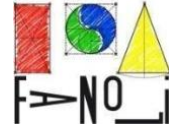




**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"**  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**ANNO SCOLASTICO 2020/21**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> CL**

**INDIRIZZO: GRAFICA E WEB**

# Sommario

<b>1 – PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO</b>	<b>2</b>
<b>1.1 – Identità dell’Istituto “A. Meucci”</b>	<b>2</b>
<b>1.2 – Caratteristiche del territorio e provenienza degli alunni</b>	<b>3</b>
<b>1.3 - Scelte educative e didattiche</b>	<b>3</b>
<b>1.4 – Quadri orari e competenze acquisite dell’indirizzo di studi</b>	<b>4</b>
<b>2 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>6</b>
<b>3 – IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>6</b>
<b>4 – PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE</b>	<b>6</b>
<b>4.1 – Obiettivi generali (educativi e formativi)</b>	<b>6</b>
<b>4.2 - Attività PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento)</b>	<b>7</b>
<b>4.3-Progettualita' e ambiti di valorizzazione dell’offerta</b>	<b>7</b>
<b>5 – ARGOMENTI DELL’ELABORATO ASSEGNATO AI MATURANDI</b>	<b>13</b>
<b>6 – TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL’AMBITO DELL’INSEGNAMENTO DI ITALIANO</b>	<b>13</b>

# 1 – PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO

## 1.1 – Identità dell’Istituto “A. Meucci”

L’I.T.I.S. “A. Meucci” di Cittadella, già funzionante come sezione staccata dell’I.T.I.S. “Marconi” di Padova, ha acquistato l’autonomia a decorrere dall’anno scolastico 1971-72 ed è stato ufficialmente istituito con Decreto del Presidente della Repubblica n. 956 del 1.7.1974 per la specializzazione in ‘Telecomunicazioni’.

Per molti anni l’Istituto ha occupato dei locali in pieno Centro storico di Cittadella precariamente adattati per renderli funzionali alle esigenze della didattica. A decorrere dall’anno scolastico 1982-83, l’Istituto ha occupato una nuova sede appositamente costruita. Da quel momento l’Istituto ha attuato un vero e proprio sviluppo strutturale perché la presenza di ampi spazi ha spinto gli organi collegiali a richiedere nuovi indirizzi di studio. Dall’anno scolastico 1984-85 nel triennio sono stati attivati i corsi di specializzazione in ‘Elettronica Industriale’ e della mini sperimentazione ‘Ambra’ indirizzo ‘Telecomunicazioni’.

Nell’anno scolastico 1989-90 l’Istituto “A. Meucci” ha attivato l’indirizzo sperimentale ‘Ergon’ della specializzazione ‘Meccanica’. A decorrere dall’anno scolastico 1993-94 è stato autorizzato il corso sperimentale ‘Abacus’ dell’indirizzo di ‘Informatica’, mentre la specializzazione in ‘Elettronica Industriale’ scompariva progressivamente.

Il D.M. del 9.3.94 ha sostituito gli orari e i programmi di insegnamento vigenti nel biennio e in alcune specializzazioni dei successivi trienni. Dall’anno scolastico 1994-95 i progetti sperimentali in atto ‘Ambra’ ed ‘Ergon’ sono diventati rispettivamente indirizzi di ‘Elettronica e Telecomunicazioni’ e ‘Meccanica’. I nuovi programmi del biennio sono stati attivati, invece, nel successivo anno scolastico 1995-96. Dall’anno scolastico 1996-97 è stato istituito l’indirizzo ‘Scientifico - Tecnologico’ secondo il progetto elaborato dalla Commissione Brocca.

Dall’a.s. 2010-11 è entrata in vigore la riforma del secondo ciclo di istruzione. Il numero degli istituti tecnici è passato da 39 a 11 così suddivisi: 2 indirizzi nel settore economico e 9 nel settore tecnologico con un orario settimanale contenuto in 32 ore (33 ore il primo anno dopo la reintroduzione di 1 ora di geografia a partire dal corrente anno scolastico).

A partire dall’anno 2010, quindi, l’Offerta Formativa dell’ Istituto di Istruzione Superiore “A. Meucci” si articola in un Settore tecnologico e un Settore Professionale rispettivamente di quattro indirizzi il primo e uno il secondo e precisamente:

### Settore tecnologico:

<b>Indirizzi</b>	<b>Articolazioni</b>
Meccanica, Meccatronica ed Energia	Meccanica e Meccatronica
Elettronica ed Elettrotecnica	Elettronica
Informatica e Telecomunicazioni	Telecomunicazioni
Chimica, Materiali e Biotecnologie	Biotecnologie Ambientali Biotecnologie Sanitarie

### Settore Professionale:

<b>Indirizzo</b>	<b>Articolazione</b>
Manutenzione ed Assistenza Tecnica	Apparati, Impianti e Servizi Tecnici Industriali e Civili

A partire dal 1° settembre 2014 l'Istituto di Istruzione Superiore "Antonio Meucci" comprende anche il Liceo artistico "Michele Fanoli".

L'Istituto "Michele Fanoli" nasce nel 1969 come Istituto Statale d'Arte. Il percorso di Studi strutturato in un Triennio che si concludeva con il Diploma di Maestro d'arte e in un Biennio che consentiva di acquisire, superato l'Esame di Stato, il Diploma d'Arte Applicata, dava accesso a tutte le facoltà universitarie. La sua sezione unica, "l'arte della grafica pubblicitaria e della fotografia", dove il termine "arte" era sinonimo di cultura del "fare" indissolubilmente legata al "sapere", poneva come fondamento del suo operare il superamento della divisione tra attività teorica e attività pratica, tra "gesto creativo ed esecutivo".

L'Istituto Statale d'Arte "M. Fanoli", nel suo specifico indirizzo, si inquadra nell'ambito vasto e poliedrico delle "comunicazioni visive", naturalmente volto ad una formazione fondata sull'interazione tra cultura umanistico-artistica, tecnico-progettuale-operativa e comunicativa, costituendosi come realtà scolastica unica nel suo genere presente nella Regione Veneto.

Con la Riforma dei Licei nel 2010, l'I.S.A. M. Fanoli diviene Liceo Artistico. L'Istituto, nel percorso Liceale Artistico, si è arricchito nel prosieguo della sua prestigiosa e più che quarantennale storia, ampliando la sua Offerta Formativa proponendosi con l'attivazione di cinque indirizzi: Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Grafica & Web, Audiovisivo - Multimediale, Design Industriale. Il percorso Liceale si articola in un primo Biennio unitario al termine del quale gli allievi scelgono l'indirizzo di specializzazione del successivo "triennio" comprensivo di un secondo Biennio (classi III e IV) e del quinto anno. Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative, fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Il percorso di Studi guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

#### **Settore Liceale Artistico:**

<b>Indirizzi</b>	<b>Curvatura</b>
Grafica	
Architettura e Ambiente	
Arti Figurative	Arte del Plastico-Pittorico
Audiovisivo e Multimediale	

L'unione dei due istituti, che vivono all'interno della stessa cittadella scolastica e che comunicano tramite una linea dedicata ADSL, ha prodotto gradualmente una riorganizzazione e ricollocazione amministrativa degli uffici e delle segreterie. Le due anime della scuola (Liceo Fanoli e Istituto Meucci) unite nelle decisioni di ambito comune, mantengono tuttavia viva la propria identità culturale, dando vita ad una fruttuosa sinergia di creatività e tecnologia, di arte e scienza.

## **1.2 – Caratteristiche del territorio e provenienza degli alunni**

L'Istituto è ben inserito nel contesto territoriale caratterizzato da un buono sviluppo di attività industriali ed artigianali, soprattutto nel settore della elettro-meccanica; gli alunni provengono per la maggior parte dai comuni dell'Alta Padovana.

## **1.3 - Scelte educative e didattiche**

### **1.3.1 - Finalità formative generali dell'Istituto**

La nostra scuola si propone come luogo di promozione culturale in grado di fornire istruzione e preparazione intellettuale e conoscenza delle discipline adeguate all'inserimento dei giovani in una società complessa e in rapido cambiamento.

La finalità dell'Istituto è quella di lavorare per l'acquisizione da parte degli studenti di competenze che, in una prospettiva europea, garantiscano la metodologia giusta per muoversi in più direzioni e per sviluppare capacità di valutazione, autovalutazione ed orientamento. L'elaborazione del sapere deve perciò tradursi in abilità spendibili nell'immediato delle professioni o degli studi universitari.

### 1.3.2. - Profilo formativo in uscita

**Il diplomato del Liceo artistico** avrà acquisito gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, in modo da porsi, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi; le conoscenze, le abilità e le competenze maturate durante il percorso scolastico saranno adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. In coerenza con le capacità e le scelte personali, si raggiungeranno i seguenti obiettivi:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

**Il diplomato dell'Istituto tecnico**, a conclusione del suo percorso quinquennale di formazione, acquisisce un insieme di competenze base necessarie per l'apprendimento permanente e in chiave di cittadinanza, raccomandate sia dalla normativa europea che da quella nazionale. Nello specifico, l'Istituto intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, attraverso il raggiungimento delle seguenti condizioni qualificanti:

- Imparare ad imparare organizzando il proprio apprendimento in modo funzionale.
- Progettare definendo strategie di azione e verificando i risultati.
- Comunicare attraverso la comprensione e la rappresentazione della realtà nella sua complessità utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- Collaborare e partecipare valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, nel riconoscimento dei fondamentali diritti degli altri.
- Agire in modo autonomo e responsabile sapendosi inserire in modo attivo e consapevole nelle regole della vita sociale.
- Risolvere problemi in un contesto di analisi, comparazione, valutazione, proposta di soluzioni.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi, concetti appartenenti anche a diversi ambiti disciplinari, individuandone la natura sistemica.
- Acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti, attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

**I percorsi degli istituti professionali** hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti competenze basate sull'integrazione tra i saperi tecnico-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento. A conclusione dei percorsi degli istituti professionali, gli studenti sono in grado di:

- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- individuare i problemi attinenti al proprio ambito di competenza e impegnarsi nella loro soluzione collaborando efficacemente con gli altri;
- utilizzare strategie orientate al risultato, al lavoro per obiettivi e alla necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento.

## 1.4 – Quadri orari e competenze acquisite dell’indirizzo di studi

### Percorso liceale

Il D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010 ha istituito i nuovi Licei, prevedendo che i vecchi Istituti d’Arte confluissero nel nuovo ordinamento del Liceo Artistico. La mutazione non è solo formale, ma investe in modo sostanziale e profondo le finalità culturali, educative e formative dell’istituzione, oltre che il curriculum e il piano degli studi, determinando così una revisione organizzativa ed un mutamento di prospettiva pedagogica.

Il nuovo percorso liceale è delineato nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita del quinquennio, che definisce la dimensione della licealità dell’educazione artistica, articolata tra la costruzione della conoscenza critica degli elementi culturali, lo sviluppo della autonoma capacità di lettura ed elaborazione dei concetti inerenti l’arte e le opere, il fondamento delle competenze, anche tecniche, per padroneggiare i linguaggi e la produzione artistica.

Dopo un primo biennio unitario, articolato in materie culturali comuni e materie caratterizzanti il corso di studi, gli allievi sceglieranno 5 possibili indirizzi a partire dal terzo anno. Il triennio, oltre a proseguire e consolidare la formazione culturale generale, è fortemente caratterizzato dalle discipline e dai laboratori di indirizzo, ai quali è riservata una quota significativa del monte ore settimanale.

Il percorso del liceo artistico si apre a tutti gli sbocchi formativi universitari e del mondo del lavoro, ma, in particolare: Accademia di Belle Arti, Architettura, Design, Comunicazione, Marketing, Pubblicità, Arti Visive, Grafica, Urbanistica e pianificazione del territorio, Scuola del fumetto, Multimedia e Web design, Cinematografia, Arti drammatiche, Fotografia di Moda e pubblicitaria, Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Restauro conservativo... e molti altri!

### Grafica e Web

GRAFICA					
Disciplina	Ore settimanali				
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI - CHIMICA	2	2	*2	*2	-
STORIA DELL’ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4			
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3			
LABORATORIO ARTISTICO	3	3			
LABORATORIO DI GRAFICA	-	-	6	6	8
DISCIPLINE GRAFICHE	-	-	6	6	6
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE/ ATT. ALTERN.	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di:

- Elaborare autonomamente la progettazione e la realizzazione di artefatti comunicativi di grafica utilizzando in modo appropriato le procedure, le tecniche e i materiali necessari.
- Conoscere il linguaggio delle immagini grafiche, comprenderne e analizzarne l’aspetto espressivo e comunicativo;

- Avere consapevolezza della dimensione estetica e pratica della produzione grafica digitale e analogica;
- Gestire gli aspetti tecnici della diffusione degli artefatti grafici opportunamente digitalizzati, veicolandoli nei media necessari come Internet, la televisione e la stampa analogica e digitale;
- Avere consapevolezza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e della loro contaminazione;
- Coniugare le attività tecniche e intellettuali intese come «pratica artistica» tesa al raggiungimento di una piena autonomia creativa, con consapevolezza del ruolo culturale e sociale del linguaggio grafico e dell'immagine in senso lato.
- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; - comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria.

Gli studenti potranno trovare impiego nei seguenti settori:

- Industria grafica come stamperie tradizionali e digitali;
- Editori per media tradizionali come libri e giornali, per la televisione e Internet;
- Agenzie e Studi Pubblicitari;
- Case di Produzione;
- Studi Fotografici.
- Agenzie
- WEB Agency
- Agenzie di Marketing per ricerche di mercato

Gli studenti potranno proseguire gli studi in tutti i corsi Universitari e ITS (Istituti Tecnici Superiori): sono consigliati:

- Facoltà di Lettere e Filosofia
- DAMS, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
- Accademia di Belle Arti e la facoltà di Architettura
- IUAV
- IUSVE settore grafica e comunicazione
- IED Graphic Designer

Il profilo in uscita sopra specificato si sviluppa grazie alle seguenti discipline di indirizzo:

### **Laboratorio di grafica**

<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nell'laboratorio, in sinergia con la disciplina, si mettono in atto pratiche e sperimentazioni per sviluppare i temi assegnati, definiti nella fase progettuale, utilizzando in modo coerente e creativo le procedure, gli strumenti e i materiali necessari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il laboratorio, in sinergia con la disciplina, approfondisce la conoscenza delle tecniche grafiche, fotografiche e multimediali, proprie dell'audiovisivo, applicate coerentemente allo sviluppo dei temi definiti in ambito disciplinare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il laboratorio, in sinergia con la disciplina, si adopera per mettere in atto tutte le procedure e le tecniche con gli strumenti e i materiali necessari alla completa realizzazione in autonomia, per ogni studente o gruppo di studenti, dei progetti di artefatti comunicativi multimediali definiti in ambito disciplinare.</li> </ul>

## Discipline grafiche

Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
<ul style="list-style-type: none"><li>• Si sviluppa la conoscenza di tecniche e procedure e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee con la realizzazione assistita di temi assegnati, con la visione e l'analisi del linguaggio di artefatti audiovisivi esemplari e con nozioni sulla storia e tecnica del linguaggio audiovisivo e della fotografia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'allievo gestisce sia singolarmente che in gruppo le fasi progettuali ed esecutive di artefatti comunicativi relativamente complessi, con creatività e pertinenza rispetto alle intenzioni espressive e alle necessità comunicative. Nozioni approfondite di storia e tecnica del linguaggio audiovisivo e della fotografia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo studente alla fine del percorso di studio è in grado di realizzare autonomamente la progettazione e la realizzazione di artefatti comunicativi multimediali, utilizzando in modo appropriato le procedure, le tecniche e i materiali necessari. Ha pertanto una buona conoscenza del linguaggio audiovisivo e la capacità di comprenderne e analizzarne l'aspetto espressivo e comunicativo. Ha consapevolezza della dimensione estetica e pratica della produzione digitale e analogica ed è in grado di gestire gli aspetti tecnici della diffusione degli artefatti opportunamente digitalizzati, veicolandoli nei media necessari compreso Internet e la stampa analogica. È consapevole dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e della loro contaminazione. Sa coniugare le attività tecniche e intellettuali intese come «pratica artistica» tesa al raggiungimento di una piena autonomia creativa, con consapevolezza del ruolo culturale e sociale del linguaggio audiovisivo.</li></ul>

## 2 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

"Nella classe sono presenti allievi con B.E.S. per i quali sono stati attuati percorsi individualizzati / personalizzati, di cui viene data informazione in altrettanti fascicoli, a disposizione della commissione d'esame".

