesti futuristi, Giacomo Balla, Umberto Boccioni.
Giacomo Balla: Paravento con linea di velocità; Caffettiera; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; Velocità astratta più rumore; Compenetrazione iridescente n. 7; Un mio istante del 4 aprile 1928 ore 10 più due minuti.
Umberto Boccioni: La città che sale; Stati d'animo 1911 prima versione; Stati d'animo 1911 seconda versione; Dinamismo di un footballer; Forme uniche della continuità dello spazio; Sviluppo di una bottiglia nello spazio; Dinamismo di un ciclista.
Fortunato Depero: Ricostruzione futurista dell'universo; Chiesa di Lizzana; Rotazione di ballerina e pappagalli; Grattacieli e tunnel; Cicli bianchi; Ciclista moltiplicato.
- Astrattismo, Der Blaue Reiter, Astrattismo Lirico, Vasilij Kandinskij. Astrattismo Geometrico, Neoplasticismo, Piet Mondrian e De Stijl. Suprematismo, Kazimir Malevic. Astrattismo figurativo, Paul Klee.
Vasilij Kandinskij: Una figura galleggiante; Ammasso organizzato; Blu cielo; Conglomerato; Gli uccelli; Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Paesaggio invernale; Paesaggio con torre; Autunno in Baviera; Cupole; Murnau. Cortile del castello; Senza titolo (primo acquerello astratto); Impressione IV; Impressione III; Impressione IV; Improvvisazione 7; Improvvisazione 19°; Improvvisazione 26; Improvvisazione 21°; Linea curva liberamente ondulata; Variazione sinusoidale uniforme della pressione; Decrescita continua dello spessore della linea; Tavola dei singoli simboli; Composizione VI; Composizione VII; Alcuni cerchi; Blu cielo; Ammasso organizzato; Una figura galleggiante; Conglomerato.
Paul Klee: Adamo e la piccola Eva; Il fohn nel giardino di Marc; Marionette-Signor Morte; Uccelli in picchiata e frecce; Uccello che cade; Murale per il tempio del desiderio; Rotazione; Il fabbro; L'uomo selvaggio; Strada principale e strade laterali; La piramide clown; Necropoli; Stanza delle rocce; Monumenti a G.; Fuoco nella sera; Ragazzo in costume; Gruppo ad occhi aperti; Ubriacatura Gouache; La morte e il fuoco; Il tappeto.
Piet Mondrian e De Stijl: Caratteristiche del disegno; Mulino Oostzijde di sera; Il mulino Winkel al sole; L'albero rosso; Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano); Composizione con griglia; Composizione 11; Composizione 1 con grigio e rosso 1938; Composizione con rosso 1939.

Kazimir Malevic: Raccolta della segale; Arrotino; Quadrangolo (Quadrato nero su fondo bianco); Composizione suprematista: bianco su bianco; Quadrato rosso; Suprematismo dinamico; Torso (Prototipo di una nuova immagine); Ritratto di Natalja Malevic.

Bauhaus: la sede di Dessau; Poltrona Vassily.

- Dadaismo, introduzione al significato storico-artistico del movimento Dada, il Primo Manifesto e il concetto di "Antiarte". Man Ray e la sperimentazione delle tecniche fotografiche. Marcel Duchamp, il ready-made, Rose Sélavy e l'anticipazione della Body Art.

Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale n.2; Ruota di bicicletta; La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, (il grande vetro); Con un rumore segreto; Fontana; L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau; Le violon D'Ingres.

- La metafisica di Giorgio De Chirico, Valori Plastici e Novecento.

Giorgio De Chirico: Le Chant d'amour; Caratteristiche del disegno; L'enigma dell'ora; Muse inquietanti; Grande interno metafisico; Ganimede; Villa Romana; Donne romane; La vittoria; I navigatori; Trovatore; Piazza d'Italia con statua e roulotte.

- Surrealismo, principi e sviluppo. Max Ernst, Salvador Dalí, René Magritte, Joan Miró.

Max Ernst: Verso la pubertà (Le pleiadi); Au premiere mot limpide; Due bambini sono minacciati da un usignolo; La vestizione della sposa; Il pianeta disorientato.

Salvador Dalí: Caratteristiche del disegno; busto femminile retrospettivo; Venere di Milo a cassetti; Ossificazione mattutina del cipresso; costruzione molle con fave bollite; Presagio di guerra civile; Apparizione di un volte e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape; Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancholia); Crocifissione (Corpus Hypercubus); Telefono aragosta; Les dîners de gala (libro di ricette); Uovo al tegame senza tegame.

Joan Miró: Montroig; La Chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino; Collage (1929); Pittura (Testa); Pittura (1933); Collage preparatorio per pittura; Contadino catalano che riposa; La scala dell'evasione; Blu; Blu III.

René Magritte: La corde sensible; Il tradimento delle immagini; La condizione umana I; Le passeggiate di Euclide; Golconda; L'impero delle luci (1950); L'impero delle luci (1954); Le grazie naturali; La battaglia delle Argonne; Gli amanti (1928, MoMA); Il figlio dell'uomo; L'uomo con la bombetta; Il tempo trafitto; Decalcomania; Lo specchio misterioso.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Pentamestre, marzo - maggio

18 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in presenza.

Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.

Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo saranno verificate nella seconda interrogazione orale del pentamestre nel mese di maggio, congiuntamente alle conoscenze del Modulo 7.

7° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

L'ARTE FRA LE DUE GUERRE

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Interiorizzare il significato storico-artistico e la diffusione europea del Ritorno all'ordine al fine di comprendere il superamento dell'esperienza delle avanguardie in nome di una riaffermazione dei codici visivi tradizionali.

Riconoscere le peculiarità dell'opera di Amedeo Modigliani e saper valutare in autonomia gli elementi di differenziazione tra la produzione di Picasso di questo periodo con quella cubista.
Comprendere lo sviluppo stilistico e i valori comunicativi della Pittura Metafisica di Giorgio De Chirico interiorizzando il suo rapporto con la tradizione antica e il suo legame con la tendenza del Ritorno all'ordine.
Comprendere il forte legame di interrelazione tra arte ed uso della stessa a scopo politico da parte dei totalitarismi del Novecento, tra fenomeni di propaganda e censura.

CONTENUTI DEL MODULO

- L'École de Paris, il Ritorno all'ordine, Pablo Picasso, Amedeo Modigliani.
Amedeo Modigliani: caratteristiche del disegno; Testa (scultura); Nudo disteso con i capelli sciolti; Bambina in blu; Ritratto di Jeanne Hébuterne; Ritratto di Lunia Czechowska.
- Art Decò: Tamara de Lempicka.
William Van Alen: Chrysler Building.
Tamara de Lempicka: Autoritratto in automobile; Ritratto della duchessa de La Salle; Adamo ed Eva.
- Arte e Totalitarismi: Picasso e Guernica, Hitler e l'arte degenerata.
Picasso: Guernica.
Mostra di arte degenerata 1937.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Pentamestre, maggio
5 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in presenza.
Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.
Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.
Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo saranno verificate nella seconda interrogazione orale del pentamestre nel mese di maggio, congiuntamente alle conoscenze del Modulo 6.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

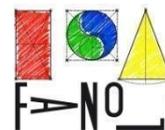
Per valutare si farà riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Storia dell'Arte per le classi del Liceo Artistico per l'a. s. 2019/2020 e pubblicata nel PTOF 2020, consultabile sul sito dell'Istituto.

Cittadella, 23 mag. 2021

La professoressa: Federica Di Biasi



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

dalla Prof. ssa Lucia Stocco Materia Lingua e Cultura Inglese

Classe 5 Sezione BL

✕ DIDATTICA IN PRESENZA

✕ DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO DEL MODULO

THE SUFFRAGETTES

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscenze

Emmeline Pankhurst

Storia delle suffragette e movimento femminista

Emancipazione e parità di genere

Abilità

Saper rielaborare i contenuti trattati

Saper trasferire le conoscenze proposte alla quotidianità e all'attualità

Saper riflettere sul ruolo dell'istruzione nella vita di una donna

Saper riflettere sul contrasto tra talento e condizioni materiali

CONTENUTI DEL MODULO

Elisabeth I: The heart of a king, Amazing Minds pg 71

Wollstonecraft: A disorderly kind of Education, Amazing Minds pg 249

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=98xcEcYpE9w> Emmeline Pankhurst and the Suffragettes

<https://www.un.org/en/gender-inclusive-language/guidelines.shtml>

<https://www.youtube.com/watch?v=LPLJqkVsXpE&list=PLeQM5rWQV5hsco9-ZT3z23nxx3F1DzBIG&index=20&t=0s> The bicycle and the women's movement

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Pentamestre, Maggio, 3 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, partecipata, guidata, classe rovesciata

Video

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 verifica scritta. Quesiti a risposta aperta, scelta multipla.