### Analisi della situazione della classe:

La storia della classe si snoda attraverso un percorso composito: a partire dal terzo anno, quando è stata effettuata la scelta dell'indirizzo di studi, la composizione nella classe è risultata eterogenea in quanto gli studenti provenivano dalle diverse sezioni del biennio orientativo, raggiungendo il numero complessivo di 26 con l'ausilio di una studentessa proveniente da un altro istituto. Al termine dell'anno scolastico sono stati respinti 2 alunni e un'alunna passata ad altra sezione. All'inizio del quarto anno è stato inserito un allievo proveniente da un altro Istituito e 4 allievi dal corso di Design mentre un allievo si è ritirato raggiungendo il numero di 29 studenti.

Nel quinto anno il numero attuale è di 28 studenti, di cui 18 femmine e 10 maschi.

### ● CONTINUITA' DIDATTICA:

La continuità didattica in questa classe non è sempre stata garantita. Le discipline dove è stata conservata la continuità didattica durante il triennio sono state Lettere e Storia, Religione, Filosofia. Durante quest'ultimo anno, sono stati sostituiti i professori di discipline grafiche, storia dell'arte, educazione fisica ed in particolare si segnala l'avvicinarsi di due docenti per le discipline di matematica e fisica e storia dell'arte durante il corso dell'anno.

### ● CLIMA DELLA CLASSE, PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA

Nella classe si è respirato un clima particolarmente positivo, dovuto al fatto che gli alunni si sono dimostrati attenti, diligenti e corretti, dove la partecipazione alla vita scolastica in generale è garantita dall'attenzione, dalla diligenza e dalla motivazione. Tuttavia un numero esiguo di allievi durante la didattica a distanza si sono dimostrati a volte apatici e schivi costringendo i docenti a continue sollecitazioni perché, solo se interpellati, erano pronti a rispondere, dimostrandosi così poco collaborativi.



Durante questo difficile periodo diviso tra la didattica a distanza, poi in presenza al 50% e infine in presenza totale, gli allievi della classe hanno partecipato in generale a tutte le lezioni sempre con motivazione, collaborando ognuno con i propri mezzi e strumenti permettendo un regolare svolgimento didattico, portando a conclusione la programmazione prevista. In particolare durante la DAD nelle discipline di indirizzo maggiormente sofferenti, per le ovvie difficoltà della mancanza di strumentazione logistica presente a scuola, indispensabile allo svolgimento della didattica, gli allievi con i propri mezzi hanno sopperito producendo un ricco materiale, facendo emergere le loro peculiari capacità creative.

#### ● SITUAZIONE DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

Il comportamento degli alunni si è sempre dimostrato corretto a scuola nell'uso delle attrezzature scolastiche, dove si sono dimostrati interessati con un atteggiamento responsabile così come a casa con una partecipazione costante nelle lezioni a distanza. Nel gruppo classe, molto eterogeneo, si distinguono marcatamente le diverse personalità degli studenti, la maggioranza, si è dimostrata sempre motivata, attenta, partecipe, spinta dalla volontà di conoscere, un gruppo residuo ultimamente ha assunto un atteggiamento superficiale, poco responsabile, nell'affrontare lo studio in modo selettivo nelle diverse discipline.

Gli alunni in generale durante l'a/s hanno partecipato al dialogo educativo; si segnala che per alcuni lo studio domestico e soprattutto a distanza è risultato poco sistematico ed organizzato, dando risultati alterni anche di scarso profitto, motivato per alcuni dalla mancanza di strumentazione tecnica per le materia di indirizzo; altri presentano una più discreta padronanza dei contenuti principali, nonostante qualche difficoltà a livello espositivo, ma sanno elaborare in autonomia le materie di studio. Infine, un gruppo ristretto e motivato, capace, di rielaborare e operare autonomamente, ottiene risultati tra buono e ottimo, dove spiccano delle eccellenze. Va segnalato che durante tutto questo difficile periodo scolastico, nonostante le difficoltà presenti anche nella didattica a distanza, in quasi tutte le discipline la classe è riuscita a mantenere la stessa media di valutazioni costante in tutto l'anno scolastico.

In generale, per quanto concerne le discipline di indirizzo, la classe ha mostrato un particolare interesse alle sollecitazioni culturali proposte, rendendosi disponibile ad approfondimenti tematici e tecnici; si è così raggiunta, nella progettazione grafica e in quella laboratoriale, una consapevolezza tecnica operativa buona e in alcuni casi eccellente.

## 3 – IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	Docente
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GIULIA DE ROSSI
STORIA	GIULIA DE ROSSI
STORIA DELL'ARTE	FEDERICA DI BIASI
MATEMATICA E FISICA	MARCO PICCIRILLI
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	LUCIA STOCCO
FILOSOFIA	DAMIANO MIGLIORINI
DISCIPLINE GRAFICHE	DEMETRIO NARDI
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	DANIELA MIETTO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LUIGI MENDICINO
IRC/ ATTIVITA' ALTERNATIVA IRC	DOMENICO BASSO

## 4 – PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE

### 4.1 – Obiettivi generali (educativi e formativi)

- Conoscenza dei contenuti delle singole materie
- Capacità di esposizione usando i linguaggi settoriali appropriati
- Capacità di analisi e sintesi e di stabilire connessioni di causa ed effetto
- Acquisizione di una capacità critica della realtà
- Relativizzazione di fenomeni ed eventi

- f) Interpretazione di fatti e fenomeni esprimendo giudizi personali
- g) Analisi delle situazioni rappresentandole con modelli funzionali ai problemi da risolvere
- h) Capacità di scegliere e prendere decisioni ricercando e riassumendo le informazioni opportune
- i) Riflessione sui limiti da imporre all'intervento dell'uomo sull'ambiente
- j) Capacità di riconoscere la funzione delle tecnologie multimediali ed informatiche sulle acquisizioni scientifiche e in altri aspetti delle attività umane.

Il conseguimento degli obiettivi generali è diversificato per disciplina ed espresso nei singoli programmi.

## 4.2 - Attività PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

L'Alternanza Scuola Lavoro, istituita con la legge n. 53/2003, D.Lgs n. 77 del 15 aprile 2005, ridefinita dalla legge 13 Luglio 2015 n. 107 e ridenominata Percorsi per le Competenze trasversali e l'orientamento dall'art.1, co.784, della l. n. 145 del 2018, rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento degli studenti valorizzandone le vocazioni personali;
- Arricchire la formazione degli studenti con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa alle richieste del territorio.

Il progetto PCTO del nostro istituto coinvolge tutti gli studenti delle classi terze, quarte e quinte di ogni indirizzo, con una durata complessiva nel triennio di almeno 240 ore nell'istituto professionale (+30 ore rispetto al minimo ministeriale), di almeno 160 ore nell'istituto tecnico (+10 ore rispetto al minimo ministeriale) e di almeno 120 ore nei licei (+30 ore rispetto al minimo ministeriale), suddivise secondo la seguente tabella:

ANNO	Attività PCTO	Note
TERZO	Attività di formazione sulla sicurezza; Stage in azienda (solo professionale); Visite aziendali e fiere; Restituzione esperienza;	16 ore minimo 2 settimane
QUARTO	Attività di formazione sulla sicurezza; Stage in azienda;  Visite aziendali e fiere; Restituzione esperienza;	4 settimane (tecnico e professionale) 3 settimane (liceo)
QUINTO	Visite aziendali e fiere; Stesura relazione attività PCTO.	

Per quanto riguarda il triennio 2018/2021 il percorso ha subito una riduzione garantendo comunque ai maturandi l'esperienza di PCTO.

ESEMPI DI PCTO:  
viaggi d'istruzione :

destinazione	finalità	Anno scolastico
Cornuda TV	Tipoteca	quarto anno
Sarmede TV	Mostra di Illustrazione	3 anno
Venezia	Scuola Internazionale di Grafica	3 anno
Padova	Cappella degli scrovegni	3 anno

## 4.3-Progettualita' e ambiti di valorizzazione dell'offerta

L'Istituto "Meucci - Fanoli" ha progettato e sviluppato un'offerta didattica ricca ed articolata, che si esprime in una pluralità di stimoli culturali, indirizzati a rafforzare la dimensione formativa globale nel processo di insegnamento-apprendimento. Tuttavia, come tutte le altre attività, l'attuazione è stata adattata all'evoluzione dell'emergenza sanitaria.

### EDUCAZIONE ALLA RAPPRESENTANZA CLASSI PRIME

Spiegazione del funzionamento delle elezioni e degli organi di rappresentanza Educazione alla "buona rappresentanza" Durata: 1 ora, nel periodo precedente alle elezioni.

#### Obiettivi formativi e competenze attese:

Far conoscere l'organizzazione della scuola (organi collegiali) Fornire i presupposti teorici necessari all'esercizio responsabile del diritto di voto. Illustrare agli alunni le modalità di voto. Discutere dei presupposti per essere un buon rappresentante e per la scelta (tramite voto) dello stesso. Far apprezzare l'importanza della rappresentanza e della collaborazione con i rappresentanti eletti

### MONITORAGGIO E PREVENZIONE DEL BULLISMO E CYBERBULLISMO

In ottemperanza alla normativa vigente ( in particolare alla legge n°71 del 2017), continua sulle classi individuate nell'as. 2018-19 l'azione di monitoraggio mediante somministrazione del questionario anonimo.

#### Obiettivi formativi e competenze attese

Azioni di contrasto, prevenzione e sensibilizzazione di eventuali fenomeni di bullismo in tutte le forme.

### ORIENTAMENTO IN INGRESSO

Il Progetto attraverso le varie attività si propone di far conoscere gli indirizzi dell'Istituto - ai Responsabili dell'orientamento in uscita degli Istituti Comprensivi del Territorio al fine di evidenziare anche la differenza con le altre scuole secondarie di II e con le scuole di istruzione e formazione presenti nella zona; - alle famiglie degli alunni delle classi terminali degli IC al fine di evitare che essi facciano una scelta poco consapevole soprattutto per non aver compreso la differenza tra i vari indirizzi dell'offerta formativa dell'Istituto, tra essi e quella degli altri Istituti vicini e tra essi e i percorsi delle scuole di istruzione e formazione del territorio.

#### Obiettivi formativi e competenze attese:

1. Far conoscere l'offerta formativa Tecnica e Professionale agli IC e alle famiglie del territorio; 2. Far conoscere il profilo finale del diplomatico tecnico e professionale e gli sbocchi universitari/lavorativi; 3. Far conoscere il nuovo Professionale, secondo la revisione apportata dal D. Lgs 61/2017

### BENESSERE A SCUOLA E SPORTELLO CIC

L'offerta formativa si articola su più progetti rivolti per lo più agli studenti ma anche alle altre componenti che convivono a scuola: genitori, consigli di classe o singoli docenti (sportello CIC). Gli interventi sono focalizzati sul benessere nelle relazioni di gruppo o della persona nella concezione sua più ampia concezione di salute intesa come benessere fisico, psichico e

relazionale degli individui.

Obiettivi formativi e competenze attese:

Promozione di stili di vita sani, educazione psicoaffettiva, prevenzione bullismo e cyberbullismo, educazione all'uso responsabile del web, valorizzazione delle competenze civiche, acquisizione di principi di pronto soccorso. Offrire un servizio di ascolto a tutte le componenti scolastiche.

## **CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**

Si intraprenderà un percorso finalizzato al raggiungimento della certificazione lingua inglese di livello B1 e B2. L'ente certificatore è la Cambridge University.

Obiettivi formativi e competenze attese:

superare i test per conseguire le certificazioni linguistiche B1 e B2.

## **ORIENTAMENTO IN USCITA**

Visita alla manifestazione dedicata all'orientamento universitario e post diploma

Obiettivi formativi e competenze attese:

Conoscenza delle opportunità formative post diploma

## **STUDIO ASSISTITO**

Attività di studio autonomo svolta negli spazi dell'Istituto con il supporto didattico di alcuni docenti. Il progetto si propone di incentivare lo studio autonomo anche attraverso il rapporto tra pari, fornire agli alunni un sostegno continuativo durante l'anno scolastico dando loro l'opportunità di usare gli spazi della scuola in orario pomeridiano, favorire il senso di appartenenza alla scuola, fornire un sostegno allo studio nell'ottica della prevenzione delle carenze e nel recupero precoce delle lacune, incentivare la socializzazione, la solidarietà e il sostegno tra compagni.

Obiettivi formativi e competenze attese:

1. incentivare lo studio autonomo 2.favorire il senso di appartenenza alla scuola 3.fornire un sostegno allo studio nell'ottica della prevenzione delle carenze e nel recupero precoce delle lacune, 4.incentivare la socializzazione, la solidarietà e il sostegno tra compagni

## **VALORIZZAZIONE DELLA RAPPRESENTANZA**

Le funzioni strumentali della valorizzazione degli alunni affiancano i rappresentanti di classe, di Istituto e di Consulta nell'espletamento delle loro funzioni: organizzazione delle assemblee, elezione della componente studentesca ed eventuali progetti.

Obiettivi formativi e competenze attese:

Educare alla rappresentanza e alla partecipazione democratica alle istituzioni scolastiche. Gli alunni dimostreranno di avere sviluppato competenze di ascolto, mediazione e sintesi, organizzazione e lavoro cooperativo, tutte le competenze di cittadinanza.

# 5 – ARGOMENTI DELL'ELABORATO ASSEGNATO AI MATURANDI

## Interpretare l'arte attraverso Dante

(Si precisa che l'elenco degli argomenti assegnati a ciascun allievo costituirà un allegato al documento del 15 Maggio come da nota Ministeriale)

# 6 – TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

## TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO a.s. 2020/2021 (art.18 comma 1, lettera b)

### **LEOPARDI Giacomo:**

- L'Infinito, p. 525,
- Il passero solitario, p.520;
- Dialogo di un venditore d'almanacchi p.639

### **DOSTOEVSKIJ F.:** Le notti bianche

### **CARDUCCI Giosuè:**

- Pianto antico p. 108

### **VERGA Giovanni:**

- I Malavoglia,
- novelle: - Fantasticheria p. 267  
-Rosso Malpelo, p.274,
- L'asta delle terre comunali, Mastro don Gesualdo p. 367

### **BAUDELAIRE Charles:**

- "La caduta dell'aureola", p. 417
- L'albatro, p. 421
- Spleen p. 425

### **D'ANNUNZIO Gabriele:**

- La pioggia nel pineto p. 541
- Il ritratto di Andrea Sperelli da "Il piacere" p.491

### **PASCOLI Giovanni:**

- La poetica pascoliana "Il fanciullino" p. 588
- Lavandare p.601
- Il Gelsomino notturno p. 625, X agosto p. 603,
- Italy p. 638

JOYCE: Monologo di Molly Bloom p. 708

WOOLF: Il calzerotto marrone p. 717

KAFKA: il risveglio di Gregor Samsa p. 727

### **MARINETTI Filippo Tommaso:**

- Primo manifesto del Futurismo p. 769
- Manifesto tecnico della letteratura futurista p. 773

BRETON: Manifesto del surrealismo p. 782

### **TOZZI Federigo:**

- Un padre tirannico p. 814

### **MORAVIA Alberto:**

- Gruppo di famiglia in un interno p. 821

### **SVEVO Italo:**

- Il gabbiano da Una vita p. 852

- La coscienza di Zeno -La prefazione p.876
- -il Fumo p. 881
- - lo schiaffo p. 889

**PIRANDELLO Luigi:**

- L'umorismo p. 926,
- Il fu Mattia Pascal, -Prima premessa e seconda premessa p. 959,
- - La lanternosofia p. 975
- -Il fu Mattia Pascal p. 979
- Uno nessuno centomila "Tutto comincia dal naso" p. 990,
- novelle: Ciaula scopre la luna p. 935
- L'ingresso dei sei Personaggi da "Sei personaggi in cerca d'autore" p.1014
- 35

UNGARETTI: I fiumi p. 130, San Martino del Carso p. 130, Mattina p. 146, Soldati p. 148

MONTALE: Cigola la carrucola del pozzo p. 20, Spesso il male di vivere p. 197, Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale p.244

QUASIMODO: Alle fronde dei salici p. 323

Cronaca di una morte annunciata" del premio Nobel Gabriel Garcia Marquez

Giulia De Rossi

**ALLEGATI:**

**-programmi svolti delle singole discipline (NB: il modulo di ed. civica deve essere esplicitato)**

Letto, discusso e approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 14 maggio 2021.

**Il Coordinatore**  
**Prof. Demetrio Nardi**

**Il Dirigente Scolastico**  
**Ing. Roberto Turetta**

<b>PROGRAMMI per DISCIPLINE</b>	<b>Docente</b>	<b>pagine</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GIULIA DE ROSSI	15 - 23
STORIA	GIULIA DE ROSSI	24 - 28
STORIA DELL'ARTE	FEDERICA DI BIASI	29 - 39
MATEMATICA	MARCO PICCIRILLI	40 - 42
FISICA	MARCO PICCIRILLI	43 - 46
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	LUCIA STOCCO	47 - 51
FILOSOFIA	DAMIANO MIGLIORINI	52 - 60
DISCIPLINE GRAFICHE	DEMETRIO NARDI	61 - 63
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	DANIELA MIETTO	64 - 70
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DAVIDE VITADIELLO	71 - 76
IRC/ ATTIVITA' ALTERNATIVA IRC	DOMENICO BASSO	77- 81



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"**  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dalla**

**Prof.ssa DE ROSSI GIULIA Materia ITALIANO**

**Classe 5° Sezione CL**

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

## **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

### **TITOLO DEL MODULO**

EDUCAZIONE CIVICA

### **OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

- conoscere e riflettere sui significati, nella pratica quotidiana, del dettato costituzionale
- conoscere i temi relativi all'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali.
- conoscere le istituzioni europee
- conoscere l'ONU

### **CONTENUTI DEL MODULO**

- L'Unione Europea e l'ONU
- La carta dei diritti umani (dell'ONU e dell'EU)

### **PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

N. 5 ORE NEL MESE DI OTTOBRE

### **METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Lezione frontale, ricerche e approfondimento personale

### **METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

La classe si alterna al 50% in presenza

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica finale scritta con la possibilità di recupero orale nel caso di esito non sufficiente

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

**LEOPARDI**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere il panorama storico culturale in relazione ai testi da comprendere
- Conoscere il lessico disciplinare specifico per ogni poetica dei movimenti trattati
- Conoscere l'evoluzione della lingua
- Conoscere i centri culturali, gli intellettuali e il loro rapporto con il pubblico della città
- Conoscere i dati biografici funzionali alla comprensione dell'opera dello scrittore
- Conoscere i generi letterari caratteristici
- Conoscere gli autori più emblematici dell'epoca e delle opere più significative
- Conoscere le tematiche proprie dell'epoca, degli autori, delle opere
- Conoscere alcuni brani letterari legati ai movimenti letterari trattati

#### **ABILITA'**

- Comparare criticamente testi dello stesso autore e di autori diversi
- Esporre in modo corretto coerente e coeso e con un registro linguistico appropriato
- Padroneggiare la produzione scritta in relazione alle richieste delle tipologie testuali
- Riconoscere elementi di tradizione e di innovazione / originalità
- Individuare gli elementi della poetica o dell'ideologia dell'autore nei testi letti
- Lettura di brani scelti

### CONTENUTI DEL MODULO

- Vita di Leopardi
- Il pensiero e la poetica
- Le opere: Canti, Operette morali Zibaldone

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

SETTEMBRE OTTOBRE

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, uso della LIM in classe, presentazioni multimediali, video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti.

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

La classe frequenta a settimane alterne in presenza e in DDI  
Lezione frontale, lezione interattiva, videolezione, flipped classroom,  
Lecture di approfondimento.  
Testo: C. Bologna-P. Rocchi, Fresca rosa novella, Loescher, vol. 2B.



## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Verifica formativa in itinere, almeno una verifica sommativa scritta e verifiche orali, Una domanda orale per ciascun argomento trattato a distanza, dopo tre settimane e tre domande su argomenti diversi ci sarà una valutazione sommativa.

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

**LE SCIENZE ESATTE E IL VERO DELLA LETTERATURA**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere il panorama storico culturale in relazione ai testi da comprendere
- Conoscere il lessico disciplinare specifico per ogni poetica dei movimenti trattati
- Conoscere l'evoluzione della lingua
- Conoscere i centri culturali, gli intellettuali e il loro rapporto con il pubblico della città
- Conoscere i dati biografici funzionali alla comprensione dell'opera dello scrittore
- Conoscere i generi letterari caratteristici
- Conoscere gli autori più emblematici dell'epoca e delle opere più significative
- Conoscere le tematiche proprie dell'epoca, degli autori, delle opere
- Conoscere alcuni brani letterari legati ai movimenti letterari trattati

#### **ABILITA'**

- Comparare criticamente testi dello stesso autore e di autori diversi
- Esporre in modo corretto coerente e coeso e con un registro linguistico appropriato
- Padroneggiare la produzione scritta in relazione alle richieste delle tipologie testuali
- Riconoscere elementi di tradizione e di innovazione / originalità
- Individuare gli elementi della poetica o dell'ideologia dell'autore nei testi letti
- Lettura di brani scelti

### CONTENUTI DEL MODULO

- La cultura del Positivismo
- Il romanzo europeo: Flaubert, Zola, Tolstoj, Dostoevskij

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Fine ottobre e inizio novembre

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, videolezione, flipped classroom, Letture di approfondimento.

Testo: C. Bologna-P. Rocchi, Fresca rosa novella, Loescher, vol. 3A.

LIM in classe, presentazioni multimediali, video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione frontale, videolezione, flipped classroom  
Lecture di approfondimento.  
Testo: C. Bologna-P. Rocchi, Fresca rosa novella, Loescher, vol. 3A  
LIM in classe, presentazioni multimediali, video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica orale ( una domanda in presenza a settimane alterne)

### 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

**CULTURA E LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA**

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

##### **CONOSCENZE**

- Conoscere il panorama storico culturale in relazione ai testi da comprendere
- Conoscere il lessico disciplinare specifico per ogni poetica dei movimenti trattati
- Conoscere l'evoluzione della lingua
- Conoscere i centri culturali, gli intellettuali e il loro rapporto con il pubblico della città
- Conoscere i dati biografici funzionali alla comprensione dell'opera dello scrittore
- Conoscere i generi letterari caratteristici
- Conoscere gli autori più emblematici dell'epoca e delle opere più significative
- Conoscere le tematiche proprie dell'epoca, degli autori, delle opere
- Conoscere alcuni brani letterari legati ai movimenti letterari trattati

##### **ABILITA'**

- Comparare criticamente testi dello stesso autore e di autori diversi
- Esporre in modo corretto coerente e coeso e con un registro linguistico appropriato
- Padroneggiare la produzione scritta in relazione alle richieste delle tipologie testuali
- Riconoscere elementi di tradizione e di innovazione / originalità
- Individuare gli elementi della poetica o dell'ideologia dell'autore nei testi letti
- Leggere brani scelti

#### CONTENUTI DEL MODULO

- Una cultura e una lingua per l'Italia unita
- Giosuè Carducci
- La scapigliatura e il melodramma
- Il verismo
- Verga: novelle, i Malavoglia, Mastro don Gesualdo

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

NOVEMBRE e DICEMBRE

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, videolezione, flipped classroom,  
Lecture di approfondimento.

Testo: C. Bologna-P. Rocchi, Fresca rosa novella, Loescher, vol. 3A.  
LIM in classe, presentazioni multimediali, video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione frontale, videolezione, flipped classroom  
Letture di approfondimento.  
Testo: C. Bologna-P. Rocchi, Fresca rosa novella, Loescher, vol. 3A  
LIM in classe, presentazioni multimediali, video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica orale

### 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

### IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

##### CONOSCENZE

- Conoscere la poetica di un movimento e di un autore; identificare quelle collegate alla tradizione e quelle innovative.
- Conoscere gli autori fondatori o emblematici di un movimento letterario.
- Conoscere le opere più significative per comprendere un fenomeno culturale.
- Comprensione del testo sotto il profilo concettuale.
- Capacità di analizzare l'opera di un autore riconoscendone il genere, la struttura, gli aspetti stilistici, i temi.
- Capacità di riconoscere gli elementi di poetica nell'opera e gli eventuali agganci con il contesto storico e culturale.
- Saper collegare i fatti storico culturali alla poetica di un movimento e di un autore.
- Saper creare collegamenti all'interno dell'opera dell'autore e fra autori dello stesso movimento.
- Saper creare collegamenti fra le diverse espressioni culturali di un'epoca (letteratura, arte, musica...).
- Saper cogliere i collegamenti con l'attualità

##### ABILITA'

- Collocare gli autori nel contesto storicoculturale in cui operano
- Individuare gli elementi caratterizzanti la produzione degli autori
- Individuare nei testi caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche
- Condurre analisi, sintesi e interpretazione di testi in prosa e in poesia
- Rielaborare, argomentare e riferire le conoscenze apprese
- Usare il lessico specifico
- Produrre testi di tipologia A dell'Esame di Stato
- Operare confronti tra discipline e conoscenze trasversali

##### COMPETENZE

- Saper leggere un testo e coglierne il significato
- Saper confrontare le diverse interpretazioni
- Saper contestualizzare
- Sapere aggiornare
- Saper cogliere l'evoluzione dei generi letterari per forme e contenuti

- Sapere mettere in relazione le opere e l'autore con l'ambito storico - culturale e politico
- Saper operare confronti tra testi, autori e opere
- Saper usare il lessico specifico della disciplina
- Saper comunicare in rapporto alla richiesta comunicativa e al contesto di appartenenza

#### CONTENUTI DEL MODULO

- L'età dell'ansia: Freud, Joyce, Elliot, Pound, Woolf, Kafka, Mann
- Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti
- La cultura italiana del primo 900
- Le linee della prosa italiana del primo 900: Tozzi, Moravia, Silone
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

MARZO APRILE

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, videolezione, flipped classroom, Letture di approfondimento.  
 Testo: C. Bologna-P. Rocchi, Fresca rosa novella, Loescher, vol. 3B.  
 LIM in classe, presentazioni multimediali, video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione frontale, lezione interattiva, videolezione, flipped classroom, Letture di approfondimento.  
 Testo: C. Bologna-P. Rocchi, Fresca rosa novella, Loescher, vol. 3B.  
 LIM in classe, presentazioni multimediali, video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica orale

### 5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

**LA POESIA ITALIANA DEL 900**

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

CONOSCENZE

- Conoscere la poetica di un movimento e di un autore; identificare quelle collegate alla tradizione e quelle innovative.
- Conoscere gli autori fondatori o emblematici di un movimento letterario.
- Conoscere le opere più significative per comprendere un fenomeno culturale.
- Comprensione del testo sotto il profilo concettuale.
- Capacità di analizzare l'opera di un autore riconoscendone il genere, la struttura, gli aspetti stilistici, i temi.
- Capacità di riconoscere gli elementi di poetica nell'opera e gli eventuali agganci con il contesto storico e culturale.
- Saper collegare i fatti storico culturali alla poetica di un movimento e di un autore.
- Saper creare collegamenti all'interno dell'opera dell'autore e fra autori dello stesso movimento.
- Saper creare collegamenti fra le diverse espressioni culturali di un'epoca (letteratura, arte, musica...).
- Saper cogliere i collegamenti con l'attualità
- Saper cogliere i motivi, le caratteristiche degli autori.
- Saper confrontare Ungaretti, Montale, Quasimodo

#### ABILITA'

- Collocare gli autori nel contesto storicoculturale in cui operano
- Individuare gli elementi caratterizzanti la produzione degli autori
- Individuare nei testi caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche
- Condurre analisi, sintesi e interpretazione di testi in prosa e in poesia
- Rielaborare, argomentare e riferire le conoscenze apprese
- Usare il lessico specifico

#### COMPETENZE

- Saper leggere un testo e coglierne il significato
- Saper confrontare le diverse interpretazioni
- Saper contestualizzare
- Sapere attualizzare
- Saper cogliere l'evoluzione dei generi letterari per forme e contenuti
- Sapere mettere in relazione le opere e l'autore con l'ambito storico - culturale e politico
- Saper operare confronti tra testi, autori e opere
- Saper usare il lessico specifico della disciplina
- Saper comunicare in rapporto alla richiesta comunicativa e al contesto di appartenenza

#### CONTENUTI DEL MODULO

- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale
- Ermetismo: Quasimodo

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Fine aprile e maggio

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva, videolezione, flipped classroom, Letture di approfondimento.  
 Testo: C. Bologna-P. Rocchi, Fresca rosa novella, Loescher, vol. 3B.  
 LIM in classe, presentazioni multimediali, video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

La classe frequenta al 10% in presenza

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Almeno una verifica orale

### 6° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

**LABORATORIO DI SCRITTURA E INVITO ALLA LETTURA**

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Saper distinguere le varie tipologie testuali.
- Sapersi orientare nella comunicazione verbale adeguandola ai diversi contesti comunicativi.
- Padroneggiare la scrittura nei suoi aspetti di struttura morfologica, lessicale, di costruzione della sintassi.
- Realizzare testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.
- Conoscere opere classiche del patrimonio letterario italiano

#### CONTENUTI DEL MODULO

- Lettura, parafrasi e commento di brani tratti dal Paradiso della Divina commedia di Dante Alighieri (canti: 1, 2, 6, 15, 29, 33)
- Esercitazioni relative alla stesura del testo argomentativo, del tema di attualità.
- Esercizi di produzione scritta delle diverse tipologie testuali
- Lettura de "Le notti bianche" Dostoevskij
- Lettura de "Cronaca di una morte annunciata" di Gabriel Garcia Marquez
- Lettura de "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Tutto l'anno scolastico. Circa 25 ore complessive

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale e partecipata, discussioni di gruppo guidate.  
Esercitazioni collettive in classe e individuali a casa.  
Produzioni scritte, guidate e autonome.  
Correzione collettiva e individuale dei lavori.  
Proposte di strategie per scrivere testi.  
Letture integrale o parziale di testi italiani e stranieri

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione frontale e partecipata, discussioni di gruppo guidate.  
Esercitazioni collettive in classe e individuali a casa.  
Produzioni scritte, guidate e autonome.  
Correzione collettiva e individuale dei lavori.  
Proposte di strategie per scrivere testi.  
Letture integrale o parziale di testi italiani e stranieri

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Due verifiche di produzione testuale  
Test con kahoot per la lettura integrale delle opere letterarie  
Esposizioni di lavori personali

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE** (specificare quali con riferimento al PTOF):

VEDI PTOF obiettivi minimi e griglie pp.9/25

- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI ITALIANO - Tipologia A**
- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI ITALIANO - Tipologia B**
- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI ITALIANO - Tipologia C**
- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LETTERATURA E STORIA**
- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI LETTERATURA E STORIA**

Cittadella, \_\_\_\_\_

La professoressa: GIULIA DE ROSSI



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"**  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dalla**

**Prof. DE ROSSI GIULIA    Materia STORIA**

**Classe 5° Sezione CL**

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

### **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

**TITOLO DEL MODULO**

EDUCAZIONE CIVICA

**OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

- Conoscere i principi fondamentali della Costituzione
- Conoscere i rapporti Stato e Chiesa
- Conoscere e riflettere sui significati, nella pratica quotidiana, del dettato costituzionale
- Conoscere i diritti e doveri dei cittadini con particolare riferimento ai rapporti etico sociali ed economici
- Conoscere gli art. 39 e 40
- Conoscere le tutele sindacali
- Conoscere le tutele dei lavoratori
- Conoscere le tappe dell'integrazione europea

**CONTENUTI DEL MODULO**

- Art. 7 della Costituzione
- Patti lateranensi e loro revisione del 1984
- Art. 39 e 40 della Costituzione
- La storia del sindacato
- Le tappe dell'integrazione europea

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

MAGGIO 5 ORE

**METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Lezione frontale, ricerche e approfondimento personale



METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

LE LEZIONI SI SONO SVOLTE IN PRESENZA

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta finale

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

**LA GRANDE GUERRA E LE RIVOLUZIONI**

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

### **CONOSCENZE**

- **Conoscere gli aspetti specifici della politica, della società e dell'economia mondiale agli esordi del XX secolo.**
- **Conoscere le cause remote e prossime della Grande Guerra, i suoi eventi principali e le sue conseguenze.**
- **Conoscere le circostanze dell'avvento del comunismo in Russia e le sue conseguenze sull'Europa e sul mondo.**
- **Conoscere la formazione delle nuove realtà politiche nazionali dopo la Grande Guerra.**

### **ABILITA'**

- **Saper individuare le differenze specifiche fra lo sviluppo economico e sociale italiano e quello degli altri Paesi europei.**
- **Saper cogliere le ragioni che fanno della Grande Guerra un evento epocale che va al di là dello scontro fra Stati.**
- **Saper valutare le differenze e le somiglianze fra le rivoluzioni del primo dopoguerra nelle varie zone geopolitiche del pianeta.**
- **Saper individuare gli aspetti specifici dei regimi totalitari nelle loro analogie e nelle loro differenze.**

CONTENUTI DEL MODULO

- **RIPASSO DALL'UNITA' D'ITALIA ALLA SITUAZIONE DI FINE 800 IN ITALIA E IN EUROPA**
- **IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO E L'ITALIA GIOLITTIANA**
- **LA GRANDE GUERRA**
- **LA RIVOLUZIONE COMUNISTA E LE RIVOLUZIONI NAZIONALI-DEMOCRATICHE**

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

SETTEMBRE, OTTOBRE E NOVEMBRE

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva. Audio lezioni

Proiezione di PowerPoint

Mappe e schemi costruiti assieme

Testo: A. Prosperi, G.Zagrebel'sky, p. Viola, M. Battini, "Storia e identità", Il Novecento e oggi, v.3

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione frontale, lezione interattiva. Audio lezioni

Proiezione di PowerPoint

Mappe e schemi costruiti assieme

Testo: A. Prosperi, G.Zagrebel'sky, p. Viola, M. Battini, "Storia e identità", Il Novecento e oggi, v.3

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta su macroargomenti, una interrogazione orale in presenza: una domanda sull'argomento seguito con la DID, dopo tre settimane in presenza e tre domande, su tre argomenti sarà fatta una valutazione sommativa.