1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

THE PRE-ROMANTIC AND ROMANTIC AGE

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscenze:

- Background storico-culturale dell'autore
- Textual Analysis dei passi più significativi
- Traduzione guidata

Abilità:

- Inquadrare l'autore nel contesto storico-letterario
- Stabilire produrre un commento scritto e orale che illustri i tratti salienti dell'opera
- Saper tradurre una poesia/un testo

CONTENUTI DEL MODULO

| | |
|--|------------|
| Historical and social background of the 18 th century | pp 166-169 |
| Literary background | pp 170-174 |
| • The definition of romantic and the sublime | |
| • Pre-Romantic trends | |
| • Characteristics of Romanticism | |
| • The first and second generation of Romantic poets | |
| William Blake life and works | pp 184-185 |
| • The Lamb | pg 186 |
| • The Tyger | pp 188 |
| William Wordsworth: life and works | pp 191-192 |
| • Preface to the Lyrical Ballads | pp 193-194 |
| • I Wandered Lonely as a Cloud | pg195 |
| John Keats: life and works | pp 223-224 |
| • Ode on a Grecian Urn | pp 225-226 |
| Romantic fiction | pp 174-176 |
| Jane Austin: life and works | pp 230-233 |
| Pride and Prejudice | |
| • Darcy's proposal | pp 234-236 |
| Mary Shelley: life and works | pp 240-242 |
| Frankenstein | |
| • A spark of being into the lifeless thing | pp 243-244 |
| Declaration of American Independence | pp178-180 |
| -All men are created equal | pp 179-180 |

Esercitazioni prove INVALSI

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Trimestre: metà settembre-metà dicembre

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, partecipata: introduzione storica- caratteristiche culturali, autore e testo; tematiche e stile; flipped classroom

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione frontale, partecipata: flipped classroom
Videoconferenze MEET
-Testo in uso Amazing Minds, Spicci, Shaw, Ed Pearson.
Slides riassuntive degli argomenti/autori
-Verso le prove Nazionali, Inglese, Eli Publishing

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

2 verifiche scritte; 1 interrogazione. Quesiti con risposta aperta, scelta multipla; Google Moduli: scelta multipla; quesiti con risposta aperta

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

THE VICTORIAN AGE

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscenze:

- Background storico-culturale dell'autore
- Textual Analysis dei passi più significativi
- Traduzione guidata

Abilità:

- Inquadrare l'autore nel contesto storico-letterario
- Stabilire produrre un commento scritto e orale che illustri i tratti salienti dell'opera
- Saper tradurre una poesia/un testo

CONTENUTI DEL MODULO

| | | |
|---|----------------------|------------|
| Historical and social background | in the Victorian Age | pp 256-261 |
| Literary background | | pp 262-266 |
| Victorian Drama | | pg 269 |
| VICTORIAN NOVEL | | |
| Emily Brontë: life and works | | pp 275-276 |
| <i>Wuthering Heights</i> | | |
| • He's more myself than I am from | | pp 277-279 |
| Charlotte Brontë: life and works | | pp 284-286 |
| Jane Eyre | | |
| • A spiritual eye | | pp 287-288 |
| Charles Dickens: life and works | | pp 290-292 |
| Oliver Twist | | pp 295-296 |
| • I want some more | | pp 296-297 |
| Hard Times | | pg 305 |
| • Nothing but Facts | | pp 306-307 |
| Robert Louis Stevenson: life and works | | pp 316-318 |
| The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde | | |
| • The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde | | pp 318-320 |
| Oscar Wilde: life and works | | pp 321-323 |
| The Picture of Dorian Gray | | |

- All art is quite useless
- Dorian Gray kills Dorian Gray

pp 323-324
pp 326-327

Esercitazioni prove INVALSI

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Pentamestre; gennaio/febbraio/marzo; 27 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, partecipata: introduzione storica- caratteristiche culturali, autore e testo; tematiche e stile; confronti; flipped classroom; power point degli alunni: presentazione autori

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione frontale, partecipata, flipped classroom
Videoconferenze MEET, slides riassuntive
-Testo in uso Amazing Minds, Spicci, Shaw, Ed Pearson.
Slides riassuntive degli argomenti/autori
-Verso le prove Nazionali, Inglese, Eli Publishing

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 verifica scritta; 1 verifica orale. Quesiti a risposta aperta, scelta multipla; Google Moduli: scelta multipla; domande aperte

3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

THE AGE OF ANXIETY

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscenze:

- Background storico-culturale dell'autore
- Textual Analysis dei passi più significativi
- Traduzione guidata

Abilità:

- Inquadrare l'autore nel contesto storico-letterario
- Stabilire produrre un commento scritto e orale che illustri i tratti salienti dell'opera
- Saper tradurre una poesia/un testo

CONTENUTI DEL MODULO

| | |
|--|-----------------|
| Historical and social background of the 20 th century | pp 346-348 |
| Literary background: Modernism | pp 352-357 |
| • Winston Churchill: Blood, toil, tears and sweat | pp 361-362 |
| POETRY | |
| Rupert Brooke: life and poetry | pg 363 |
| • A Soldier | pg 364 |
| Siegfried Sassoon: life and poetry | pg 368 |
| • Suicide in the Trenches | pg 369 |
| Thomas Stearns Eliot: life and works | pp 371-372 |
| • The Waste Land: The Burial of the Dead | pp 373-374 |
| PROSE: the stream of consciousness | pp 388-391 |
| James Joyce: life and work | pp 394-395, 399 |

| | |
|--|------------|
| • Dubliners: She was fast asleep | pp 396-369 |
| • Ulysses: Yes I said yes I will yes | pp 400-401 |
| Virginia Woolf: life and works | pp 402-403 |
| Mrs Dalloway | |
| • She said she would buy the flowers Mrs Dalloway | pp 404-405 |
| To the lighthouse: | |
| • She could be herself, by herself | pg 410 |
| George Orwell: life and work | pp 417-419 |
| • Nineteen Eighty-Four: The Object of Power is Power | pp 420-421 |
| Jack Kerouac life and work | pp 450-452 |
| On the Road | |
| • Back in Times Square | pp 453 |
| Thomas Stearns Eliot: life, works, style | pp 371-372 |
| The Waste Land | |
| • The Burial of the Dead | pp 373-374 |

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Marzo /Aprile /Maggio/Giugno 27 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, partecipata: introduzione storica- caratteristiche culturali, autore e testo; tematiche e stile, confronti; flipped classroom

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione frontale, partecipata, flipped classroom
 Videoconferenze MEET, slides riassuntive
 -Testo in uso Amazing Minds, Spicci, Shaw, Ed Pearson. i
 -Verso le prove Nazionali, Inglese, Eli Publishing

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

2 verifiche scritte, 1 verifica orale. Quesiti a risposta aperta

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

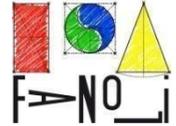
Griglia di valutazione di dipartimento
 Griglia di valutazione d'Istituto per Educazione Civica

Cittadella, 23.05.2021

La professoressa: Lucia Stocco



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO dal

Prof. DAMIANO MIGLIORINI

Materia FILOSOFIA

Classe _____ 5 _____ Sezione ___ BL ___

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO DEL MODULO

Tolleranza e Diritto al Lavoro

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

Conoscenze:

- i nodi problematici del concetto di tolleranza e del liberalismo;
- le tesi fondamentali di Beccaria su pena di morte e proporzionalità della pena;
- i contenuti, il significato, la portata culturale degli articoli 8, 13, 42 della Costituzione e della Carta Europea dei diritti
- lineamenti generali di Diritto del Lavoro
- i contenuti, il significato, la portata culturale degli articoli art. 1, 4, 36, 37, 39, 40 della Costituzione e dello Statuto dei Lavoratori
- conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese e i valori che lo ispirano;

Abilità:

- partecipare al dibattito culturale;
- cogliere la complessità di questioni morali, sociali, politiche;
- perseguire il principio di solidarietà in vari contesti;
- compiere scelte di impegno e partecipazione alla cosa pubblica;
- imparare a rispettare valori e dignità del ruolo di lavoratore proprio e altrui

CONTENUTI DEL MODULO

Prima parte:

Art. 8, 13 e 42 della Costituzione;
Liberalismo e tolleranza in Locke;
Il paradosso della tolleranza in Popper e Rawls e applicazioni;
La Carta Europea dei diritti (art. 6, 10, 21);
Pena di morte, proporzionalità e funzione rieducativa della pena (Beccaria);

Seconda parte:

La Costituzione come coscienza del popolo (Hegel);
Funzione dello Stato (Hegel);
Il lavoro alienato e forme di sfruttamento oggi (Marx);
Il ruolo del sindacato (Marx);

L'Art. 1: eredità culturali e significato dell'espressione "fondata sul lavoro";
Il lavoro nella Costituzione: Art. 4, 36, 37, 39, 40;
Lo Statuto dei Lavoratori;
Art. 18 dello Statuto (Legge Biagi, Jobs Act e Decreto dignità);
Le pari opportunità e le quote rosa;
Art. 41 della Costituzione (sicurezza sul lavoro);

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Prima parte: trimestre
Seconda parte: pentamestre
Ore: 6

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Metodi

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.

- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.

Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- fotocopie di capitoli da libri di testi specifici per l'Educazione Civica;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

- videolezioni di commento al power point, registrate tramite Screencast-O-Matic;
- discussione su quanto visto tramite Meet;
- lettura autonoma di parti del testo assegnate;

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta nel trimestre (10 minuti, all'interno di una verifica di filosofia, con sezione dedicata)
Un test nel pentamestre (10 minuti)

1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

La filosofia nell'età dei lumi

CONTENUTI DEL MODULO

Caratteri generali dell'Illuminismo: trionfo della ragione; esame critico di autorità, società, norme morali attraverso la ragione; l'*Enciclopedia*; l'importanza dell'educazione e dell'azione civile dei filosofi (filosofia come *pratica*); il *deismo* e la critica ai dogmi e all'oscurantismo; la storia come *progresso* e come *cammino di civilizzazione*;

Lettura e commento di "**Cos'è l'Illuminismo**" (I. Kant): uscita dallo stato di minorità.

Kant: vita, scritti pre-critici; la svolta "critica", la "Rivoluzione copernicana" e la "grande luce".

Critica della Ragion Pura: lo scopo dell'opera (possibilità della conoscenza scientifica, la possibilità che la metafisica sia una scienza); cosa significa "critica"; l'organizzazione dell'opera; l'estetica trascendentale: le intuizioni pure di spazio e tempo; cosa si intende per "trascendentale"; l'analitica trascendentale: la "deduzione trascendentale" e l'"Io penso" (unità dell'intuizione interna) come principio formale; la causalità come categoria e la possibilità di avere conoscenza scientifica; la distinzione tra fenomeno e noumeno; la dialettica trascendentale: la Ragione e le Idee della ragione (anima, mondo, Dio), le antinomie e la critica alle prove dell'esistenza di Dio; la funzione regolativa e costitutiva delle Idee; l'impossibilità di una metafisica come scienza (la metafisica è solo studio delle facoltà conoscitive).

Critica della Ragion Pratica: significato del titolo; il concetto di "ragione pura pratica"; l'etica del dovere (o deontologica); massime e imperativi ipotetici; prima formulazione dell'imperativo categorico e test di universalità; perché l'etica kantiana è *autonoma* (esempi di etiche eteronome), *formale* e *universale*; il sentimento del rispetto; sommo bene come sintesi di virtù e felicità; l'essere "degni di essere felici" e i postulati della ragione pratica (Dio,

anima, libertà); il regno dei fini e la seconda formulazione dell'imperativo categorico. Lettura di passi scelti dalla *Critica della ragion pratica*: prime due formulazioni dell'imperativo categorico: analisi e commento; Approfondimento e lavoro per casa sul *trolley dilemma* e sulla questione del *mentire*.

Critica della Capacità di Giudizio: la nozione di "Giudizio"; giudizio determinante e giudizio riflettente; il giudizio estetico e il *sentimento*; il bello (ciò che piace universalmente e necessariamente, senza concetto) e il sublime (matematico e dinamico); il sublime e la ragione (capacità di cogliere l'infinito, la totalità).

Esercizio sulla *Pace Universale*, pp. 575-576: lettura di passaggi dell'opera e rispondere a queste domande: 1. La posizione kantiana, secondo te, è attuale? Perché? 2. Quale accadimento della storia recente, di cui sei stato spettatore/spettatrice avrebbe potuto contribuire a risolvere in modo positivo? 3. L'ONU può essere considerata una realizzazione delle idee kantiane? Sei d'accordo con la sua posizione secondo cui gli Stati nazionali dovrebbero cedere parte della loro sovranità per un governo comune? 4. Ritieni, come Kant, che gli eserciti permanenti possano o debbano essere aboliti? Perché?

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

Conoscenze:

- il quadro della cultura illuminista;
- i cardini del pensiero di Kant nelle tre Critiche;

Abilità:

- utilizzare nella esposizione orale e scritta i termini specifici degli argomenti affrontati;
- spiegare concetti e teorie;
- classificare concetti e teorie nei diversi ambiti in cui può articolarsi il pensiero filosofico.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE

Ottobre-Novembre

Ore: 11

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Metodi

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.
- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.
- per quest'anno di DDI, anche in presenza gli studenti hanno avuto modo di guardare videolezioni su cui poter fare domande;
- in presenza si è usata, talvolta, la modalità di flipped classroom: visione delle videolezioni a casa, discussione/approfondimenti/studio in classe;
- nella fase in presenza particolare attenzione è stata dedicata ai dubbi degli studenti, ad eventuali parti di programma che richiedono approfondimenti o chiarimenti.

Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Metodi

- si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti collegati a distanza con domande mirate;
- gli studenti a casa hanno avuto, parimenti a quelli in classe, delle videolezioni da guardare, in modalità asincrona;
- in modalità asincrona, si sono forniti degli esercizi ad hoc agli studenti nel momento in cui la classe in presenza è occupata con attività che si possono svolgere solo in classe;
- alcune spiegazioni fatte in classe sono state seguite da casa in modalità sincrona;
- nel caso di flipped classroom, gli studenti a casa hanno guardato le videolezioni consegnate;

Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali ed esercizi;
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point registrate con Screencast-O-matic o altri programmi;
- videolezioni recuperate in rete;

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Due verifiche scritte

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Il Romanticismo e L'Idealismo tedesco

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

Conoscenze:

- il quadro della cultura romantica;
- punti principali del pensiero di Fichte e Schelling;
- il pensiero di Hegel;

Abilità:

- ricostruire il pensiero dell'autore a partire da un determinato aspetto, operando opportuni collegamenti;
- ricondurre la tesi individuata nel testo al pensiero complessivo dell'autore;

CONTENUTI DEL MODULO

Caratteri generali del movimento romantico: *Sturm und Drang, streben, titanismo*; il rifiuto della ragione illuministica; la natura come organismo; il panteismo; il sentimento e il senso dell'Infinito; la nozione di popolo in antitesi al cosmopolitismo; spiritualità della natura; la natura come Assoluto, il sentimento *panico*.

La revisione del kantismo e l'Idealismo: la critica alla nozione di "cosa-in-sé"; l'io penso che diventa lo puro; l'Idealismo come filosofia del Romanticismo.

Fichte: l'interpretazione idealista di Kant; principi fondamentali della sua metafisica (Io e Non-Io).

Schelling: la critica a Fichte e la nozione di Assoluto; il mondo come sviluppo di Dio.

Hegel: vita e opere giovanili.

I capisaldi del sistema: lo Spirito infinito e la dialettica; la realtà come Spirito; la critica a Schelling; la negazione della negazione; il *movimento* dello Spirito; l'Assoluto come circolo dialettico di Idea, Natura e Spirito; l'alienazione dello Spirito; il *panlogismo* hegeliano; la critica al Romanticismo e il metodo dialettico: i tre momenti (tesi, antitesi, sintesi); l'*aufheben* e la proposizione speculativa.

Lettura e commento di:

- Frasi celebri: "la notte in cui tutte le vacche sono nere"; "Tutto ciò che è razionale è reale, tutto ciò che è reale è razionale" (da *Lineamenti di filosofia del diritto*)
- La spiegazione dell'*aufheben* (dalla *Grande Enciclopedia*; nel libro a pp. 658-659)

La Fenomenologia dello Spirito: significato e struttura dell'opera; i contenuti della tappa della Coscienza e come si passa all'Autocoscienza; i contenuti dell'Autocoscienza (lotta tra autocoscienze, riconoscimento, servo-padrone, coscienza infelice); i contenuti della tappa dello Spirito; la tappa della Religione e del Sapere Assoluto;

La Logica: l'esposizione di Dio prima della creazione, scienza del cominciamento; Dio come gioco dialettico di essere e nulla; "il vero è l'intero", il vero è "risultato".

Lettura e commento:

- della definizione di "logica";
- della definizione di "verità" (vero, intero, risultato);

La Filosofia dello Spirito: cosa si intende con "Filosofia dello Spirito"; lo Spirito Oggettivo: diritto, moralità, eticità; i contenuti dell'Eticità: famiglia, società civile, Stato; la funzione dello Stato e della Costituzione secondo Hegel; la filosofia della storia di Hegel; la filosofia come nottola; Spirito del popolo e Spirito del Mondo; lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.

Lettura e commento:

- "la filosofia come nottola" (da *Lineamenti di filosofia del diritto*).

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Novembre-Febbraio

Ore: 15

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Metodi

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.
- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.
- per quest'anno di DDI, anche in presenza gli studenti hanno avuto modo di guardare videolezioni su cui poter fare domande;
- in presenza si è usata, talvolta, la modalità di flipped classroom: visione delle videolezioni a casa, discussione\approfondimenti\studio in classe;
- nella fase in presenza particolare attenzione è stata dedicata ai dubbi degli studenti, ad eventuali parti di programma che richiedono approfondimenti o chiarimenti.

Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Metodi

- si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti collegati a distanza con domande mirate;
- gli studenti a casa hanno avuto, parimenti a quelli in classe, delle videolezioni da guardare, in modalità asincrona;
- in modalità asincrona, si sono forniti degli esercizi ad hoc agli studenti nel momento in cui la classe in presenza è occupata con attività che si possono svolgere solo in classe;
- alcune spiegazioni fatte in classe sono state seguite da casa in modalità sincrona;
- nel caso di flipped classroom, gli studenti a casa hanno guardato le videolezioni consegnate;

Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali ed esercizi;
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point registrate con Screencast-O-matic o altri programmi;
- videolezioni recuperate in rete;

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

- Due verifiche scritte
- Interrogazioni orali

3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Schopenhauer e la sinistra hegeliana

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

Conoscenze:

- il pensiero di Schopenhauer;
- i punti principali del pensiero Feuerbach e Gramsci;
- il pensiero di Marx;

Abilità:

- ricostruire il pensiero dell'autore a partire da un determinato aspetto, operando opportuni collegamenti;
- ricondurre la tesi individuata nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
- saper identificare differenti interpretazioni del medesimo autore;

CONTENUTI DEL MODULO

Schopenhauer: vita; il mondo come volontà e rappresentazione; le influenze della filosofia indiana; il *velo di Maya*; la metafisica della Volontà; caratteristiche della Volontà; il pessimismo esistenziale e il ruolo dell'arte e dell'etica.
 Analisi dell'incipit del *Il mondo come volontà e rappresentazione*: "Il mondo è una mia rappresentazione: ecco una verità valida per ogni essere vivente e pensante".

Destra-sinistra hegeliana e Feuerbach: le tesi della destra e della sinistra nell'interpretazione di Hegel; Feuerbach: la critica a Hegel; l'umanesimo naturalistico; la religione come alienazione; cause dell'alienazione e possibilità del suo superamento; significato della locuzione "la teologia è antropologia".