Interrogazione con MEET con la DAD o in presenza

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

TOTALITARISMI, SECONDA GUERRA MONDIALE E OLOCAUSTO

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

##### **CONOSCENZE**

- **Conoscere l'evoluzione del sistema economico all'inizio del Novecento, con particolare riferimento agli stretti rapporti determinatisi fra le diverse aree geopolitiche.**
- **Conoscere gli aspetti politici e sociali della società europea che favorirono l'avvento dei totalitarismi.**
- **Conoscere gli eventi militari e gli aspetti ideologici della Seconda guerra mondiale, con particolare riferimento all'Olocausto.**
- **Conoscere le caratteristiche della polarizzazione della politica mondiale dopo la Seconda guerra e le ragioni della Guerra fredda.**

##### **ABILITA'**

- **Saper individuare e spiegare la correlazione esistente fra il mondo della finanza e quello dell'economia reale.**
- **Saper esprimere con un linguaggio appropriato l'incompatibilità fra i sistemi totalitari e i principi del liberalismo e della democrazia.**
- **Saper valutare esattamente le responsabilità morali di popoli e Stati nel corso di un evento bellico.**
- **Saper individuare le radici ideologiche della Guerra fredda e le eredità di essa nel mondo contemporaneo.**

#### CONTENUTI DEL MODULO

- **I FASCISMI**
- **LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE**
- **UNA PARTITA A TRE: DEMOCRAZIA, NAZIFASCISMO, COMUNISMO**
- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL GENOCIDIO DEGLI EBREI**

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

DICEMBRE, GENNAIO, FEBBRAIO

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva. Audio lezioni

Proiezione di PowerPoint

Mappe e schemi costruiti assieme

Testo: A. Prospero, G.Zagrebel'sky, p. Viola, M. Battini, "Storia e identità", Il Novecento e oggi, v.3

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione frontale, lezione interattiva. Audio lezioni

Proiezione di PowerPoint

Mappe e schemi costruiti assieme

Testo: A. Prospero, G.Zagrebel'sky, p. Viola, M. Battini, "Storia e identità", Il Novecento e oggi, v.3

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta su macroargomenti, interrogazione orale in presenza: una domanda sull'argomento seguito con la DID, dopo tre settimane in presenza e tre domande, su tre argomenti sarà fatta una valutazione sommativa.

Interrogazione con MEET con la DAD o in presenza

### **3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

TITOLO DEL MODULO

IL MONDO BIPOLARE

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

#### **CONOSCENZE**

- **Conoscere i caratteri della decolonizzazione in Asia e in Africa.**
- **Conoscere i problemi affrontati dai popoli affrancati dalla colonizzazione e le diverse strategie da essi attuate.**
- **Conoscere i fattori strutturali della rinascita economica del sistema capitalistico nel mondo occidentale.**
- **Conoscere i rapporti fra le grandi potenze mondiali dopo il crollo del comunismo e**

gli scenari possibili.

#### ABILITA'

- Saper individuare analogie e differenze fra i diversi percorsi di affrancamento dal colonialismo.
- Saper cogliere le contraddizioni della decolonizzazione e i caratteri del neocolonialismo.
- Saper descrivere la disomogeneità nello sviluppo della società italiana in tutti i suoi aspetti.
- Saper rilevare le questioni ideologiche emerse dal crollo del comunismo sovietico.
- Saper ipotizzare le possibili soluzioni ai problemi emergenti all'inizio del terzo millennio.

#### CONTENUTI DEL MODULO

- **IL COMUNISMO E L'OCCIDENTE**
- **IL TERZO MONDO, LA DECOLONIZZAZIONE E L'ANTI-IMPERIALISMO**
- **LA PRIMA REPUBBLICA ITALIANA**

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

MARZO, APRILE, MAGGIO

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, lezione interattiva. Audio lezioni

Proiezione di PowerPoint

Mappe e schemi costruiti assieme

Testo: A. Prospero, G.Zagrebel'sky, p. Viola, M. Battini, "Storia e identità", Il Novecento e oggi, v.3

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione frontale, lezione interattiva. Audio lezioni

Proiezione di PowerPoint

Mappe e schemi costruiti assieme

Testo: A. Prospero, G.Zagrebel'sky, p. Viola, M. Battini, "Storia e identità", Il Novecento e oggi, v.3

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica orale

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

VEDI PTOF obiettivi minimi e griglie pp.9/25

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LETTERATURA E STORIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI LETTERATURA E STORIA

Cittadella, 20 Maggio 2021 La professoressa: DE ROSSI GIULIA



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dalla**

**Prof.ssa Di Biasi Federica Materia Storia dell'arte**

**Classe 5 Sezione CL**

- DIDATTICA IN PRESENZA
- DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

## **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

### **TITOLO DEL MODULO**

LA CASA MUSEO DI MONET  
IL COLLEZIONISMO NEL NOVECENTO

### **OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

Cittadinanza e costituzione: conoscere le radici peculiari caratteristiche conservativo-espositive della Casa Museo di Monet a Giverny.  
Conoscere le dinamiche del collezionismo nel Novecento attraverso l'esempio peculiare della collezione veneziana di Peggy Guggenheim.

### **CONTENUTI DEL MODULO**

La Casa Museo e il giardino di Monet a Giverny.  
Il collezionismo nel Novecento: la collezione veneziana di Peggy Guggenheim.

### **PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

2 ore nel primo trimestre, mese di dicembre  
2 ore nel pentamestre, mese di maggio

### **METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in modalità mista, con metà classe che ha seguito le lezioni in presenza e metà in collegamento da casa, con rotazione settimanale. Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe e di coloro che seguono da casa, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.

Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, Ed Zanichelli; G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

### **METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo sono state verificate nel compito scritto del pentamestre, strutturato con domande a scelta multipla.

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

IL ROMANTICISMO, ARTS AND CRAFT E PRERAFFAELITI

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Definizione gli elementi di distinzione tra le espressioni nazionali del Romanticismo pur riconducendole ad una matrice culturale comune, espressione dei rivolgimenti politici che hanno segnato il primo Ottocento dalla Restaurazione all'affermazione degli stati nazionali.

Padroneggiare i principi ispiratori del Romanticismo valutando il rapporto dialettico tra arte, filosofia, letteratura e musica, mettendo in evidenza gli aspetti di diversificazione e continuità con il Neoclassicismo.

Conoscere autori, opere, soggetti, elementi stilistici peculiari della produzione pittorica romantica in Italia ed Europa. Conoscere presupposti teorici, implicazioni pratiche, nonché autori, opere, soggetti, elementi stilistici peculiari dei movimenti inglesi delle Arts and Craft e dei Preraffaeliti, riconducendoli ad un rinnovato interesse per l'età medievale e la dimensione artigianale in contrapposizione all'industrializzazione.

### CONTENUTI DEL MODULO

- Definizione e caratteristiche, inquadramento storico e culturale del movimento, diffusione e declinazioni nazionali, i valori concettuali: l'infinito e il sublime, l'eroe maledetto, l'arte come esperienza individuale e soggettiva, lo storicismo e la rivalutazione del medioevo.
- Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friederich e la poetica del sublime. Friederich: caratteristiche del disegno; Viandante sul mare di nebbia (181-1818); Le falesie di gesso di Rügen (1818-1819 ca.); Mar Glaciale Artico (Il naufragio della speranza, 1823/1824 ca.).
- Il Romanticismo inglese: il diverso sentimento della natura in William Turner e John Constable. William Turner: caratteristiche del disegno, Castello di Norham, studio di colori (1797-1798 ca.); Carcassa o carcasse lungo il fiume Tamar, Crepuscolo (1811/1814 ca.); Struttura cromatica (1819); Castello di Harlech (1834-1835 ca.); Pescatori sulla laguna, Chiaro di luna (1840); Mare e cielo (1845 ca.); Roma vista dal Vaticano. Raffaello accompagnato dalla Fornarina lavora ai suoi quadri per la decorazione della Loggia (1820); Regolo (1828/1837); Ombra e tenebre. La sera del Diluvio (1843); Tramonto (1830-1835). John Constable: caratteristiche del disegno; Barca in costruzione presso Flatford (1815); Studio di cirri e nuvole (1822 ca.); Studi di nuvole (1822 ca., esemplari di: Londra, Tate Britain; Londra, Victoria and Albert Museum; New Haven, Yale Center for British Art); La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo (1823).
- Il Romanticismo francese: Théodore Géricault e Eugène Delacroix, l'attualità storica e l'oriente. Théodore Géricault: caratteristiche del disegno; Accademia di uomo seduto visto da tergo (1816 ca.); Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia (1814); La zattera della Medusa (1819 ca.); Alienata con monomania dell'invidia (1822-1823). Eugène Delacroix: caratteristiche del disegno; Bozzetti del Marocco; Accademia di nudo femminile (1820-1821); La barca di Dante (1822); La libertà che guida il popolo (1830); Le donne di Algeri (1834); Cappella degli angeli nella chiesa di Saint-Sulpice Parigi (1854-1861).
- Il Romanticismo italiano: Francesco Hayez e le aspirazioni risorgimentali in Italia. Francesco Hayez: caratteristiche del disegno; Atleta trionfante (1813); La congiura dei Lampugnani o di Cola Montano (1826-1829); Gli ultimi momenti del doge Marin Faliero (1867); I profughi di Parga (1831); Malinconia (1840-1842); Il Bacio (1859, confronto con le versioni del 1861 e 1867); L'ultimo addio di Romeo e Giulietta (1823); Ritratto di Alessandro Manzoni (1841).
- I Preraffaeliti e le Arts and Craft di William Morris. Preraffaeliti: Dante Gabriel Rossetti - Monna Vanna (1866), Beata Beatrix (1864-180), Proserpina (1874); John Everett Millais - Ophelia (1851/1852); William Holman Hunt - Il risveglio della coscienza (1853).

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Trimestre, settembre – ottobre

9 ore

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in modalità mista, con metà classe che ha seguito le lezioni in presenza e metà in collegamento da casa, con rotazione settimanale. Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe e di coloro che seguono da casa, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.

Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, Ed Zanichelli; G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le verifiche da svolgere durante l'intero anno scolastico sono state previste in numero almeno di cinque, come definito in sede di dipartimento. Le prove sono state svolte sia in forma orale che scritta, in tal caso sono state considerate valide ai fini della valutazione orale. Ai fini di proporre una valutazione sommativa si è tenuto conto della partecipazione e della costanza nello studio degli alunni.

Le conoscenze del presente modulo sono state verificate nel compito scritto del trimestre, strutturato con domande aperte e analisi-confronto d'opere.

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

IL REALISMO IN EUROPA

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Interiorizzare i principi ispiratori del Realismo quali, la ricerca del vero, estetica del brutto, attenzione agli umili e emarginati, prospettiva antieroica e antistorica, sapendoli confrontare con i principi cardine del Romanticismo.

Comprendere il rapporto dialettico tra arte, filosofia e letteratura, mettendo in evidenze gli stretti legami di interdipendenza con le coeve tendenze letterarie del Naturalismo in Francia e del Verismo in Italia.

Leggere il fenomeno del Realismo come reazione a una mutata realtà storica, segnata dai fallimenti dei moti del 1848, dalla rivoluzione industriale e dallo sviluppo del conflitto sociale tra proletariato e borghesia, dal positivismo e dallo sviluppo scientifico.

Conoscere autori, opere, soggetti, elementi stilistici peculiari della produzione pittorica realista in Francia e Italia.

Comprendere la portata storica delle ricerche sulla percezione visiva di luce e colore e le conseguenze dirette dell'invenzione della fotografia sulla pittura.

### CONTENUTI DEL MODULO

- Il Realismo in Europa: definizione, diffusione, valori concettuali, l'estetica del brutto e le tendenze locali.
- Il Realismo in Francia: la Scuola di Barbizon, Théodore Rousseau, François Millet, Camille Corot, Honoré Daumier, Gustave Courbet, il Pavillon du Réalisme e l'arte come riflessione teorica.

Théodore Rousseau: Il sentiero fra le rocce (1861 ca.).

Camille Corot: La città di Volterra (1834); I giardini di Villa d'Este a Tivoli (1843).

Gustave Courbet: Autoritratto con cane nero (1842/1844); Gli Spaccapietre (1849); Lo spaccapietre (1849); Un funerale a Ornans (1849-1850); Le vagliatrici di grano (1854); L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale (1854-1855); Fanciulle sulla riva della Senna (1857); Mare

calmo (1869).

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe (1863/1865 ca.).

Jean-François Millet: Le spigolatrici (1857); L'Angelus (1857/1859 ca.); La pastorella con il suo gregge (1864).

- Il Realismo in Italia: il Caffè Michelangelo e i Macchiaioli, Giovanni Fattori, Silvestro Lega.

Giovanni Fattori: caratteristiche del disegno; Campo italiano alla battaglia di Magenta (1862); La rotonda dei bagni Palmieri (1866); In vedetta. Il muro bianco (1872 ca.); Soldati francesi del '59 (1859 ca.); La figliastra (1889); La cugina Argia (1861); Gotine rosse (1877); Silvestro lega che dipinge (1866); La libeccata (1880-1885); Bovi al carro (1867); Il riposo (1887).

Silvestro Lega: Canto dello stornello (1867); Il pergolato. Un dopo pranzo (1868).

Telemaco Signorini: La sala delle agitate (1865).

Raffaello Sernesi: Tetti al sole (1860 ca.).

Giovanni Boldini: Ritratto di Madame Charles Max (1896); Cléo de Mérode (1901); Ritratto di Elizabeth Wharton Drexel (1905); La signora in rosa (1915).

- La nascita della fotografia.

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Trimestre, ottobre – novembre

16 ore

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in modalità mista, con metà classe che ha seguito le lezioni in presenza e metà in collegamento da casa, con rotazione settimanale. Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe e di coloro che seguono da casa, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.

Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, Ed Zanichelli; G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo sono state verificate nell'interrogazione orale del trimestre.

## 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

L'IMPRESSIONISMO

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Interiorizzare il processo che determina la svolta impressionista in campo artistico comprendendo elementi di continuità con il Realismo e le novità tecniche, formali e tematiche dei grandi autori dell'Impressionismo, valutando nelle loro produzioni elementi di vicinanza e differenziazione sotto il profilo stilistico e concettuale.

Comprendere la portata dello sviluppo della fotografia e delle ricerche scientifiche su incidenze luminose, percezione del reale e visiva nell'arte impressionista, intesa come esperienza istantanea e soggettiva.

Interiorizzare la portata rivoluzionaria della prassi della pittura *en plein air* riflettendo su centralità dei valori espressivi di luce e colore a scapito del disegno, rifiuto dei soggetti tradizionali e culto della contemporaneità.