Marx: vita; la critica a Hegel e Feuerbach; l'alienazione religiosa; l'alienazione politica e l'idea marxista di libertà; il lavoro alienato; il materialismo storico; la sovrastruttura e l'ideologia; *Il Capitale*: merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore, feticismo delle merci, l'inevitabile crisi del capitalismo, la dittatura del proletariato; *Il Manifesto*: caratteri del comunismo; le critiche al comunismo storico e teorico; l'egemonia culturale di **Gramsci**;
Lettura dell'incipit del *Manifesto*.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Marzo-Aprile
Ore: 13

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Metodi

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.
- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.
- per quest'anno di DDI, anche in presenza gli studenti hanno avuto modo di guardare videolezioni su cui poter fare domande;
- in presenza si è usata, talvolta, la modalità di flipped classroom: visione delle videolezioni a casa, discussione\approfondimenti\studio in classe;
- nella fase in presenza particolare attenzione è stata dedicata ai dubbi degli studenti, ad eventuali parti di programma che richiedono approfondimenti o chiarimenti.

Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Metodi

- si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti collegati a distanza con domande mirate;
- gli studenti a casa hanno avuto, parimenti a quelli in classe, delle videolezioni da guardare, in modalità asincrona;
- in modalità asincrona, si sono forniti degli esercizi ad hoc agli studenti nel momento in cui la classe in presenza è occupata con attività che si possono svolgere solo in classe;
- alcune spiegazioni fatte in classe sono state seguite da casa in modalità sincrona;
- nel caso di flipped classroom, gli studenti a casa hanno guardato le videolezioni consegnate;

Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali ed esercizi;
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point registrate con Screencast-O-matic o altri programmi;
- videolezioni recuperate in rete;

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta
Interrogazione orale programmata e con argomento a scelta;
Valutazione dei "quaderni", cioè le risposte alle domande "Guida allo studio" di volta in volta assegnate ed eventuali esercizi assegnati per casa.

4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Scienza, Etica, Esistenza

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

Conoscenze:

- il quadro della filosofia del Positivismo e Nietzsche;
- i cardini del positivismo;

Abilità:

- utilizzare nella esposizione orale e scritta i termini specifici degli argomenti affrontati;
- spiegare concetti e teorie con padronanza terminologica e rigore logico;
- trarre gli elementi conseguenti e inferirne gli elementi antecedenti;
- classificare concetti e teorie nei diversi ambiti in cui può articolarsi il pensiero filosofico;
- enucleare le idee centrali di un testo filosofico;
- ricostruire lo schema dell'argomentazione;
- ricondurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore;

CONTENUTI DEL MODULO

Positivismo: cosa si intende con "positivo" e qual è la tesi fondante di questa posizione filosofica (verità e verificabilità); il mito del progresso; l'utilitarismo moderno e il consequenzialismo; Comte: la legge dei tre stadi.

Lettura del testo "I comportamenti autolesionistici nello Stato liberale" (da J.S. Mill, *Sulla libertà*), come lavoro per casa

Nietzsche: contesto storico, vita, opere, influenze nell'arte e nella letteratura; apollineo e dionisiaco, morale degli schiavi e degli aristocratici, la maledizione del cristianesimo, la genealogia della morale, la filosofia del mattino, la morte di Dio, il nichilismo attivo, struttura dell'opera *Così parlò Zarathustra*, l'Oltreuomo, l'*amor fati*, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

Lettura dei brani:

- "Aforisma 125" (*L'uomo folle*) de *La gaia scienza*
- Lettura de "La visione e l'enigma" dell'opera *Così parlò Zarathustra*

Freud: in accordo con la classe, si è scelto di presentare almeno a grandi linee il pensiero di Freud (l'inconscio, la rimozione, il trattamento psicoanalitico; l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; il complesso di Edipo; psicoanalisi e società) nelle ultime lezioni dell'anno, per l'arricchimento della cultura personale; tale parte di programma, tuttavia, non essendo stato oggetto di valutazione, non è da considerarsi come "Programma svolto".

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Aprile-Maggio

Ore: 10

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Metodi

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.
- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.
- per quest'anno di DDI, anche in presenza gli studenti hanno avuto modo di guardare videolezioni su cui poter fare domande;
- in presenza si è usata, talvolta, la modalità di flipped classroom: visione delle videolezioni a casa, discussione\approfondimenti\studio in classe;
- nella fase in presenza particolare attenzione è stata dedicata ai dubbi degli studenti, ad eventuali parti di programma che richiedono approfondimenti o chiarimenti.

Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Metodi

- si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti collegati a distanza con domande mirate;
- gli studenti a casa hanno avuto, parimenti a quelli in classe, delle videolezioni da guardare, in modalità asincrona;

- in modalità asincrona, si sono forniti degli esercizi ad hoc agli studenti nel momento in cui la classe in presenza è occupata con attività che si possono svolgere solo in classe;
- alcune spiegazioni fatte in classe sono state seguite da casa in modalità sincrona;
- nel caso di flipped classroom, gli studenti a casa hanno guardato le videolezioni consegnate;

Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali ed esercizi;
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point registrate con Screencast-O-matic o altri programmi;
- videolezioni recuperate in rete;

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Un test a crocette

Interrogazione orale programmata e con argomento a scelta;

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

Durante la didattica in presenza e in DDI, si sono utilizzate le griglie di dipartimento (per scritto e orale) presenti nel PTOF.

Per la correzione dei lavori affidati per casa durante la DAD, si sono usati i seguenti criteri (condivisi preventivamente con gli studenti tramite Classroom):

- MANCATA CONSEGNA o CONSEGNA OLTRE LA DEADLINE = **voto 4**
- Completezza (presenti tutte le risposte e le attività assegnate) = in base a quante risposte o attività mancano si scende a **scalare dal 6 al 4**.
- Personalizzazione e originalità delle risposte
- Esaustività delle risposte (ampie e articolate a sufficienza)
- Pertinenza (risposte appropriate)
- Ordine

Dopo aver controllato la presenza di tutte le attività richieste, il docente seleziona 2 o 3 domande e valuta le risposte di quelle due in tutti i quaderni. La valutazione della qualità delle risposte seguirà i parametri consueti, cioè la griglia di valutazione di filosofia su riportata.

Per la seconda valutazione dei quaderni, sono state valutate 3 risposte, con 3 punti ciascuna (voto massimo 9) e la presenza di tutte le risposte.

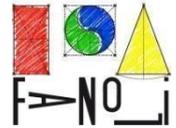
Cittadella, 04\05\2021

Il professore:





ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO dal/la

Prof. MILANI CARLO

Materia MATEMATICA

Classe 5^A Sezione BL

X DIDATTICA IN PRESENZA

X DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO DEL MODULO

Educazione civica

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Obiettivo 7: assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni. Conoscere le principali fonti di energia pulita: fotoelettrica, fotovoltaica, eolica, idroelettrica, geotermica

CONTENUTI DEL MODULO

Energia: l'alimento della vita e la chiave del benessere. I combustibili fossili. Consumi ed emissioni di anidride carbonica. Non siamo sulla strada giusta. Uso finale dell'energia: elettricità e combustibili. La transizione elettrica. Combustibili e prodotti chimici "solari". I colli di bottiglia. Dall'economia lineare all'economia circolare. Dal consumismo alla sobrietà.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Pentamestre

marzo

3 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale. Fotocopie. Lim.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta.

1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Pre requisiti

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Saper utilizzare le tecniche del calcolo algebrico per risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali. Saper costruire modelli di crescita o decrescita esponenziale.

CONTENUTI DEL MODULO

La funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali. La funzione logaritmica. Proprietà dei logaritmi. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Saper utilizzare le tecniche del calcolo algebrico per risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche. Saper costruire modelli di crescita e di decadimento.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

| | | |
|-------------|-------------------|-------------|
| 1°trimestre | settembre-ottobre | 8 ore circa |
|-------------|-------------------|-------------|

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale ed esercizi in piccoli gruppi; libro di testo ed eventualmente fotocopie. Lim.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una interrogazione orale.

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Introduzione all'analisi.

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

CONTENUTI DEL MODULO

Che cos'è l'analisi matematica? L'insieme \mathbb{R} richiami e complementi. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

| | | |
|-------------|-------------------|--------------|
| 1°trimestre | novembre-dicembre | 10 ore circa |
|-------------|-------------------|--------------|

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale ed esercizi in piccoli gruppi; libro di testo ed eventualmente fotocopie. Lim.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Un verifica scritta.

3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Limiti e continuità di una funzione reale.

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Questo è un modulo di fondamentale importanza dal punto di vista teorico. Il concetto di limite viene proposto prima sul piano intuitivo, per arrivare quindi gradualmente a una sua definizione più rigorosa. La definizione e i risultati relativi alle funzioni continue vengono trattati parallelamente alla teoria dei limiti. In questo modo si può giungere presto a una traduzione operativa di ciò che si apprende, in quanto nel calcolo di un limite è possibile utilizzare la continuità delle funzioni che vi compaiono.

CONTENUTI DEL MODULO

Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teorema di esistenza ed unicità sui limiti (senza dimostrazioni). Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Forme di indecisione di funzioni trascendenti. Infiniti e loro confronto. Introduzione alle successioni. Progressioni aritmetiche e geometriche. Limiti di successioni. Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

| | | |
|-------------|---------------------------|--------------|
| pentamestre | dicembre-gennaio-febbraio | 18 ore circa |
|-------------|---------------------------|--------------|

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale ed esercizi in piccoli gruppi; libro di testo ed eventualmente fotocopie. Lim.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta.

4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Derivata di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazioni).

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

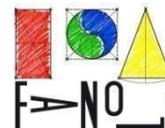
Tutto il modulo è molto importante per lo studio dell'analisi. Per la dimostrazione delle derivate delle funzioni fondamentali è necessaria una buona conoscenza del calcolo dei limiti e, in particolare, dei limiti notevoli. Per comprendere il concetto di differenziale è bene avere presenti le nozioni relative agli infinitesimi.

CONTENUTI DEL MODULO

Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata. Teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti. Criteri per l'analisi dei punti



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO dal/la

Prof. MILANI CARLO

Materia FISICA

Classe 5^a Sezione BL

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

LE CARICHE ELETTRICHE.

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si descrivono i fenomeni associati all'interazione fra cariche elettriche in quiete e si interpreta tale interazione alla luce del concetto di campo elettrico.

CONTENUTI DEL MODULO

La natura elusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

| | | |
|-------------|-------------------|-------|
| 1°trimestre | settembre-ottobre | 9 ore |
|-------------|-------------------|-------|

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, esercizi in piccoli gruppi. Libro di testo ed eventualmente fotocopie. Lim.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una interrogazione orale.

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

IL CAMPO ELETTRICO.

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si continua la caratterizzazione dell'interazione fra cariche alla luce del concetto di campo.

CONTENUTI DEL MODULO

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

| | | |
|-------------|------------------|--------|
| 1°trimestre | ottobre-novembre | 10 ore |
|-------------|------------------|--------|

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, esercizi in piccoli gruppi. Libro di testo ed eventualmente fotocopie. Lim.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta.

3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

IL POTENZIALE ELETTRICO.

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si continua la caratterizzazione dell'interazione fra cariche alla luce dei concetti di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico e, a partire da quest'ultimo concetto, si introduce la grandezza fisica capacità elettrica.

CONTENUTI DEL MODULO

Una scienza pericolosa. L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

| | | |
|-------------|-------------------|--------|
| 1°trimestre | novembre-dicembre | 10 ore |
|-------------|-------------------|--------|

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, esercizi in piccoli gruppi. Libro di testo ed eventualmente fotocopie. Lim.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta.

4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

LA CORRENTE ELETTRICA.

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si introduce l'importantissimo concetto di corrente elettrica. Si imparano le fondamentali leggi che governano il funzionamento dei circuiti elettrici. Si descrivono poi le proprietà ed alcuni effetti della corrente elettrica quando fluisce nei conduttori metallici, nei liquidi, nei gas e nei semiconduttori.

CONTENUTI DEL MODULO

I molti volti dell'elettricità. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. Le correnti nei liquidi e nei gas. I semiconduttori.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

| | | |
|-------------|---------------------------|--------|
| Pentamestre | dicembre-gennaio-febbraio | 15 ore |
|-------------|---------------------------|--------|

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, esercizi in piccoli gruppi. Libro di testo ed eventualmente fotocopie. Lim.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta.

5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

IL CAMPO MAGNETICO.

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si introduce il concetto di campo magnetico e se ne esaminano le caratteristiche nel caso di particolari sistemi generatori. Si descrive poi l'azione del campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente, interpretando infine il comportamento dei poli magnetici.

CONTENUTI DEL MODULO

Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

| | | |
|-------------|--------------|--------|
| Pentamestre | marzo-aprile | 12 ore |
|-------------|--------------|--------|

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, esercizi in piccoli gruppi. Libro di testo ed eventualmente fotocopie. Lim.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

GSuite

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

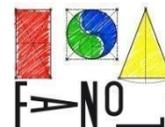
Una verifica scritta.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento e pubblicate alle pagine 48-50 dell'Allegato del PTOF.

Cittadella, 24 maggio 2021

Il professore: Carlo Milani



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO dal/la

Prof. DEMETRIO NARDI Materia DISCIPLINA AUDIOVISIVO MULTIMEDIALI Classe 5 Sezione BL

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

PREMESSA: Il programma è stato concepito e successivamente svolto con l'obiettivo di attivare una didattica mirata a sopperire di volta in volta ai continui cambiamenti di frequenza a distanza con quelli in presenza, verificatisi durante l'anno scolastico. Per poter svolgere una didattica efficace, è indispensabile disporre della logistica intesa come computer e software specifici e di tutto il materiale tecnico nei laboratori, ma purtroppo non è posseduta da tutti gli studenti, quindi si è prevista una collaborazione sincrona tra gli allievi in presenza con quelli a distanza, in quanto ogni unità didattica è stata concepita seguendo dapprima una comune introduzione metodologica e suddivisa nella parte pratica operativa al computer con gli studenti in presenza, mentre quelli a distanza sviluppavano la parte progettuale del tema assegnato, invertendo i ruoli la settimana successiva, monitorando costantemente la corretta prosecuzione del lavoro. L'intera programmazione didattica ha previsto un lavoro sinergico con il laboratorio, per sviluppare e ampliare le metodologie d'approccio alla formazione tecnico operativa.

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO DEL MODULO

"la violenza nelle varie forme riferita al video comunicazione"

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

L'educazione Civica è stata affrontata secondo le finalità e l'argomento definito nella programmazione disciplinare, questo ha permesso di affrontare le tematiche coniugate nell'ambito della violenza attraverso una proficua discussione collettiva in classe. successivamente ogni allievo ha affrontato in modo autonomo una riflessione sull'argomento, realizzando un artefatto multimediale.

CONTENUTI DEL MODULO

Sviluppare un lavoro metodologico ideativo, progettuale ed esecutivo sul tema proposto, declinato in forma e analisi personale da ogni studente utilizzando l'opportuna strumentazione digitale con software idonei.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Periodo di svolgimento Marzo circa 6 ore previste

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Tecniche e strumentazione di software specifici atti alla realizzazione dell'artefatto video comunicativo

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Gli allievi a distanza hanno progettato l'elaborato, per poi essere realizzato in presenza.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

La valutazione ha seguito le indicazioni e le griglie del dipartimento.

MODULI DIDATTICO-EDUCATIVI

TITOLI DEI MODULI

1. VIDEO SIGLA PRESENTAZIONE PERSONALE _ ideazione e realizzazione secondo opportuna metodologia (script-storyboard-video) di una sigla personale di ogni alunno, dove sono stati evidenziati le peculiari caratteristiche, interessi, motivazioni di ciascun studente, finalizzati ad una possibile presentazione in ambito multimediale;
2. SPOT PUBBLICITARIO _ (script- sceneggiatura – story board) lo Spot pubblicitario sviluppato come lavoro di ricerca e analisi del messaggio promozionale, a partire dallo studio del target, fino al marketing, precisando il messaggio e l'interazione tra significati e significante. Questo progetto legato sinergicamente con il laboratorio per le riprese e per l'editing, purtroppo non è stato completato per difficoltà legate alla presenza degli allievi in laboratorio;
3. L'OGGETTO NASCOSTO _ (script _ video) Modulo legato alla ricerca della comunicazione soggettiva, interpretata attraverso un artefatto video comunicativo che lascia spazio all'interpretazione e alla decodifica personale dello spettatore;
4. Il microclip : CRESCITA PERSONALE _ (script- sceneggiatura – story board _ video _ presentazione digitale) Modulo legato alla realizzazione di un microclip finalizzato alla presentazione caratterizzante di ogni alunno degli aspetti didattici, educativi, di essere studenti in questo periodo storico;
5. IL DOPO PANDEMIA_ (script- sceneggiatura – story board _ video _ presentazione digitale) unità didattica dedicata alla comunicazione introspettiva, finalizzato ad un messaggio di auspicio al “dopo pandemia”, secondo personali criteri e finalità;
6. PROGETTO PLURIDISCIPLINARE: “IL CORTO LETTERATURA”_ (script- sceneggiatura – story board _ video _ presentazione digitale - interattiva) unità didattica finalizzata alla metodologia narrativa, dove gli studenti si sono confrontati con dei brani di letteratura e ne hanno interpretato lo spirito comunicativo;
7. IL VIDEO AZIENDALE_ (script- sceneggiatura – story board _ video _ presentazione digitale - interattiva) Modulo dedicato alla presentazione del messaggio secondo un criterio specificato, dove le finalità del messaggio, del contesto, delle finalità erano legate alla ricerca del soggetto proposto per un video aziendale di un B&B.
8. STORIA DEL CINEMA_ durante il corso dell'anno scolastico la storia del cinema è stata momento di riflessione e analisi, intercalata tra le varie unità didattiche, a partire dai “primitivi” con Méliès, dagli esordi del cinema Americano da Edison a Charlie Chaplin, dalle avanguardie artistiche cinematografiche, impressionismo, espressionismo, surrealismo fino al neorealismo degli anni 50 in Italia. Un percorso poliedrico volto a sensibilizzare e confrontare i diversi aspetti nelle tematiche della cinematografia storica con quella contemporanea.
9. APPROFONDIMENTO PERSONALE_ assegnato secondo le indicazioni, le modalità e le tempistiche Ministeriali.

OBIETTIVI DEI MODULI (conoscenze e abilità)

Gli obiettivi dei moduli sono comuni e trasversali tra tutti i vari argomenti affrontati.

Allo scopo di completare la sperimentazione didattica del triennio la programmazione svolta ha sviluppato conoscenze in diversi ambiti dalle tecniche narrative cinematografiche, attraverso la ricerca e l'approfondimento personale nella produzione di artefatti multimediali capaci di essere sperimentali e tecnico professionali.

Le abilità acquisite nelle diverse finalità delle unità didattiche hanno permesso agli allievi di cimentarsi di continuo con le conoscenze dei vari software, di editing creativi, di una tempistica professionalizzante, una ricerca sempre attenta e peculiare nella proposta dei definitivi, alla ricerca di abilità sempre nuove, capaci di essere personali e creative.