Comprendere fenomeni centrali per lo sviluppo dell'arte nell'Ottocento e Novecento come l'antiaccademismo, la progressiva emarginazione dell'artista dalla società in relazione alla nascita di un nuovo mercato dell'arte borghese e della figura del critico come necessaria mediazione con il pubblico.  
Comprendere l'influenza dell'arte giapponese sulla pittura impressionista.  
Valutare l'apporto della nuova tecnologia del ferro e del vetro, nelle sue precipue caratteristiche tecniche e architettoniche, per lo sviluppo della città moderna.  
Cittadinanza e costituzione: Casa Museo di Monet a Giverny.

## CONTENUTI DEL MODULO

- Caratteri generali e significato storico di Impressionismo, tematiche, luoghi e elementi tecnico-stilistici della pittura impressionista.
- Edouard Manet e il Salon des Refusés. Edouard Manet: La barca di Dante, copia da Delacroix (1855/1866 ca., 1859 ca.); caratteristiche del disegno; Colazione sull'erba; Olympia; In barca; Il bar delle Folies Bergère; La prugna.
- Nadar e le esposizioni impressioniste, il rapporto tra Impressionismo e Fotografia.

Invenzione della fotografia. Veduta dalla finestra a Le Gras, J. N. Niépce. La dragherrotipia. Le sequenze fotografiche di E. J. Muybridge. Cronofotografia. Nadar: ritratto di Sarah Bernhardt. Fratelli Alinari.

- I maggiori protagonisti della stagione impressionista: Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir.

Claude Monet: caratteristiche del disegno; Colazione sull'erba; La gazza; Ville a Bordighera; Impressione, sole nascente; La stazione Saint-Lazare, (1877, esemplare del Musée d'Orsay, Parigi); Studio di figura en plein air. Donna con parasole rivolta verso destra; Studio di figura en plein air. Donna con parasole rivolta verso sinistra; La serie: La Cattedrale di Rouen; La serie: Ninfee; Lo stagno delle ninfee; Salice piangente (1920/1922 ca.); La Grenouillère; I quattro alberi.

Edgar Degas: caratteristiche del disegno; La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni; Quattro ballerine in blu.

Auguste Renoir: caratteristiche del disegno; La Grenouillère; Moulin de la Galette; Paesaggio algerino (1881); Colazione dei canottieri; le Bagnanti (1918/1919 ca.); La montagna Sainte-Victoire.

- L'architettura del ferro e del vetro. Ponti, gallerie, torri; Le Esposizioni Universali: il Palazzo di Cristallo; Galleria delle Macchine; Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II.

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Trimestre, novembre – dicembre; Pentamestre, gennaio;  
12 ore

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni non si sono svolte in modalità mista, con metà classe che ha seguito le lezioni in presenza e metà in collegamento da casa, con rotazione settimanale.

Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe e di coloro che seguono da casa, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.

Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, Ed Zanichelli; G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo sono state verificate in parte, congiuntamente alle conoscenze del Modulo 2, nel primo compito scritto del pentamestre, strutturato con domande aperte e analisi-confronto opere, nel mese di febbraio.

La parte restante del modulo è stata verificata con la prima interrogazione orale del pentamestre nel mese di

marzo.

#### 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

##### TITOLO DEL MODULO

IL POSTIMPRESSIONISMO

##### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Riconoscere i caratteri salienti del Postimpressionismo, delle sue tendenze e peculiarità espressive in riferimento al panorama artistico europeo.

Riconoscere attraverso l'analisi delle opere, i temi, le caratteristiche salienti e l'evoluzione artistica dei massimi esponenti del Postimpressionismo individuandone differenziazioni e elementi di continuità concettuali e stilistiche in riferimento agli elementi costitutivi del linguaggio pittorico: colore, disegno e volume.

Comprendere l'apporto fondamentale della ricerca artistica e concettuale di Paul Cézanne per la cultura artistica del Novecento, in particolare in relazione al Cubismo.

Valutare come l'emarginazione dell'artista dalla società e la trasgressione nei confronti dei canoni e del gusto prevalente abbiano portato al prevalere della soggettività e del linguaggio simbolico nell'espressione figurativa.

##### CONTENUTI DEL MODULO

Significato storico-artistico e tendenze del Postimpressionismo.

- Il *Pointillisme* e la scientificità delle teorie sulla visione: Georges Seurat e Paul Signac.

Georges Seurat: caratteristiche del disegno; Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Schizzo preparatorio per Il circo (1890-1891); Il circo.

Paul Signac: caratteristiche del disegno; I gasometri. Clichy; Il Palazzo dei Papi ad Avignone.

- La Triennale di Brera e il Divisionismo italiano: Giovanni Segantini.

Giovanni Segantini: Due madri; Mezzogiorno sulle Alpi; L'ora mesta; Il Trittico della Natura (La vita, La natura, La morte).

Gaetano Previati: Maternità.

- Paul Gauguin: sintetismo, *cloisonnisme* e simbolismo.

L'onda; Il Cristo giallo; Siate misteriose; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Due Tahitiane.

- Paul Cézanne e il "paesaggio cezanniano".

Caratteristiche del disegno; La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Mare all'Estaque dietro gli alberi; I bagnati; Le grandi bagnanti (Filadelfia, Londra, Merion); Natura morta con amorino in gesso; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (1904-1906).

- Vincent Van Gogh e l'espressività del colore.

Caratteristiche del disegno; I mangiatori di patate; Autoritratti (primavera 1887 – inverno 1889); Autoritratto con cappello di feltro grigio; Il ponte di Langlois; Veduta di Arles con iris in primo piano; La pianura della Crau con le rovine di Montmajour; Iris (1889); La sedia di Van Gogh; La sedia di Gauguin; Ritratto del Père Tanguy; Giapponeseria: prugno in fiore da Hiroshige; Girasoli; La camera di Van Gogh ad Arles (1889, Parigi, Amsterdam, Chicago); Veduta di Arles (aprile 1889); Notte stellata (Cipresso e paese); Campo di grano con volo di corvi.

- Il Simbolismo: Gustave Moreau, Odilon Redon, Arnold Böcklin.

Gustave Moreau: Edipo e la Sfinge; Esiodo e la Musa; Giovane tracia recante la testa di Orfeo.

Odilon Redon: Ritratto di Ari Redon; L'occhio-mongolfiera; Musa su Pegaso.

Arnold Böcklin: Autoritratto con la morte che suona il violino; L'isola dei morti (1880, Basilea); Rovina sul mare; Ulisse e Calipso.

- Henri de Toulouse Lautrec e il manifesto pubblicitario.

Caratteristiche del disegno; Al Moulin Rouge; Personaggi femminili: Yvette Guilbert, Jane Avril, la Goulue; La clownessa Cha-u-Kao; La toilette; Au Salon de la Rue des Moulins.

##### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Pentamestre, gennaio-febbraio

20 ore

##### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in modalità mista, con metà classe che

ha seguito le lezioni in presenza e metà in collegamento da casa, con rotazione settimanale. Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe e di coloro che seguono da casa, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte. Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web. Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, Ed Zanichelli; G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo sono state verificate nel compito scritto del mese di aprile, strutturato con domande aperte e analisi-confronto opere.

### 5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

LA SECESSIONE DI MONACO, LA SECESSIONE DI VIENNA E L'ART NOUVEAU

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Padroneggiare il concetto di secessione artistica e valutare correttamente il rapporto di questa con la dominante cultura accademica.  
Riflettere sulla formazione di un linguaggio artistico trasversale che si esprime in pittura, architettura e arti applicate, valutando il suo rapporto con la produzione industriale.  
Conoscere i presupposti, le denominazioni e i diversi sviluppi locali dell'Art Nouveau nel contesto storico e culturale della Belle Époque.  
Comprendere le peculiarità stilistiche e l'evoluzione della produzione di Gustav Klimt.

#### CONTENUTI DEL MODULO

- La Secessione di Monaco e gli inizi di Vasilij Kandiskij.  
V. Kandinskij: La vita colorata.  
Franz von Stuck: Il peccato; Lucifero.
- Principi, presupposti e declinazioni nazionali dell'Art Nouveau.  
E. Burne-Jones: Le belle donne di Chaucer.
- D. G. Rossetti: San Giorgio e il drago.
- L'Art Nouveau, La Secessione di Vienna, Gustav Klimt.  
Victor Horta: Ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay.  
Hector Guimard: Metropolitana di Parigi.  
Antoni Gaudì: Sagrada Família; Parco Güell; Casa Milà.  
Gustav Klimt: caratteristiche del disegno; Idillio; Faggeta I; Giuditta I; Giuditta II (Salomè); Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer II; Ritratto di Emilie Flöge; Ritratto di Fritza Riedler; Il bacio; Il Fregio di Beethoven; Danae; Ritratto di Elisabeth Bachofen-Echt; Ritratto di Friederike Maria Beer; La culla.
- Dalla pittura alla grafica: tra manifesti e illustrazioni.  
Attilio Mussino; Alphonse Mucha; Théophile Alexandre Steinlen; Aubrey Beardsley; Lucien Achille Mauzan; Leonetto Cappiello.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Pentamestre, febbraio – marzo

7 ore

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in modalità mista, con metà classe che ha seguito le lezioni in presenza e metà in collegamento da casa, con rotazione settimanale.

Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe e di coloro che seguono da casa, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.

Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo sono state verificate nel compito scritto del mese di aprile, strutturato con domande aperte e analisi-confronto opere.

Dalla pittura alla grafica. Tra manifesti e illustrazioni: presentazione relazioni PowerPoint organizzate in gruppi da parte della classe.

## 6° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

LE AVANGUARDIE STORICHE

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Padroneggiare il concetto di avanguardia artistica, valutando come componente tematica primaria l'espressione dell'emozione soggettiva e dell'interiorità.

Riconoscere la nascita di un'editoria artistica (riviste, periodici e manifesti) nella quale gli artisti esprimono la necessità di teorizzare e chiarire pubblicamente gli intenti delle proprie ricerche artistiche.

Comprendere e distinguere, attraverso l'analisi delle opere, le peculiarità stilistiche, formali e concettuali delle diverse declinazioni nazionali dell'Espressionismo, valutando l'apporto originale dei singoli autori studiati e riflettendo in particolare sull'utilizzo del colore in chiave espressionista.

Comprendere l'evoluzione artistica di Vasilij Kandinskij, dalla Secessione di Monaco all'Astrattismo.

Attraverso l'analisi delle opere, e valutando l'apporto originale dei singoli autori, distinguere le peculiarità stilistiche e concettuali tra l'Astrattismo Lirico, Geometrico e Suprematismo.

Comprendere la portata del movimento cubista attraverso le sue fasi distintive, valutando l'interesse per l'arte primitiva, per l'analisi della percezione della realtà e per l'innovativa sperimentazione di nuove tecniche (collage e assemblage).

Riconoscere l'evoluzione della produzione artistica di Pablo Picasso e saperla confrontare con il percorso artistico di Braque.

Conoscere i principi dell'ideologia futurista e i principali manifesti valutando la centralità di temi come il culto della modernità, la simultaneità e il movimento.

Valutare i rapporti del futurismo con il Fascismo e la portata innovativa del movimento in riferimento all'interpolazioni tra le arti nelle "Serate Futuriste".

Comprendere gli elementi di unità e differenziazione tra Cubismo e Futurismo.

Conoscere i presupposti concettuali del Dadaismo per comprendere la totale rottura del movimento con la cultura accademica e l'apertura a una dissacrante e provocatoria concezione dell'opera d'Arte.

Interiorizzare il significato di Ready-made considerando la sperimentazione di nuove tecniche e il processo di fusione tra le arti, l'importanza del titolo dell'opera, il fenomeno che determina la rinascita del prodotto industriale come

opera d'arte grazie all'intervento concettuale dell'artista.

Riconoscere attraverso le opere trattate gli elementi concettuali e le peculiarità stilistiche dei principali autori del Surrealismo, comprendendo la straordinaria influenza dello studio dell'inconscio e delle teorie freudiane.

## CONTENUTI DEL MODULO

Significato culturale e artistico della definizione "Avanguardia".

- L'esperienza espressionista in Francia: i Fauves e Henri Matisse. La secessione di Berlino ed Edvard Munch, Espressionismo tedesco e austriaco, Die Brucke, Oscar Kokoschka e Egon Schiele.

Henri Matisse: Donna con cappello; La gitana; La finestra aperta; La finestra aperta a Collioure (1905); Notre Dame (1914); La stanza rossa; La danza 1909-1910; La danza prima versione, 1909; La danza 1931-1933; Pesci rossi; L'Atelier con i pesci rossi; Ritratto di Marguerite Maeght; Signora in blu.

Edvard Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà 1893; Pubertà 1914-1916; Amore e Psiche; Modella con sedia di vimini.

Oscar Kokoschka: Donna seduta; Autoritratto con l'amata; Alma Mahler; Ritratto di Adolf Loos; Annunciazione; La sposa del vento; Veduta dalla torre dei Mannelli.

Egon Schiele: Lottatore; Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Donna giacente; Abbraccio (uomo e donna o amanti II).

Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada; Cinque donne per la strada.

Emil Nolde: Gli orafi; Papaveri e Iris.

- Il Cubismo, definizione, valori concettuali e fasi (Cubismo Primitivo, Analitico e Sintetico), Pablo Picasso, Georges Braque.

Pablo Picasso: Autoritratto; Bevitrice di assenzio; Testa di donna; Colomba della pace; Figura con pugnale spezzato e colomba della pace; Poveri in riva al mare; La vita; Donne di Algeri; Famiglia di saltimbanchi; Acrobata con palla; Famiglia di acrobati; Studi di busto di donna nuda per Les demoiselles d'Avignon; Studio per Les demoiselles d'Avignon; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Studio scenografico per il Pulcinella di Stravinsky; Piatto decorato; Colomba con uova; Bagnante che si asciuga un piede; Grande bagnante; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica; Ritratto di Dora Maar; Donna seduta; Arlecchino; Nobiluomo con pipa; Matador e donna nuda.

Georges Braque: Natura morta con bicchiere e lettere; Paesaggio dell'Estaque; Case all'Estaque; Viadotto all'Estaque; Porto in Normandia; Il castello di La Roche-Guyon; Violino e brocca; Violino e pipa; Natura morta con uva e clarinetto.

- Il Futurismo, i Manifesti futuristi, Giacomo Balla, Umberto Boccioni.

Giacomo Balla: Paravento con linea di velocità; Caffettiera; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone; Velocità astratta più rumore; Compenetrazione iridescente n. 7; Un mio istante del 4 aprile 1928 ore 10 più due minuti.

Umberto Boccioni: La città che sale; Stati d'animo 1911 prima versione; Stati d'animo 1911 seconda versione; Dinamismo di un footballer; Forme uniche della continuità dello spazio; Sviluppo di una bottiglia nello spazio; Dinamismo di un ciclista.

Fortunato Depero: Ricostruzione futurista dell'universo; Chiesa di Lizzana; Rotazione di ballerina e pappagalli; Grattacieli e tunnel; Cicli bianchi; Ciclista moltiplicato.

Gerardo Dottori: Paesaggio umbro; Primavera umbra.

- Astrattismo, Der Blaue Reiter, Astrattismo Lirico, Vasilij Kandinskij. Astrattismo Geometrico, Neoplasticismo, Piet Mondrian e De Stijl. Suprematismo, Kazimir Malevic. Astrattismo figurativo, Paul Klee.

Vasilij Kandinskij: Una figura galleggiante; Ammasso organizzato; Blu cielo; Conglomerato; Gli uccelli; Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Paesaggio invernale; Paesaggio con torre; Autunno in Baviera; Cupole; Murnau. Cortile del castello; Senza titolo (primo acquerello astratto); Impressione IV; Impressione III; Impressione IV; Improvvisazione 7; Improvvisazione 19°; Improvvisazione 26; Improvvisazione 21°; Linea curva liberamente ondulata; Variazione sinusoidale uniforme della pressione; Decrescita continua dello spessore della linea; Tavola dei singoli simboli; Composizione VI; Composizione VII; Alcuni cerchi; Blu cielo; Ammasso organizzato; Una figura galleggiante; Conglomerato.

Paul Klee: Adamo e la piccola Eva; Il fohn nel giardino di Marc; Marionette-Signor Morte; Uccelli in picchiata e frecce; Uccello che cade; Murale per il tempio del desiderio; Rotazione; Il fabbro; L'uomo selvaggio; Strada principale e strade laterali; La piramide clown; Necropoli; Stanza delle rocce; Monumenti a G.; Fuoco nella sera; Ragazzo in costume; Gruppo ad occhi aperti; Ubriacatura Gouache; La morte e il fuoco; Il tappeto.

Piet Mondrian e De Stijl: Caratteristiche del disegno; Mulino Oostzijde di sera; Il mulino Winkel al sole; L'albero rosso; Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano); Composizione con griglia; Composizione 11; Composizione 1 con grigio e rosso 1938; Composizione con rosso 1939.

Kazimir Malevic: Raccolta della segale; Arrotino; Quadrangolo (Quadrato nero su fondo bianco); Composizione suprematista: bianco su bianco; Quadrato rosso; Suprematismo dinamico; Torso (Prototipo di una nuova immagine); Ritratto di Natalja Malevic.

- Dadaismo, introduzione al significato storico-artistico del movimento Dada, il Primo Manifesto e il concetto di "Antiarte". Man Ray e la sperimentazione delle tecniche fotografiche. Marcel Duchamp, il ready-made, Rose Sélavy e l'anticipazione della Body Art.

Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale n.2; Ruota di bicicletta; La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, (il grande vetro); Con un rumore segreto; Fontana; L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau; Le violon D'Ingres.

- La metafisica di Giorgio De Chirico, Valori Plastici e Novecento.

Giorgio De Chirico: Le Chant d'amour; Caratteristiche del disegno; L'enigma dell'ora; Muse inquietanti; Grande interno metafisico; Ganimede; Villa Romana; Donne romane; La vittoria; I navigatori; Trovatore; Piazza d'Italia con statua e roulotte; Ettore e Andromaca; Due manichini; Il triangolo metafisico; Il grande metafisico; Gli archeologi; L'enigma dell'arrivo; La torre e il treno; Sole su cavalletto.

- Surrealismo, principi e sviluppo. Max Ernst, Salvador Dalì, René Magritte, Joan Mirò.

Surrealismo femminile: tecnica del collage surrealista; Frida Kahlo - Senza speranza, Le due Frida; Meret Oppenheim - Colazione in pelliccia, Read head blue body, Sonne mond und sterne; Leonora Carrington - El Juglar.

Max Ernst: Verso la pubertà (Le pleiadi); Au premiere mot limpide; Due bambini sono minacciati da un usignolo; La vestizione della sposa; Il pianeta disorientato.

Salvador Dalì: Caratteristiche del disegno; busto femminile retrospettivo; Venere di Milo a cassetti; Ossificazione mattutina del cipresso; costruzione molle con fave bollite; Presagio di guerra civile; Apparizione di un volte e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape; Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancolia); Crocifissione (Corpus Hypercubus); Telefono aragosta; Les dîners de gala (libro di ricette); Uovo al tegame senza tegame.

Joan Mirò: Montroig; La Chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino; Collage (1929); Pittura (Testa); Pittura (1933); Collage preparatorio per pittura; Contadino catalano che riposa; La scala dell'evasione; Blu; Blu III.

René Magritte: La corde sensible; Il tradimento delle immagini; La condizione umana I; Le passeggiate di Euclide; Golconda; L'impero delle luci (1950); L'impero delle luci (1954); Le grazie naturali; La battaglia delle Argonne; Gli amanti (1928, MoMA); Il figlio dell'uomo; L'uomo con la bombetta; Il tempo trafitto; Decalcomania; Lo specchio misterioso.

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Pentamestre, marzo - maggio

18 ore

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in presenza.

Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.

Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.

Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo saranno verificate nella seconda interrogazione orale del pentamestre nel mese di maggio, congiuntamente alle conoscenze del Modulo 7.

## 7° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

L'ARTE FRA LE DUE GUERRE

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Interiorizzare il significato storico-artistico e la diffusione europea del Ritorno all'ordine al fine di comprendere il superamento dell'esperienza delle avanguardie in nome di una riaffermazione dei codici visivi tradizionali.  
Riconoscere le peculiarità dell'opera di Amedeo Modigliani e saper valutare in autonomia gli elementi di differenziazione tra la produzione di Picasso di questo periodo con quella cubista.  
Comprendere lo sviluppo stilistico e i valori comunicativi della Pittura Metafisica di Giorgio De Chirico interiorizzando il suo rapporto con la tradizione antica e il suo legame con la tendenza del Ritorno all'ordine.  
Comprendere il forte legame di interrelazione tra arte ed uso della stessa a scopo politico da parte dei totalitarismi del Novecento, tra fenomeni di propaganda e censura.

### CONTENUTI DEL MODULO

- L'Ecole de Paris, il Ritorno all'ordine, Pablo Picasso, Amedeo Modigliani.

Amedeo Modigliani: caratteristiche del disegno; Testa (scultura); Nudo disteso con i capelli sciolti; Bambina in blu; Ritratto di Jeanne Hébuterne; Ritratto di Lunia Czechowska.

- Art Decò: Tamara de Lempicka.

William Van Alen: Chrysel Building.

Tamara de Lempicka: Autoritratto in automobile; Ritratto della duchessa de La Salle; Adamo ed Eva.

- Arte e Totalitarismi: Picasso e Guernica, Hitler e l'arte degenerata.

Picasso: Guernica.  
Mostra di arte degenerata 1937.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Pentamestre, maggio  
5 ore

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In conseguenza alla condizione sanitaria contingente, le lezioni si sono svolte in presenza.  
Nello svolgimento delle lezioni si è fatto ricorso alle seguenti strategie: lezione frontale e partecipata, brainstorming, domande mirate con lo scopo di verificare la costante partecipazione dei presenti in classe, nonché la progressiva ed efficace acquisizione dei contenuti proposti. Si sono svolte inoltre esercitazioni e analisi guidate finalizzate al consolidamento dell'autonomia nella lettura-fruizione dell'opera d'arte.  
Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali elaborati dalla docente (presentazioni PowerPoint), appunti delle lezioni, libro di testo, estratti di saggi specialistici, vario materiale iconografico e documentari, portali specializzati e risorse web.  
Testo in adozione: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. gialla, Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Ed Zanichelli.

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Nelle lezioni svolte con l'intera classe in DDI, si sono utilizzate la modalità della video-lezione in diretta con la docente e della lezione registrata, facendo ricorso agli strumenti già indicati per le lezioni miste.

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Le conoscenze del presente modulo saranno verificate nella seconda interrogazione orale del pentamestre nel mese di maggio, congiuntamente alle conoscenze del Modulo 6.

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

Per valutare si farà riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Storia dell'Arte per le classi del Liceo Artistico per l'a.s. 2019/2020 e pubblicata nel PTOF 2020, consultabile sul sito dell'Istituto.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dai**

**Prof. Fulvio Laudisio e Marco Piccirilli**

**Materia MATEMATICA**

**Classe 5 Sezione CL**

- DIDATTICA IN PRESENZA
- DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

#### **METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

La disciplina è stata trattata non come una pura memorizzazione di una serie di formule, ma come un'analisi continua di vari problemi attinti dall'osservazione di fenomeni reali. Nella classe 5<sup>^</sup>CL le lezioni sono state svolte cercando il coinvolgimento degli allievi sia in presenza sia a distanza e sono state sempre corredate ed ampliate da diversi esercizi e problemi. Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte sia verifiche scritte che orali, quest'ultime spesso volontariamente proposte dagli alunni che lo hanno richiesto per recuperare o migliorare la valutazione complessiva.

#### **METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Le lezioni sono state svolte cercando il coinvolgimento degli allievi sia in presenza sia a distanza e sono state sempre corredate ed ampliate da diversi esercizi e problemi eseguiti utilizzando la tavoletta grafica e il blocco appunti virtuale di Onenote. Classroom insieme alle sue funzioni è stata la piattaforma privilegiata: in particolare sono stati condivisi esercizi, videolezioni, compiti. Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte sia verifiche scritte (Classroom e Google Moduli) che orali, anche se quest'ultime spesso in presenza.

### **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

#### **TITOLO DEL MODULO**

CURVE COVID-19

#### **OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

Conoscere l'andamento delle diverse curve Covid-19 in Italia e nel mondo.  
Capire e saper analizzare il tipo di andamento delle curve Covid-19.  
Riconoscere le diverse fasi della pandemia dai dati.  
Saper confrontare vari indicatori della pandemia tramite grafici su stessa scala temporale.

#### **CONTENUTI DEL MODULO**

Curve Covid-19: contagi, guariti, decessi, vaccinazioni, ecc.

#### **PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Secondo pentamestre maggio 3 ore

#### **NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

Breve relazione individuale da corredate con grafici assegnata su Google classroom il 15/05/2021.



## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

La funzione esponenziale e la funzione logaritmica

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Conoscere la funzione esponenziale e saperne eseguire i grafici
- Saper risolvere semplici equazioni e semplici disequazioni esponenziali
- Conoscere il significato di logaritmo e saper eseguire il grafico della funzione logaritmica
- Conoscere e saper applicare le proprietà fondamentali dei logaritmi
- Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche

### CONTENUTI DEL MODULO

La funzione esponenziale e il suo grafico.  
Semplici equazioni e disequazioni esponenziali.  
La funzione logaritmica e il suo grafico.  
Le proprietà dei logaritmi.  
Semplici equazioni e disequazioni logaritmiche

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo trimestre dicembre 6 ore e secondo pentamestre 9 ore

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Verifica scritta con quesiti a risposta aperta su Classroom in data 20/03/2021. Compiti assegnati su Classroom, controlli orali e interrogazioni.

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

RIPASSO: Retta e parabola, disequazioni frazionarie e di secondo grado.

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Recuperare i procedimenti fondamentali per risolvere semplici disequazioni frazionarie e di secondo grado.

### CONTENUTI DEL MODULO

La retta e la sua equazione.  
La parabola e la sua equazione.  
Studio del segno nelle disequazioni.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo trimestre ottobre-novembre 8 ore

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Verifica scritta mista con domande aperte e a scelta multipla tramite Google moduli in data 6/11/2020

## 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

Introduzione all'analisi.

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Massimo, minimo, estremo inferiore e superiore.

I simboli di più infinito e di meno infinito.  
Il dominio ed il segno di una funzione.  
I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni.  
Le proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescente, decrescente.  
La funzione inversa di una funzione.  
La funzione composta.  
Determinare il minimo, il massimo, l'estremo inferiore o superiore di una funzione.  
Studiare il dominio, il segno le intersezioni con gli assi, la parità o disparità di una funzione.  
Tracciare grafici di funzioni utilizzando le trasformazioni geometriche.  
Stabilire se una funzione è invertibile e determinarne l'inversa.  
Eseguire la composizione di funzioni e analizzare le funzioni composte.

#### CONTENUTI DEL MODULO

Che cos'è l'analisi matematica ?  
L'insieme  $\mathbb{R}$  : richiami e complementi.  
Funzioni reali di variabile reale : dominio e studio del segno.  
Funzioni reali di variabile reale : prime proprietà.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo trimestre novembre-dicembre 7 ore e secondo pentamestre 13 ore

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

2 Verifiche scritte con quesiti a risposta aperta su Classroom in data 4/12/2020 e 11/12/2020 + verifica scritta in presenza in data 30/04/2021. Controlli orali e interrogazioni.

### 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

Limiti di funzioni reali di variabile reale.

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Gli intorni di un punto.  
Il limite finito o infinito di una funzione e la sua interpretazione grafica.  
Il limite destro e il limite sinistro di una funzione.  
Conoscere alcune apparenti contraddizioni nel concetto di infinito e infinitamente piccolo.

#### CONTENUTI DEL MODULO

Introduzione al concetto di limite.  
Dalla definizione generale alle definizioni particolari.  
Teoremi di esistenza e unicità dei limiti.  
Matematica nella storia : nascita e sviluppo del concetto di limite.  
Paradossi dell'infinito e difficoltà nel formalizzare il concetto di limite.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Secondo pentamestre gennaio-maggio 10 ore

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Controlli orali e interrogazioni volontarie.

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

Griglia di Matematica – quinto anno – Liceo Artistico

Griglia di Educazione Civica

Cittadella, 23/05/2021

Il professore: Marco Piccirilli



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dai**

**Prof. Fulvio Laudisio e Marco Piccirilli**

**Materia FISICA**

**Classe 5 Sezione CL**

- DIDATTICA IN PRESENZA
- DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

#### **METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

La disciplina è stata trattata non come una pura memorizzazione di una serie di formule, ma come un'analisi continua di vari problemi attinti dall'osservazione di fenomeni reali. Nella classe 5<sup>^</sup>CL le lezioni sono state svolte cercando il coinvolgimento degli allievi sia in presenza sia a distanza e sono state sempre corredate ed ampliate da diversi esercizi e problemi. Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte sia verifiche scritte che orali, quest'ultime spesso volontariamente proposte dagli alunni che le hanno richieste per recuperare o migliorare la valutazione complessiva.

#### **METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Le lezioni sono state svolte cercando il coinvolgimento degli allievi sia in presenza sia a distanza e sono state sempre corredate ed ampliate da diversi esercizi e problemi eseguiti utilizzando la tavoletta grafica e il blocco appunti virtuale di Onenote. Classroom insieme alle sue funzioni è stata la piattaforma privilegiata: in particolare sono stati condivisi esercizi, videolezioni, compiti. Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte sia verifiche scritte (Classroom e Google Moduli) che orali, anche se quest'ultime spesso in presenza.

**N.B. IL MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA SI TROVA NELLA PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA**

### **1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

#### **TITOLO DEL MODULO**

**RIPASSO: Concetti fondamentali per la descrizione di: moto rettilineo uniforme, moto uniformemente accelerato, forza di gravità, leggi della dinamica, vettori e loro operazioni.**

#### **OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

**Recupero dei prerequisiti fondamentali per sviluppare parte del programma della classe quinta.**

#### **CONTENUTI DEL MODULO**

1. Il concetto di velocità.
2. Il concetto di accelerazione. Il moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato.
3. Notazione esponenziale.
4. Operazioni fondamentali con i vettori.
5. Richiami sul concetto di forza. Forze d'attrito.
6. Scomposizione della forza lungo le sue componenti.
7. Le leggi dinamiche del moto.
8. Forza peso.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Primo trimestre, ottobre-novembre 5 ore e secondo pentamestre febbraio-marzo 3 ore

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Verifica scritta mista (scelta multipla e risposte aperte) su Google moduli del 7/11/2020. Compiti assegnati su classroom, controlli orali e interrogazioni.

### 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

LE CARICHE ELETTRICHE

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri.

Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto.

Studiare il modello microscopico della materia.

Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione.

Capire se la carica elettrica si conserva.

Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi.

Analizzare il concetto di "forza a distanza".

Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione.

Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare.

Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.

Definire la polarizzazione.

Distinguere tra corpi conduttori e isolanti.

Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore.

Formulare e descrivere la legge di Coulomb.

Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale.

Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.

#### CONTENUTI DEL MODULO

1. La natura elusiva dell'elettricità. Dall'ambra al concetto di elettricità. La "virtù elettrica". Gli "atomi di elettricità".

2. L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni.

3. I conduttori e gli isolanti. La conduzione della carica secondo il modello microscopico. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto.

4. La definizione operativa della carica elettrica. La misurazione della carica elettrica. Il coulomb. La conservazione della carica elettrica.

5. La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto. Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale.

6. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa. La costante dielettrica assoluta.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo trimestre, ottobre-novembre 3 ore e secondo pentamestre febbraio-marzo 3 ore

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Verifica scritta con quesiti a risposta aperta su Classroom 27/03/21. Compiti assegnati su classroom, controlli orali e interrogazioni.

### 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

## IL CAMPO ELETTRICO

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico.  
Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto.  
Formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici.  
Formulare l'espressione matematica del campo elettrico in un punto.  
Definire il concetto di campo elettrico.  
Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.  
Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.  
Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica.  
Applicare le relazioni appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.

### CONTENUTI DEL MODULO

1. Le origini del concetto di campo. Azione a distanza e azione di contatto.
2. Il vettore campo elettrico. L'idea di campo elettrico. La definizione del vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza.
3. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi.
4. Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee di campo. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme.
5. Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss. Il vettore superficie. La definizione del flusso di campo elettrico. Il segno del flusso. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Flusso del campo elettrico e linee di campo.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo trimestre, novembre-dicembre 7 ore e secondo pentamestre marzo-aprile 6 ore

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

2 Verifiche con quesiti a risposta aperta assegnati su Google classroom in data 5/12/2020 e 12/12/2020.  
Compiti assegnati su classroom, controlli orali e interrogazioni.