CONTENUTI DEI MODULI

Sviluppare capacità di pianificare il lavoro, nel tempo assegnato. Sviluppare capacità di visualizzazione facendo in modo che il nesso fra dichiarazione di intenti e risultato sia sempre stretto, definito e corretto anche in presenza di mutate situazione logistiche e delle difficoltà connesse anche nella didattica a distanza. Si mantengono inalterate le finalità didattiche educative, ovviamente in funzione della strumentazione logica degli studenti e quindi l'intera attività si concentra quasi esclusivamente nella forma progettuale per la parte di documentazione di manufatti audio video fotografici. Inalterata per quanto riguarda le competenze teoriche.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Per ogni modulo svolto durante l'a/s i tempi di svolgimento e la durata di ogni unità didattica sono stati dettati dal periodo di comprensione, interpretazione e realizzazione attraverso anche la formazione al software, sino alla naturale conclusione dell'esecutivo video multimediale che di volta in volta hanno tenuto conto dei tempi formativi, prefissati e condivisi dal gruppo classe. Tuttavia il difficile periodo della didattica a distanza a volte a rallentato o posticipato tempi e modalità di consegna, portate comunque a termine dagli allievi ognuno con le proprie complessità e problematiche. Nella materia di discipline di audiovisive multimediali suddivisa in 6 ore settimanali sono state svolte durante l'a/s 196 ore.

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Nell'intero svolgersi delle unità didattiche sono state adottate lezioni frontali, lezione dialogata, metodo esperienziale, lavoro individuale. Tra le attrezzature e strumenti didattici adottati l'uso del computer e dei software dedicati hanno svolto un ruolo fondamentale nella preparazione formativa, in collaborazione con il laboratorio di indirizzo si sono adottate e diversificate diverse tipologie di preparazione con varie attrezzature e tecniche operative. Inoltre, hanno svolto un ruolo importante anche il materiale e le fonti dal web, riviste e testi specifici del settore, fotocopie, proiezioni video, filmografia storica e di documentazione.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

L'eterogenea strumentazione di ogni studente ha permesso di svolgere la programmazione in forma diversificata raggiungendo però obiettivi e risultati comuni, adattando diverse aspettative. Nell'intero svolgersi delle unità didattiche durante questo periodo si sono adottati lezioni attraverso software legati alla comunicazione e alla condivisione di video, di immagini compendio multimediali.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Nella verifica si è tenuto conto della partecipazione e presenza attiva agli lezioni/incontri a distanza, dell'impegno e motivazione verso la disciplina, e del metodo di approfondimento e di studio nell'applicazione della parte di tecnica video fotografica e nella presentazione degli esecutivi. Inoltre, un ruolo importante è stato dedicato ai tempi di consegna che prima concordati con il gruppo classe, hanno avuto il ruolo di essere formativi nella preparazione professionale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

Griglia di valutazione di dipartimento

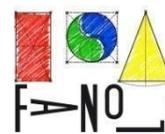
Griglia di valutazione d'Istituto per Educazione Civica

Cittadella, 12/05/21

Il professore: Demetrio Nardi



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO dal/la

Prof. Sonia Marcolin

Materia: Laboratorio Audiovisivo e Multimediale

Classe V Sezione BL

- ✘ DIDATTICA IN PRESENZA
- ✘ DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO DEL MODULO

Le forme della violenza sociale: la pena di morte

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Sensibilizzare gli studenti sul tema della pena di morte
- Conoscere gli stati che ancora la applicano e i reati che possono portare alla pena capitale in quegli stati
- Saper sviluppare un'infografica capace di spiegare alcuni aspetti del tema utilizzando il linguaggio visivo.

CONTENUTI DEL MODULO

Visione e analisi del film "Dancer in the dark" di Lars von Trier.
Lettura di un testo informativo sulla pena di morte.
Osservazione di alcuni esempi di infografica
Produzione di un'infografica che spieghi in modo visivo gli stati che ancora applicano la pena di morte; i reati che maggiormente portano a questa condanna; oppure l'evoluzione storica della pena capitale.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Dicembre e gennaio - 6 ore

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezioni sincrone e asincrone. Lezione frontale, dialogata, laboratorio grafico con hardware/software a disposizione dello studente.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una prova pratica

1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Un video-ritratto

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Saper raccontare aspetti dell'individualità di una persona attraverso un cortometraggio breve
- Verificare le seguenti conoscenze pregresse degli studenti:
 - Saper utilizzare l'attrezzatura fotografica a disposizione dello studente per produrre messaggi visivi coerenti con i contenuti che il video vuole veicolare.
 - Saper utilizzare il software a disposizione dello studente per produrre messaggi visivi coerenti con i contenuti che il video vuole veicolare.

CONTENUTI DEL MODULO

Visione di alcuni estratti dal documentario: "Sei Venezia" di Carlo Mazzacurati.
Visione del cortometraggio "Release the darkness" di Leonardo Mazzoli

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Settembre - 8 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione dialogata con supporto di materiale multimediale.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione dialogata con supporto di materiale multimediale, laboratorio audiovisivo con incontri sincroni e asincroni.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una prova pratica.

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

La motion graphics

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Saper elaborare ed animare elementi grafici vettoriali e bitmap attraverso il software After Effects
Conoscere i dodici principi che caratterizzano l'animazione classica
Conoscere le origini e i primi sviluppi del cinema d'animazione
Conoscere e saper applicare la tecnica base della stop motion

CONTENUTI DEL MODULO

Produzione guidata di una grafica animata.
Ricerca e presentazione collettiva sui dodici principi dell'animazione cinematografica.
Storia del cinema di animazione dal precinema ad Alexandre Alexeieff, con alcuni accenni all'animazione contemporanea.
Lezione pratica sulla tecnica della stop motion: l'animazione con la sabbia.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Le attività si sono svolte principalmente tra settembre e ottobre
La verifica delle conoscenze teoriche acquisite insieme ad all'esercitazione pratica sulla stop motion si sono svolte durante il secondo periodo scolastico.
40 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Laboratorio audiovisivo con utilizzo di software dedicati.
Dialogo con la classe su un tema assegnato, lezione frontale e con supporto di materiali e strumenti multimediali.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Ricerca individuale e presentazione alla classe.
Dialogo con la classe su un tema assegnato, lezione frontale e con supporto di materiali e strumenti multimediali.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una prova pratica.
Una verifica scritta o orale.

3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Il montaggio

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Saper utilizzare strategie diverse di montaggio in base al contenuto veicolato
Conoscere e saper applicare le principali regole e strategie del montaggio invisibile
Conoscere e saper applicare le principali regole e strategie del montaggio connotativo
Saper effettuare con competenza una panoramica.
Saper gestire la profondità di campo per finalità espressive/narrative.

CONTENUTI DEL MODULO

- Il montaggio trasparente, la regola dei 180°, dei 30°, i raccordi, scavalcamenti di campo, le transizioni, establishing shot o totale d'ambiente.
- Produzione di un video con riprese originali che utilizzi le regole del montaggio invisibile.
- Il montaggio connotativo. Produzione di un video che presenti un montaggio connotativo.
- Montaggio formale, alternato e montaggio discontinuo.
- Trasposizione in filmato di un racconto utilizzando un montaggio discontinuo (produzione di un testo esplicativo)
- Analisi formale di un estratto dal film "I segreti di Brokenback Mountain"
- Analisi del modello drammaturgico proposto da Christopher Vogler ne "Il viaggio dell'eroe"
- Analisi del film "La strada" di Federico Fellini
- I movimenti di macchina.
- Esercizi pratici con le panoramiche e con il cambio di fuoco.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Ottobre e novembre - 34 ore
Per quanto riguarda le esercitazioni pratiche con le panoramiche e con il cambio di fuoco, queste sono state svolte nel secondo periodo dell'anno, quando gli studenti erano in presenza.

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Laboratorio audiovisivo (nel secondo periodo scolastico)

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezioni frontali, dialogate e con utilizzo di materiale multimediale. Dialogo con la classe. Compilazioni di schede di analisi e ricerche svolte in modo autonomo dagli studenti e presentazione di queste alla classe.
Laboratorio di produzione video con gli strumenti in possesso dello studente. Le lezioni si sono svolte sia in modalità sincrona, sia asincrona.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una prova pratica

4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Un audio documentario

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Distinguere e conoscere le principali caratteristiche di differenti tipologie di microfono.
Saper gestire le principali operazioni di registrazione e di editing audio
Conoscere le caratteristiche principali del cinema documentario

CONTENUTI DEL MODULO

I microfoni e le caratteristiche del suono.
L'editing audio, la gestione dei volumi, dell'equalizzazione e della normalizzazione.
Sincronia, anticipazione e posticipazione dell'audio rispetto all'immagine.
Produzione di un audio documentario

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Dicembre, gennaio - 26 ore

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezioni frontali, dialogate e con utilizzo di materiale multimediale.
Laboratorio audiovisivo con gli strumenti in possesso dello studente. Le lezioni si sono svolte sia in modalità sincrona, sia asincrona.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una prova pratica

5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Dalla ripresa alla post produzione fotografica

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscere ed utilizzare le tecniche fotografiche di base in ripresa.
Conoscere e saper utilizzare le principali tecniche per post produrre un'immagine RAW.
Saper produrre un'immagine fotografica capace di veicolare i contenuti voluti.

CONTENUTI DEL MODULO

- Tecnica fotografica, ripasso: temperatura colore, esposizione, gestione del diaframma, della sensibilità, e del tempo di posa anche in relazione alla profondità di campo.
- Post produzione in Photoshop attraverso Camera RAW. Esercitazione pratica.
- Produzione di un elaborato fotografico su tema assegnato

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Gennaio - febbraio - 20 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Laboratorio audiovisivo con gli strumenti presenti a scuola, lezione frontale anche con l'ausilio di materiali multimediali, esercitazioni guidate.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezioni frontali, dialogate e con utilizzo di materiale multimediale.
Laboratorio audiovisivo con gli strumenti in possesso dello studente. Le lezioni si sono svolte sia in modalità sincrona, sia asincrona.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una prova pratica.

6° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Il videoclip musicale

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Saper sincronizzare audio e video tramite il ciak o confrontando le forme d'onda.
Saper produrre un montato dinamico, gradevole e a sincrono con l'audio partendo dalle riprese di un concerto assegnate.
Conoscere le origini e le funzioni del videoclip musicale
Saper produrre un messaggio visivo personale, efficace e coerente con le richieste fornite dall'insegnante.

CONTENUTI DEL MODULO

- Color grading e color correction di una sequenza video utilizzando la finestra Lumetri e i pannelli dedicati di Premiere.
- Esercitazione pratica di post produzione video: montaggio, gestione della sincronia audio/video con più camere e color correction di un concerto.
- Nascita e sviluppo del videoclip musicale.
- Produzione di un videoclip musicale

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Febbraio e marzo - 40 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Laboratorio audiovisivo con gli strumenti in dotazione della scuola, lezione frontale anche con l'ausilio di materiali multimediali, esercitazioni guidate

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezioni frontali, dialogate e con utilizzo di materiale multimediale.
Laboratorio audiovisivo con gli strumenti in possesso dello studente. Le lezioni si sono svolte sia in modalità sincrona, sia asincrona.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una prova pratica obbligatoria e una opzionale.

7° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Tecniche di ripresa e compositing video

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscere ed utilizzare le tecniche fotografiche di base in ripresa
Saper effettuare una ripresa con la tecnica del Green screen
Saper post produrre correttamente una ripresa in Green screen
Sapersi orientare in un ambiente 3D con l'applicazione After Effects

CONTENUTI DEL MODULO

- Ripresa e post produzione con la tecnica del Green screen: esercitazione pratica di gruppo.
- Esercitazione guidata sulla gestione della camera in uno spazio 3D con l'applicazione Adobe After Effects

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Aprile- maggio - 13 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Esercitazione guidata, laboratorio audiovisivo con gli strumenti a disposizione della scuola. Lavoro di gruppo e individuale

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una prova pratica.

8° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Elaborati di approfondimento e preparazione all'esame

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Saper utilizzare le conoscenze acquisite per produrre una comunicazione personale ed efficace, in coerenza con le richieste ricevute nella consegna.

CONTENUTI DEL MODULO

- Produzione del cortometraggio aziendale per la promozione di un B&B, progettato durante le ore di Discipline audiovisive e multimediali.
- Progettazione e produzione del progetto di approfondimento.
- Attività di recupero degli argomenti

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Aprile e maggio - 50 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Laboratorio audiovisivo con gli strumenti a disposizione della scuola.
In base al lavoro personale sono state fornite indicazioni diverse ad ogni studente. Durante il lavoro di approfondimento da portare all'esame i ragazzi sono stati lasciati lavorare il più possibile in maniera autonoma, per permettere loro di dimostrare le competenze raggiunte.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Laboratorio audiovisivo con gli strumenti a disposizione degli studenti.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

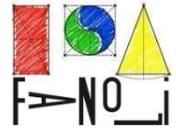
Griglia di valutazione di dipartimento

Griglia di valutazione d'Istituto per Educazione Civica

Cittadella, 23-5-2021

La professoressa:

Sonia Marcolin



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

Prof. LUIGI MENDICINO

Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Classe 5° Sezione BL

- X DIDATTICA IN PRESENZA
- X DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO DEL MODULO

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA CONSAPEVOLE: EDUCAZIONE ALLA SALUTE

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

I principali obiettivi del modulo riguardano principalmente:

- La conoscenza del concetto di salute, intesa come benessere psicofisico e sociale
- Approfondimenti riguardanti i corretti stili di vita, inseriti in un'ottica di corretta alimentazione e adeguata attività motoria
- Il primo soccorso e il pronto soccorso (cosa fare e come intervenire)
- Conoscenza dell'Agenda 2030 nelle tematiche relative alla salute (goal 3 salute e benessere)

CONTENUTI DEL MODULO

- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva.
- Capire le dinamiche dell'incidente, valutare l'infortunato, chiamare il 118.
- Adottare autonomamente un corretto stile di vita.
- Adottare un'alimentazione adeguata e corretta
- Adottare un'attività motoria salutare e adeguata alle personali esigenze e caratteristiche.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo quadrimestre, per un totale di 4 ore

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Questo modulo è stato proposto ai ragazzi come un lavoro individuale, il docente forniva le domande con risposta multipla. Tutto condiviso con l'intera classe.

DOMANDE RELATIVE A:

- definizione e sviluppo del concetto di salute.
- corretti stili di vita intesi come sana alimentazione.
- corretti stili di vita, ruolo dell'attività motoria.
- Primo soccorso e primo intervento.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

La verifica si è svolta con un'interrogazione. Ogni alunno rispondeva alla domanda con risposta multipla.

1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

TEST ATTITUDINALI

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

L'obiettivo principale del modulo è di definire la situazione di partenza delle capacità individuali degli alunni, per sviluppare una maggiore consapevolezza relativa a tali capacità, per poter poi attuare una programmazione il più possibile corrispondente ai diversi livelli dei ragazzi.

CONTENUTI DEL MODULO

Il primo modulo proposto ai ragazzi all'inizio dell'anno scolastico è formato da un'unica unità didattica d'apprendimento e consiste nella somministrazione di diverse prove e test per evidenziare le rispettive capacità fisiche/motorie di partenza.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo trimestre, durante i mesi di settembre e ottobre. Sono state svolte 10 ore.

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Il metodo utilizzato è prevalentemente analitico e strutturato, con rilevazioni standardizzate effettuate attraverso strumenti idonei (cordella metrica e cronometro). Le prove si sono svolte in palestra.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

I test proposti ai ragazzi rappresentano, di fatto, delle verifiche con relativa valutazione: coordinazione, resistenza e velocità una prova.

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Obiettivo del modulo è di ottenere dei miglioramenti nella capacità cardio-respiratoria e muscolare. Per quanto riguarda le conoscenze, gli alunni devono essere in grado di conoscere l'allenamento delle capacità condizionali e le variazioni fisiologiche indotte dalle diverse attività sportive, conoscono la tecnica di esecuzione dello stretching e la terminologia specifica della disciplina relativa al corpo umano. Relativamente alle abilità, i ragazzi devono riuscire a mantenere uno sforzo prolungato nel tempo vincendo delle resistenze esterne e essere in grado di controllare e differenziare la forza. Sanno eseguire correttamente esercitazioni in percorsi e circuiti e adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova.

CONTENUTI DEL MODULO

U.D. 1 Resistenza e forza sviluppata attraverso:

- esercizi preatletici
- sviluppo della corsa con l'intervaltraining
- circuit training
- esercitazioni a carico naturale e con l'uso di attrezzi specifici

U.D. 2 Velocità e mobilità articolare sviluppata attraverso:

- esercizi con le andature ginniche
- esercitazioni sulla reattività, frequenza e ampiezza nella corsa
- esercizi di stretching sia a corpo libero che con attrezzi
- esercizi di agilità

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Le esercitazioni sul potenziamento fisiologico si sono effettuate durante l'intero anno scolastico, sia durante la didattica in presenza, sia durante la DAD. Primo e secondo quadrimestre nei mesi di settembre, ottobre, marzo, aprile e maggio. Le ore svolte sono 14.

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

A seconda delle diverse proposte didattiche, si sono usati metodi diversi: metodo analitico, globale, misto, strutturato. Gli strumenti utilizzati sono stati: piccoli e grandi attrezzi presenti nella palestra e gli spazi esterni. 16 ore

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Sono state proposte 2 verifiche relative alla parte pratica, realizzate sotto forma di test individuali.

3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Obiettivo principale del modulo è conoscere il proprio corpo ed essere in grado di compiere movimenti efficaci ed adeguati al fine da raggiungere. Relativamente alle conoscenze, gli alunni comprendono il corretto uso degli attrezzi, conoscono il concetto di movimento finalizzato e sanno utilizzare il ritmo nei diversi movimenti e azioni sportive. Per quanto riguarda le abilità, gli alunni acquisiscono il controllo segmentario e globale del corpo, vincono alcune paure, si adattano con efficacia alle diverse situazioni motorie, rielaborano informazioni per recuperare l'equilibrio inoltre realizzano movimenti che richiedono l'associazione/dissociazione di diverse parti del corpo.

CONTENUTI DEL MODULO

U.D.1 Coordinazione dinamica generale attraverso:

- Esercizi sotto forma di percorsi misti
- Esercitazioni con l'uso di piccoli attrezzi

U.D.2 Coordinazione oculo manuale e oculo podalica attraverso:

- Esercitazioni con l'uso degli step e dei pesi da 1,5 kg e 3 kg.

U.D.3 Equilibrio statico, dinamico e di volo attraverso:

- Esercitazioni a corpo libero con riduzione del piano d'appoggio
- Esercizi con panche, ostacoli e attrezzi presenti in palestra

U.D.4 Movimenti naturali attraverso:

- Esercizi sulla corsa, salto, quadrupedia

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese)

Tale modulo si è sviluppato prevalentemente alla fine del secondo pentamestre, nei mesi di aprile, maggio e giugno. 8 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA(quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

A seconda delle diverse proposte didattiche, si sono usati metodi diversi: metodo analitico, globale, misto, strutturato. Si sono utilizzate esercitazioni che sfruttano il metodo del "problem solving" per sviluppare strategie diversificate negli alunni. SGLi strumenti utilizzati sono stati prevalentemente i piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

E' stata proposta una verifica pratica.