## 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

## IL POTENZIALE ELETTRICO

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Capire se la forza elettrica è conservativa.  
Dalla forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica.  
Capire se sia possibile individuare una grandezza scalare con le stesse proprietà del campo elettrico.  
Capire cosa rappresentano le superfici equipotenziali e a cosa sono equivalenti.  
Capire perché la circuitazione del campo elettrostatico è sempre uguale a zero.  
Capire i diversi fenomeni dell'elettrostatica.  
Analizzare il campo elettrico tra due lastre cariche di segno opposto.  
Formulare l'espressione matematica del potenziale elettrico in un punto.  
Definire l'energia potenziale elettrica.  
Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero.  
Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico.  
Definire le superfici equipotenziali.  
Indicare quali grandezze dipendono o non dipendono dalla carica di prova ed evidenziarne la natura

vettoriale o scalare.  
Definire alcuni fenomeni elettrostatici.  
Descrivere il condensatore piano.  
Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti.

#### CONTENUTI DEL MODULO

1. Una scienza pericolosa.  
2. L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi. Il caso di più cariche puntiformi.  
3. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico. L'elettrocardiogramma. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. Il moto spontaneo delle cariche elettriche.  
4. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale.  
6. Fenomeni di elettrostatica.  
7. Il condensatore. Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature. La capacità di un condensatore. Il campo elettrico di un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Il ruolo dell'isolante in un condensatore.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo trimestre, dicembre e secondo pentamestre gennaio-febbraio 13 ore e secondo pentamestre aprile-maggio 10 ore

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Verifica scritta in presenza in data 5/5/2021. Recuperi orali e scritti per parte degli studenti.

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

Griglia di Fisica – quinto anno – Liceo Artistico

Cittadella, 23/05/2021

Il professore: Marco Piccirilli



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dalla**

**Prof. ssa Lucia Stocco Materia Lingua e Cultura Inglese**

**Classe 5 Sezione CL**

- ✘ DIDATTICA IN PRESENZA
- ✘ DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

### **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

TITOLO DEL MODULO

THE SUFFRAGETTES

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscenze

Emmeline Pankhurst

Storia delle suffragette e movimento femminista

Emancipazione e parità di genere

Abilità

Saper rielaborare i contenuti trattati

Saper trasferire le conoscenze proposte alla quotidianità e all'attualità

Saper riflettere sul ruolo dell'istruzione nella vita di una donna

Saper riflettere sul contrasto tra talento e condizioni materiali

CONTENUTI DEL MODULO

Elisabeth I: The heart of a king, Amazing Minds pg 71

Wollstonecraft: A disorderly kind of Education, Amazing Minds pg 249

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=98xcEcYpE9w> Emmeline Pankhurst and the Suffragettes

<https://www.un.org/en/gender-inclusive-language/guidelines.shtml>

<https://www.youtube.com/watch?v=LPLJgkVsXpE&list=PLeQM5rWQV5hsco9-ZT3z23nxx3F1DzBIG&index=20&t=0s> The bicycle and the women's movement

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Pentamestre, Maggio, 3 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, partecipata, guidata, classe rovesciata

Video

Libro di testo Amazing Minds compact, Pearson

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 verifica scritta. Quesiti a risposta aperta, scelta multipla.

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

THE PRE-ROMANTIC AND ROMANTIC AGE

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

#### Conoscenze:

- Background storico-culturale dell'autore
- Textual Analysis dei passi più significativi
- Traduzione guidata

#### Abilità:

- Inquadrare l'autore nel contesto storico-letterario
- Stabilire produrre un commento scritto e orale che illustri i tratti salienti dell'opera
- Saper tradurre una poesia/un testo

### CONTENUTI DEL MODULO

Historical and social background of the 18 <sup>th</sup> century	pp 166-169
Literary background	pp 170-174
• The definition of romantic and the sublime	
• Pre-Romantic trends	
• Characteristics of Romanticism	
• The first and second generation of Romantic poets	
William Blake life and works	pp 184-185
• The Lamb	pg 186
• The Tyger	pp 188
William Wordsworth: life and works	pp 191-192
• Preface to the Lyrical Ballads	pp 193-194
• I Wandered Lonely as a Cloud	pg195
John Keats: life and works	pp 223-224
• Ode on a Grecian Urn	pp 225-226
Romantic fiction	pp 174-176
Jane Austin: life and works	pp 230-233
Pride and Prejudice	
• Darcy's proposal	pp 234-236
Mary Shelley: life and works	pp 240-242
Frankenstein	
• A spark of being into the lifeless thing	pp 243-244
Declaration of American Independence	pp178-180
-All men are created equal	pp 179-180

Esercitazioni prove INVALSI

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Trimestre: metà settembre-metà dicembre

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, partecipata: introduzione storica- caratteristiche culturali, autore e testo; tematiche e



stile; flipped classroom

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione frontale, partecipata: flipped classroom  
Videoconferenze MEET  
-Testo in uso Amazing Minds, Spicci, Shaw, Ed Pearson.  
Slides riassuntive degli argomenti/autori  
-Verso le prove Nazionali, Inglese, Eli Publishing

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

2 verifiche scritte; 1 interrogazione. Quesiti con risposta aperta, scelta multipla; Google Moduli: scelta multipla; quesiti con risposta aperta

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

THE VICTORIAN AGE

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

##### Conoscenze:

- Background storico-culturale dell'autore
- Textual Analysis dei passi più significativi
- Traduzione guidata

##### Abilità:

- Inquadrare l'autore nel contesto storico-letterario
- Stabilire produrre un commento scritto e orale che illustri i tratti salienti dell'opera
- Saper tradurre una poesia/un testo

#### CONTENUTI DEL MODULO

Historical and social background	in the Victorian Age	pp 256-261
Literary background		pp 262-266
Victorian Drama		pg 269
VICTORIAN NOVEL		
Emily Brontë: life and works		pp 275-276
<i>Wuthering Heights</i>		
• He's more myself than I am from		pp 277-279
Charlotte Brontë: life and works		pp 284-286
Jane Eyre		
• A spiritual eye		pp 287-288
Charles Dickens: life and works		pp 290-292
Oliver Twist		pp 295-296
• I want some more		pp 296-297
Hard Times		pg 305
• Nothing but Facts		pp 306-307
Robert Louis Stevenson: life and works		pp 316-318
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde		
• The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde		pp 318-320
Oscar Wilde: life and works		pp 321-323
The Picture of Dorian Gray		
• All art is quite useless		pp 323-324
• Dorian Gray kills Dorian Gray		pp 326-327

Esercitazioni prove INVALSI

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Pentamestre; gennaio/febbraio/marzo; 27 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, partecipata: introduzione storica- caratteristiche culturali, autore e testo; tematiche e stile; confronti; flipped classroom; power point degli alunni: presentazione autori

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione frontale, partecipata, flipped classroom  
Videoconferenze MEET, slides riassuntive  
-Testo in uso Amazing Minds, Spicci, Shaw, Ed Pearson.  
Slides riassuntive degli argomenti/autori  
-Verso le prove Nazionali, Inglese, Eli Publishing

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 verifica scritta; 1 verifica orale. Quesiti a risposta aperta, scelta multipla; Google Moduli: scelta multipla; domande aperte

### 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

THE AGE OF ANXIETY

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscenze:

- Background storico-culturale dell'autore
- Textual Analysis dei passi più significativi
- Traduzione guidata

Abilità:

- Inquadrare l'autore nel contesto storico-letterario
- Stabilire produrre un commento scritto e orale che illustri i tratti salienti dell'opera
- Saper tradurre una poesia/un testo

CONTENUTI DEL MODULO

Historical and social background of the 20 <sup>th</sup> century	pp 346-348
Literary background: Modernism	pp 352-357
• Winston Churchill: Blood, toil, tears and sweat	pp 361-362
POETRY	
Rupert Brooke: life and poetry	pg 363
• A Soldier	pg 364
Siegfried Sassoon: life and poetry	pg 368
• Suicide in the Trenches	pg 369
Thomas Stearns Eliot: life and works	pp 371-372
• The Waste Land: The Burial of the Dead	pp 373-374
PROSE: the stream of consciousness	pp 388-391
James Joyce: life and work	pp 394-395, 399
• Dubliners: She was fast asleep	pp 396-369
• Ulysses: Yes I said yes I will yes	pp 400-401
Virginia Woolf: life and works	pp 402-403

Mrs Dalloway	
• She said she would buy the flowers Mrs Dalloway	pp 404-405
To the lighthouse:	
• She could be herself, by herself	pg 410
George Orwell: life and work	pp 417-419
• Nineteen Eighty-Four: The Object of Power is Power	pp 420-421
Jack Kerouac life and work	pp 450-452
On the Road	
• Back in Times Square	pp 453
Thomas Stearns Eliot: life, works, style	pp 371-372
The Waste Land	
• The Burial of the Dead	pp 373-374
Ernest Hemingway: life, works, style, da Amazing Minds Text Store 6.1	
Farewell to Arms	
• They were all young men	

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Marzo /Aprile /Maggio/Giugno 27 ore

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale, partecipata: introduzione storica- caratteristiche culturali, autore e testo; tematiche e stile, confronti; flipped classroom

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione frontale, partecipata, flipped classroom  
 Videoconferenze MEET, slides riassuntive  
 -Testo in uso Amazing Minds, Spicci, Shaw, Ed Pearson. i  
 -Verso le prove Nazionali, Inglese, Eli Publishing

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

2 verifiche scritte, 1 verifica orale. Quesiti a risposta aperta

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

Griglia di valutazione di dipartimento  
 Griglia di valutazione d'Istituto per Educazione Civica

Cittadella, 23.05.2021

La professoressa: Lucia Stocco



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO dal

Prof. DAMIANO MIGLIORINI

Materia FILOSOFIA

Classe \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_ CL \_\_\_

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

## MODULO EDUCAZIONE CIVICA

### TITOLO DEL MODULO

**Tolleranza e Diritto al Lavoro**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

#### **Conoscenze:**

- i nodi problematici del concetto di tolleranza e del liberalismo;
- le tesi fondamentali di Beccaria su pena di morte e proporzionalità della pena;
- i contenuti, il significato, la portata culturale degli articoli 8, 13, 42 della Costituzione e della Carta Europea dei diritti
- lineamenti generali di Diritto del Lavoro
- i contenuti, il significato, la portata culturale degli articoli art. 1, 4, 36, 37, 39, 40 della Costituzione e dello Statuto dei Lavoratori
- conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese e i valori che lo ispirano;

#### **Abilità:**

- partecipare al dibattito culturale;
- cogliere la complessità di questioni morali, sociali, politiche;
- perseguire il principio di solidarietà in vari contesti;
- compiere scelte di impegno e partecipazione alla cosa pubblica;
- imparare a rispettare valori e dignità del ruolo di lavoratore proprio e altrui

### CONTENUTI DEL MODULO

#### **Prima parte:**

Art. 8, 13 e 42 della Costituzione;  
Liberalismo e tolleranza in Locke;  
Il paradosso della tolleranza in Popper e Rawls e applicazioni;  
La Carta Europea dei diritti (art. 6, 10, 21);  
Pena di morte, proporzionalità e funzione rieducativa della pena (Beccaria);

#### **Seconda parte:**

La Costituzione come coscienza del popolo (Hegel);  
Funzione dello Stato (Hegel);  
Il lavoro alienato e forme di sfruttamento oggi (Marx);  
Il ruolo del sindacato (Marx);

L'Art. 1: eredità culturali e significato dell'espressione "fondata sul lavoro";  
Il lavoro nella Costituzione: Art. 4, 36, 37, 39, 40;  
Lo Statuto dei Lavoratori;  
Art. 18 dello Statuto (Legge Biagi, Jobs Act e Decreto dignità);  
Le pari opportunità e le quote rosa;  
Art. 41 della Costituzione (sicurezza sul lavoro);

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

**Prima parte:** trimestre  
**Seconda parte:** pentamestre  
Ore: 6

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

### Metodi

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.
- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.

### Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- fotocopie di capitoli da libri di testi specifici per l'Educazione Civica;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

- videolezioni di commento al power point, registrate tramite Screencast-O-Matic;
- discussione su quanto visto tramite Meet;
- lettura autonoma di parti del testo assegnate;

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta nel trimestre (10 minuti, all'interno di una verifica di filosofia, con sezione dedicata)  
Un test nel pentamestre (10 minuti)

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

**La filosofia nell'età dei lumi**

### CONTENUTI DEL MODULO

**Caratteri generali dell'Illuminismo:** trionfo della ragione; esame critico di autorità, società, norme morali attraverso la ragione; l'*Enciclopedia*; l'importanza dell'educazione e dell'azione civile dei filosofi (filosofia come *pratica*); il *deismo* e la critica ai dogmi e all'oscurantismo; la storia come *progresso* e come *cammino di civilizzazione*;

Lettura e commento di "**Cos'è l'Illuminismo**" (I. Kant): uscita dallo stato di minorità.

**Kant:** vita, scritti pre-critici; la svolta "critica", la "Rivoluzione copernicana" e la "grande luce".

**Critica della Ragion Pura:** lo scopo dell'opera (possibilità della conoscenza scientifica, la possibilità che la metafisica sia una scienza); cosa significa "critica"; l'organizzazione dell'opera; l'estetica trascendentale: le intuizioni pure di spazio e tempo; cosa si intende per "trascendentale"; l'analitica trascendentale: la "deduzione trascendentale" e l'"Io penso" (unità dell'intuizione interna) come principio formale; la causalità come categoria e la possibilità di avere conoscenza scientifica; la distinzione tra fenomeno e noumeno; la dialettica trascendentale: la Ragione e le Idee della ragione (anima, mondo, Dio), le antinomie e la critica alle prove dell'esistenza di Dio; la funzione regolativa e costitutiva delle Idee; l'impossibilità di una metafisica come scienza (la metafisica è solo studio delle facoltà conoscitive).

**Critica della Ragion Pratica:** significato del titolo; il concetto di "ragione pura pratica"; l'etica del dovere (o deontologica); massime e imperativi ipotetici; prima formulazione dell'imperativo categorico e test di universalità; perché l'etica kantiana è *autonoma* (esempi di etiche eteronome), *formale* e *universale*; il sentimento del rispetto; sommo bene come sintesi di virtù e felicità; l'essere "degni di essere felici" e i postulati della ragione pratica (Dio,

anima, libertà); il regno dei fini e la seconda formulazione dell'imperativo categorico. Lettura di passi scelti dalla *Critica della ragion pratica*: prime due formulazioni dell'imperativo categorico: analisi e commento;

Approfondimento e lavoro per casa sul *trolley dilemma* e sulla questione del *mentire*.

*Critica della Capacità di Giudizio*: la nozione di "Giudizio"; giudizio determinante e giudizio riflettente; il giudizio estetico e il *sentimento*; il bello (ciò che piace universalmente e necessariamente, senza concetto) e il sublime (matematico e dinamico); il sublime e la ragione (capacità di cogliere l'infinito, la totalità).

Esercizio sulla *Pace Universale*, pp. 575-576: lettura di passaggi dell'opera e rispondere a queste domande: 1. La posizione kantiana, secondo te, è attuale? Perché? 2. Quale accadimento della storia recente, di cui sei stata\ spettatrice\spettatore avrebbe potuto contribuire a risolvere in modo positivo? 3. L'ONU può essere considerata una realizzazione delle idee kantiane? Sei d'accordo con la sua posizione secondo cui gli Stati nazionali dovrebbero cedere parte della loro sovranità per un governo comune? 4. Ritieni, come Kant, che gli eserciti permanenti possano o debbano essere aboliti? Perché?

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

##### **Conoscenze:**

- il quadro della cultura illuminista;
- i cardini del pensiero di Kant nelle tre Critiche;

##### **Abilità:**

- utilizzare nella esposizione orale e scritta i termini specifici degli argomenti affrontati;
- spiegare concetti e teorie;
- classificare concetti e teorie nei diversi ambiti in cui può articolarsi il pensiero filosofico.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE

Ottobre-Novembre

Ore: 11

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

##### **Metodi**

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.
- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.
- per quest'anno di DDI, anche in presenza gli studenti hanno avuto modo di guardare videolezioni su cui poter fare domande;
- in presenza si è usata, talvolta, la modalità di flipped classroom: visione delle videolezioni a casa, discussione\approfondimenti\studio in classe;
- nella fase in presenza particolare attenzione è stata dedicata ai dubbi degli studenti, ad eventuali parti di programma che richiedono approfondimenti o chiarimenti.