4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

CONTENUTI DEL MODULO

U.D.1 giochi sportivi: approfondimento sui fondamentali (in forma ludica)

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Gli alunni conoscono i principali regolamenti e la terminologia dei giochi di squadra, sanno lavorare in gruppo, conoscono le modalità esecutive dei gesti tecnici delle discipline proposte, inoltre conoscono l'importanza dell'attività motoria per un corretto stile di vita. Si impegnano negli sport proposti con responsabilità e conoscendo i principi del fair play, conoscono la tattica di squadra delle specialità praticate. Per quanto riguarda le abilità, essi rispettano i regolamenti dei vari sport proposti, sono in grado di misurarsi sia con se stessi che con i compagni per il miglioramento delle proprie prestazioni motorie, osservano, rilevano e giudicano un'esecuzione motoria o sportiva, partecipano ad attività sportive proposte rispettando indicazioni, regole. Sanno rielaborare e riprodurre gesti motori complessi.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Secondo pentamestre, mesi di aprile, maggio e giugno.

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

A seconda delle diverse proposte didattiche, si sono usati metodi diversi: metodo analitico, globale, misto, strutturato. Gli strumenti utilizzati sono: attrezzi relativi agli sport proposti, spazi della palestra ed esterni alla scuola, libro in dotazione.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

A seconda delle diverse proposte didattiche, si sono usati metodi diversi: metodo analitico, globale, misto, strutturato. Gli strumenti utilizzati sono stati: piccoli attrezzi per l'esecuzione degli esercizi. 10 ore

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

E' stata proposta una verifica pratica.

5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

CONTENUTI DEL MODULO

U.D.1 Terminologia specifica delle scienze motorie.

U.D.2 Cenni di anatomia, fisiologia e chinesiologia relativi al corpo umano. La traumatologia sportiva: classificazione, tipologia dei diversi traumi, elementi di primo soccorso e di prevenzione degli infortuni. Infiammazione: segni clinici. Il protocollo RICE. I traumi muscolari e legamentosi, i traumi articolari e ossei, le tendinopatie. Colpo di sole, colpo di calore, epistassi, trauma cranico, lipotimia. Trattamento di una ferita. Le contusioni: tipologia, segni clinici, primo soccorso. Chiamata all'118.

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

I ragazzi conoscono la terminologia specifica della materia, conoscono la nomenclatura relativa al corpo umano, conoscono i principi fondamentali della sicurezza in palestra. Conoscono le pratiche corrette per prevenire gli infortuni e per attuare un corretto stile di vita. Relativamente alle abilità, rielaborano ed organizzano informazioni, sanno assumere comportamenti responsabili, sanno intervenire in caso di piccoli traumi e di emergenze.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Primo trimestre.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA

Sono state proposte agli alunni delle lezioni frontali in cui si sono trattati alcuni argomenti di traumatologia sportiva. Gli strumenti utilizzati sono stati: il testo in adozione, appunti e schemi forniti dal docente, approfondimenti con altri testi e/o consultazioni di siti specifici. 2 ore.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta.

6° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULL'ALIMENTAZIONE

CONTENUTI DEL MODULO

U.D.1 L'importanza dell'alimentazione.
U.D.2 Le patologie alimentari.
U.D.3 La piramide alimentare e la dieta mediterranea
U.D.4 l'alimentazione dello sportivo

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

I ragazzi conoscono l'importanza di una sana alimentazione, quali sono i disturbi alimentari più frequenti (anoressia e bulimia).
Conoscono i cibi per attuare un corretto stile di vita. Relativamente alle abilità, sanno assumere comportamenti alimentari responsabili, sanno cosa vuol dire alimentarsi bene durante la pratica sportiva..

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Secondo quadrimestre.

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Sono state proposte agli alunni delle lezioni frontali. Gli strumenti utilizzati sono stati: il testo in adozione, appunti e schemi forniti dal docente, approfondimenti con altri testi e/o consultazioni di siti specifici. 4 ore

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta..

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

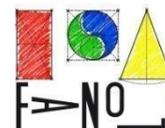
Relativamente alle griglie di valutazione, si è fatto riferimento a quelle adottate dal Dipartimento di Scienze Motorie e presenti nel PTOF.

Cittadella, 2 maggio 2021

Il prof. *Luigi Mendicino*



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO dal

Prof. Basso Domenico

Materia Religione

Classe Quinta Sezione BL

- DIDATTICA IN PRESENZA
- DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Periodo dal 14/09/2020 al 03/12/2020: DIDATTICA IN PRESENZA

1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

La maturità umana e la sua relazione con le scelte valoriali

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Riflettere sul concetto di maturità e orientarsi verso il superamento di atteggiamenti superficiali e comportamenti immaturi. Essere consapevoli dei condizionamenti che bloccano l'esercizio effettivo della libertà interiore.

CONTENUTI DEL MODULO

-la descrizione della personalità umana
-l'evoluzione della personalità secondo una traiettoria a tappe o stadi di sviluppo
-l'educazione alla responsabilità individuale e sociale come presupposto per la formazione di persone mature.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Settembre-novembre: 7 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

TIPO DI VERIFICHE

Domande rivolte al posto agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrato.

Periodo dal 4/12/2020 al 29/04/2021: DIDATTICA IN PRESENZA E DDI

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

L'elaborazione del progetto di vita

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.

CONTENUTI DEL MODULO

- Il progetto di sé impulsivo basato sul principio del piacere e sulla ricerca di gratificazioni immediate
- il progetto idealistico basato su una conoscenza irrealistica e insufficiente di se stessi
- il progetto di sé impegnato basato sul principio di realtà

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Dicembre-gennaio: 4 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

METODI E STRUMENTI A DISTANZA

Lezione interattiva in videoconferenza e condivisione di materiali

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Domande rivolte agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati, e compilazione di questionari.

3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

L'amore come realizzazione personale

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Divenire consapevoli del fatto che la religione non reprime il corpo e che la capacità di amare in modo oblativo segna il vertice della maturazione umana.
Gli studenti dovranno motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana dialogando in modo aperto, libero e costruttivo;

CONTENUTI DEL MODULO

- L'amore nel Nuovo Testamento: l'Inno alla carità di San Paolo.
- I vari tipi di amore secondo Eric Fromm
- La capacità di amore oblativo come vertice della maturazione umana

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Febbraio-marzo: 4 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

METODI E STRUMENTI A DISTANZA

Lezione interattiva in videoconferenza e condivisione di materiali

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Domande rivolte al posto agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati, e compilazione di questionari.

Periodo dal 30/04/2021 al 5/06/2021: DIDATTICA IN PRESENZA

4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Il dibattito tra scienza e fede

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Gli alunni dovranno confrontare la teoria creazionista e quella evoluzionista per coglierne i possibili punti di convergenza

Acquisire consapevolezza del fatto che la scienza non nega Dio e che il criterio di demarcazione tra proposizioni scientifiche e non scientifiche non coincide con il criterio di significatività.

CONTENUTI DEL MODULO

- Scienza e fede da Mancuso ad Einstein: posizioni di scienziati atei e credenti sui temi dell'evoluzionismo
- La natura procede per selezione ma anche per costruzione: il percorso evolutivo dal semplice al composto-complesso-organizzato.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Marzo-aprile: 3 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Domande rivolte al posto agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati e compilazione di questionari.

4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

L'ateismo nelle sue principali manifestazioni filosofiche

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscere il fenomeno dell'ateismo e le sue principali teorizzazioni. Confrontarsi con la visione atea dell'esistenza e con alcune sue possibili derive nichiliste. Valutare l'importanza del confronto con chi non crede nell'ottica del rispetto reciproco.

CONTENUTI DEL MODULO

- L'ateismo e le sue principali teorizzazioni
- Feuerbach
- Nietzche e la volontà di potenza

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Aprile-maggio: 7 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Domande rivolte agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati e compilazione di questionari. Riflessione personale condivisa sui testi assegnati.

5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Il concetto di Dio nella teologia ebraica, protestante e cattolica del secondo '900

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscere i contenuti principali del messaggio cristiano e possedere alcune nozioni sul concetto di Dio come è andato maturando alla luce degli eventi che hanno segnato il '900.

CONTENUTI DEL MODULO

- Il concetto di Dio dopo Auschwitz
- Quale Dio? Dall'idolo metafisico al Dio sofferente.
- Onnipotenza e fragilità di Dio.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Maggio-giugno: 2 ore

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Domande rivolte agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati e compilazione di questionari. Riflessione personale condivisa sui testi assegnati.

Griglia di valutazione e indicatori:

| Giudizio | Voto | Indicatori |
|-----------------|------|---|
| OTTIMO | 10 | Ottimo impegno e partecipazione attiva e propositiva. Capacità di dialogo e confronto con posizioni etiche e religiose differenti. Rielaborazione accurata e personale delle conoscenze. Ha maturato un adeguato senso critico e una capacità di riflessione etico valoriale. |
| DISTINTO | 9 | Molto buoni l'impegno, la partecipazione ed il raggiungimento di conoscenze ed abilità. È in grado di trasferire alla quotidianità ed attualità le conoscenze acquisite. |
| BUONO | 8 | Buono l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo. Buono il raggiungimento di conoscenze ed abilità. È in grado di elaborare un pensiero personale sulle tematiche affrontate. |
| DISCRETO | 7 | Discreto l'impegno ed adeguato il raggiungimento di conoscenze ed abilità. Discreta l'acquisizione del linguaggio specifico e la capacità di rielaborazione. |
| SUFFICIENTE | 6 | Sufficiente l'impegno e il raggiungimento minimo di conoscenze ed abilità. Discontinua collaborazione. Parziale acquisizione del linguaggio specifico della disciplina. |
| NON SUFFICIENTE | 5 | Insufficiente impegno e scarsa disponibilità al dialogo educativo. Inadeguato il raggiungimento di conoscenze ed abilità minime. |

Cittadella, 15/05/2021

Il professore: Domenico Basso