##### **Strumenti**

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

##### **Metodi**

- si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti collegati a distanza con domande mirate;
- gli studenti a casa hanno avuto, parimenti a quelli in classe, delle videolezioni da guardare, in modalità asincrona;
- in modalità asincrona, si sono forniti degli esercizi ad hoc agli studenti nel momento in cui la classe in presenza è occupata con attività che si possono svolgere solo in classe;
- alcune spiegazioni fatte in classe sono state seguite da casa in modalità sincrona;
- nel caso di flipped classroom, gli studenti a casa hanno guardato le videolezioni consegnate;

##### **Strumenti**

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali ed esercizi;
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;

- videolezioni basate su power point registrate con Screencast-O-matic o altri programmi;
- videolezioni recuperate in rete;

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Due verifiche scritte

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

**Il Romanticismo e L'Idealismo tedesco**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

**Conoscenze:**

- il quadro della cultura romantica;
- punti principali del pensiero di Fichte e Schelling;
- il pensiero di Hegel;

**Abilità:**

- ricostruire il pensiero dell'autore a partire da un determinato aspetto, operando opportuni collegamenti;
- ricondurre la tesi individuata nel testo al pensiero complessivo dell'autore;

### CONTENUTI DEL MODULO

**Caratteri generali del movimento romantico:** *Sturm und Drang, streben, titanismo*; il rifiuto della ragione illuministica; la natura come organismo; il panteismo; il sentimento e il senso dell'Infinito; la nozione di popolo in antitesi al cosmopolitismo; spiritualità della natura; la natura come Assoluto, il sentimento *panico*.

**La revisione del kantismo e l'Idealismo:** la critica alla nozione di "cosa-in-sé"; l'io penso che diventa io puro; l'Idealismo come filosofia del Romanticismo.

**Fichte:** l'interpretazione idealista di Kant; principi fondamentali della sua metafisica (Io e Non-Io).

**Schelling:** la critica a Fichte e la nozione di Assoluto; il mondo come sviluppo di Dio.

**Hegel:** vita e opere giovanili.

*I capisaldi del sistema:* lo Spirito infinito e la dialettica; la realtà come Spirito; la critica a Schelling; la negazione della negazione; il *movimento* dello Spirito; l'Assoluto come circolo dialettico di Idea, Natura e Spirito; l'alienazione dello Spirito; il *panlogismo* hegeliano; la critica al Romanticismo e il metodo dialettico: i tre momenti (tesi, antitesi, sintesi); l'*aufheben* e la proposizione speculativa.

Lettura e commento di:

- Frasi celebri: "la notte in cui tutte le vacche sono nere"; "Tutto ciò che è razionale è reale, tutto ciò che è reale è razionale" (da *Lineamenti di filosofia del diritto*)
- La spiegazione dell'*aufheben* (dalla *Grande Enciclopedia*; nel libro a pp. 658-659)

*La Fenomenologia dello Spirito:* significato e struttura dell'opera; i contenuti della tappa della Coscienza e come si passa all'Autocoscienza; i contenuti dell'Autocoscienza (lotta tra autocoscienze, riconoscimento, servo-padrone, coscienza infelice); i contenuti della tappa dello Spirito; la tappa della Religione e del Sapere Assoluto;

*La Logica:* l'esposizione di Dio prima della creazione, scienza del cominciamento; Dio come gioco dialettico di essere e nulla; "il vero è l'intero", il vero è "risultato".

Lettura e commento:

- della definizione di "logica";
- della definizione di "verità" (vero, intero, risultato);

*La Filosofia dello Spirito:* cosa si intende con "Filosofia dello Spirito"; lo Spirito Oggettivo: diritto, moralità, eticità; i contenuti dell'Eticità: famiglia, società civile, Stato; la funzione dello Stato e della Costituzione secondo Hegel; la filosofia della storia di Hegel; la filosofia come nottola; Spirito del popolo e Spirito del Mondo; lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.

Lettura e commento:

- "la filosofia come nottola" (da *Lineamenti di filosofia del diritto*).

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Novembre-Febbraio  
Ore: 15

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

##### **Metodi**

- si è fatta attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.
- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.
- per quest'anno di DDI, anche in presenza gli studenti hanno avuto modo di guardare videolezioni su cui poter fare domande;
- in presenza si è usata, talvolta, la modalità di flipped classroom: visione delle videolezioni a casa, discussione\approfondimenti\studio in classe;
- nella fase in presenza particolare attenzione è stata dedicata ai dubbi degli studenti, ad eventuali parti di programma che richiedono approfondimenti o chiarimenti.

##### **Strumenti**

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

##### **Metodi**

- si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti collegati a distanza con domande mirate;
- gli studenti a casa hanno avuto, parimenti a quelli in classe, delle videolezioni da guardare, in modalità asincrona;
- in modalità asincrona, si sono forniti degli esercizi ad hoc agli studenti nel momento in cui la classe in presenza è occupata con attività che si possono svolgere solo in classe;
- alcune spiegazioni fatte in classe sono state seguite da casa in modalità sincrona;
- nel caso di flipped classroom, gli studenti a casa hanno guardato le videolezioni consegnate;

##### **Strumenti**

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali ed esercizi;
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point registrate con Screencast-O-matic o altri programmi;
- videolezioni recuperate in rete;

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Due verifiche scritte  
Interrogazioni orali

### 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

**Schopenhauer e la sinistra hegeliana**

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

##### **Conoscenze:**

- il pensiero di Schopenhauer;
- i punti principali del pensiero Feuerbach e Gramsci;
- il pensiero di Marx;

##### **Abilità:**

- ricostruire il pensiero dell'autore a partire da un determinato aspetto, operando opportuni collegamenti;



- ricondurre la tesi individuata nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
- saper identificare differenti interpretazioni del medesimo autore;

## CONTENUTI DEL MODULO

**Schopenhauer:** vita; il mondo come volontà e rappresentazione; le influenze della filosofia indiana; il *velo di Maya*; la metafisica della Volontà; caratteristiche della Volontà; il pessimismo esistenziale e il ruolo dell'arte e dell'etica.

Analisi dell'incipit del *Il mondo come volontà e rappresentazione*: "Il mondo è una mia rappresentazione: ecco una verità valida per ogni essere vivente e pensante".

**Destra-sinistra hegeliana e Feuerbach:** le tesi della destra e della sinistra nell'interpretazione di Hegel; Feuerbach: la critica a Hegel; l'umanesimo naturalistico; la religione come alienazione; cause dell'alienazione e possibilità del suo superamento; significato della locuzione "la teologia è antropologia".

**Marx:** vita; la critica a Hegel e Feuerbach; l'alienazione religiosa; l'alienazione politica e l'idea marxista di libertà; il lavoro alienato; il materialismo storico; la sovrastruttura e l'ideologia; *Il Capitale*: merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore, feticismo delle merci, l'inevitabile crisi del capitalismo, la dittatura del proletariato; *Il Manifesto*: caratteri del comunismo; le critiche al comunismo storico e teorico; l'egemonia culturale di **Gramsci**;

Lettura dell'incipit del *Manifesto*.

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Marzo-Aprile

Ore: 13

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

### Metodi

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.
- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.
- per quest'anno di DDI, anche in presenza gli studenti hanno avuto modo di guardare videolezioni su cui poter fare domande;
- in presenza si è usata, talvolta, la modalità di flipped classroom: visione delle videolezioni a casa, discussione\approfondimenti\studio in classe;
- nella fase in presenza particolare attenzione è stata dedicata ai dubbi degli studenti, ad eventuali parti di programma che richiedono approfondimenti o chiarimenti.

### Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

### Metodi

- si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti collegati a distanza con domande mirate;
- gli studenti a casa hanno avuto, parimenti a quelli in classe, delle videolezioni da guardare, in modalità asincrona;
- in modalità asincrona, si sono forniti degli esercizi ad hoc agli studenti nel momento in cui la classe in presenza è occupata con attività che si possono svolgere solo in classe;
- alcune spiegazioni fatte in classe sono state seguite da casa in modalità sincrona;
- nel caso di flipped classroom, gli studenti a casa hanno guardato le videolezioni consegnate;

### Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali ed esercizi;
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point registrate con Screencast-O-matic o altri programmi;
- videolezioni recuperate in rete;

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta

Interrogazione orale programmata e con argomento a scelta;  
Valutazione dei “quaderni”, cioè le risposte alle domande “Guida allo studio” di volta in volta assegnate ed eventuali esercizi assegnati per casa.

#### 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

##### TITOLO DEL MODULO

**Scienza, Etica, Esistenza**

##### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

**Conoscenze:**

- il quadro della filosofia del Positivismo e Nietzsche;
- i cardini del positivismo;

**Abilità:**

- utilizzare nella esposizione orale e scritta i termini specifici degli argomenti affrontati;
- spiegare concetti e teorie con padronanza terminologica e rigore logico;
- trarne gli elementi conseguenti e inferirne gli elementi antecedenti;
- classificare concetti e teorie nei diversi ambiti in cui può articolarsi il pensiero filosofico;
- enucleare le idee centrali di un testo filosofico;
- ricostruire lo schema dell'argomentazione;
- ricondurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore;

##### CONTENUTI DEL MODULO

**Positivismo:** cosa si intende con “positivo” e qual è la tesi fondante di questa posizione filosofica (verità e verificabilità); il mito del progresso; l'utilitarismo moderno e il consequenzialismo; Comte: la legge dei tre stadi.

Lettura del testo “I comportamenti autolesionistici nello Stato liberale” (da J.S. Mill, *Sulla libertà*), come lavoro per casa

**Nietzsche:** contesto storico, vita, opere, influenze nell'arte e nella letteratura; apollineo e dionisiaco, morale degli schiavi e degli aristocratici, la maledizione del cristianesimo, la genealogia della morale, la filosofia del mattino, la morte di Dio, il nichilismo attivo, struttura dell'opera *Così parlò Zarathustra*, l'Oltreuomo, l'*amor fati*, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

Lettura dei brani:

- “Aforisma 125” (*L'uomo folle*) de *La gaia scienza*
- Lettura de “La visione e l'enigma” dell'opera *Così parlò Zarathustra*

**Freud:** in accordo con la classe, si è scelto di presentare almeno a grandi linee il pensiero di Freud (l'inconscio, la rimozione, il trattamento psicoanalitico; l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; il complesso di Edipo; psicoanalisi e società) nelle ultime lezioni dell'anno, per l'arricchimento della cultura personale; tale parte di programma, tuttavia, non essendo stato oggetto di valutazione, **non è da considerarsi come “Programma svolto”**.

Le videolezioni su Freud (tutte interamente registrate: 6 lezioni da 15 minuti) sono state caricate in Classroom a inizio maggio, in modo da consentire agli studenti o studentesse che intendessero fare un riferimento a Freud nell'elaborato finale, la possibilità di visualizzarle per tempo nella forma dell'approfondimento personale ed eventualmente chiedere chiarimenti al docente. **Pertanto, questo argomento potrà esser chiesto all'esame solo a coloro che, previa scelta concordata con il docente, ne facciano esplicito riferimento nell'elaborato.**

##### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Aprile-Maggio

Ore: 10

##### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

**Metodi**

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.

- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.
- per quest'anno di DDI, anche in presenza gli studenti hanno avuto modo di guardare videolezioni su cui poter fare domande;
- in presenza si è usata, talvolta, la modalità di flipped classroom: visione delle videolezioni a casa, discussione\approfondimenti\studio in classe;
- nella fase in presenza particolare attenzione è stata dedicata ai dubbi degli studenti, ad eventuali parti di programma che richiedono approfondimenti o chiarimenti.

#### Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

#### Metodi

- si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti collegati a distanza con domande mirate;
- gli studenti a casa hanno avuto, parimenti a quelli in classe, delle videolezioni da guardare, in modalità asincrona;
- in modalità asincrona, si sono forniti degli esercizi ad hoc agli studenti nel momento in cui la classe in presenza è occupata con attività che si possono svolgere solo in classe;
- alcune spiegazioni fatte in classe sono state seguite da casa in modalità sincrona;
- nel caso di flipped classroom, gli studenti a casa hanno guardato le videolezioni consegnate;

#### Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali ed esercizi;
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point registrate con Screencast-O-matic o altri programmi;
- videolezioni recuperate in rete;

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

- Un test a crocette
- Interrogazione orale programmata e con argomento a scelta;

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

Durante la didattica in presenza e in DDI, si sono utilizzate le griglie di dipartimento (per scritto e orale)

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE (verifica scritta e orale)

Livelli espressi in decimali	Livelli espressi in quindicesimi	Conoscenza di tematiche e teorie	Proprietà linguistica e correttezza espositiva	Competenza rielaborativa	Competenza argomentativa
2	3	Nessuna risposta, consegna in bianco o svolgimento con risorse non consentite.			
3	4/5	Poco pertinenti e lacunose	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente	Nessuna ricostruzione argomentativa
4	6/7	Scorrette e confuse	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi

5	8/9	Parziali e imprecise	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	10	Corrette ed essenziali	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale, ma corretta	Ricostruzione essenziale di tesi, considerazioni coerenti
7	11/12	Corrette e quasi sempre approfondite	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale coerente	Ricostruzione di tesi, considerazioni coerenti
8	13	Complete, appropriate e approfondite	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente	Ricostruzione e dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
9	14	Corrette, complete e dettagliate	Esposizione fluida e articolata, lessico appropriato ed efficace	Organizzazione concettuale, completa, coerente e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
10	15	Complete, originali e rigorose	Esposizione fluida, discorsiva, lessico efficace e brillante.	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

**Per la correzione dei lavori affidati per casa durante la DAD, si sono usati i seguenti criteri (condivisi preventivamente con gli studenti tramite Classroom):**

- MANCATA CONSEGNA o CONSEGNA OLTRE LA DEADLINE = **voto 4**
- Completezza (presenti tutte le risposte e le attività assegnate) = in base a quante risposte o attività mancano si scende a **scalare dal 6 al 4**.
- Personalizzazione e originalità delle risposte
- Esautività delle risposte (ampie e articolate a sufficienza)
- Pertinenza (risposte appropriate)
- Ordine

Dopo aver controllato la presenza di tutte le attività richieste, il docente seleziona 2 o 3 domande e valuta le risposte di quelle due in tutti i quaderni. La valutazione della qualità delle risposte seguirà i parametri consueti, cioè la griglia di valutazione di filosofia su riportata.

Per la seconda valutazione dei quaderni, sono state valutate 3 risposte, con 3 punti ciascuna (voto massimo 9) e la presenza di tutte le risposte.

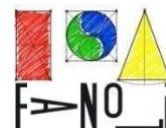
Cittadella, 04\05\2021

Il professore:





ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dal Prof. DEMETRIO NARDI**

**Materia DISCIPLINE GRAFICHE Classe 5 Sezione CL**

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

PREMESSA: Il programma è stato concepito e successivamente svolto con l'obiettivo di attivare una didattica mirata a sopperire di volta in volta ai continui cambiamenti di frequenza a distanza con quelli in presenza, verificatisi durante l'anno scolastico. Per poter svolgere una didattica efficace, è indispensabile disporre della logistica intesa come computer e software specifici e di tutto il materiale tecnico nei laboratori, ma purtroppo non è posseduta da tutti gli studenti, quindi si è prevista una collaborazione sincrona tra gli allievi in presenza con quelli a distanza, in quanto ogni unità didattica è stata concepita seguendo dapprima una comune introduzione metodologica e suddivisa nella parte pratica operativa al computer con gli studenti in presenza, mentre quelli a distanza sviluppavano la parte progettuale del tema assegnato, invertendo i ruoli la settimana successiva, monitorando costantemente la corretta prosecuzione del lavoro. L'intera programmazione didattica ha previsto un lavoro sinergico con il laboratorio, per sviluppare e ampliare le metodologie d'approccio alla formazione tecnico operativa.

## MODULO EDUCAZIONE CIVICA

### TITOLO DEL MODULO

"la violenza nelle video comunicazione digitale e il cyberbullismo"

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

L'educazione Civica è stata affrontata secondo le finalità e l'argomento definito nella programmazione disciplinare, in collaborazione con il laboratorio, grazie al quale i definitivi sono stati completati e coniugate in una promozione pubblicitaria. Questo ha permesso di affrontare le tematiche coniugate nell'ambito della violenza attraverso una proficua discussione collettiva in classe.

### CONTENUTI DEL MODULO

Sviluppare un lavoro metodologico esecutivo sul tema proposto sviluppato in collaborazione con il laboratorio, declinato in forma e analisi realizzando una pagina pubblicitaria, sviluppata secondo i canoni della promozione pubblicitaria, utilizzando l'opportuna strumentazione digitale con software idonei.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Periodo di svolgimento Dicembre circa 6 ore previste

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Tecniche e strumentazione di software specifici atti alla realizzazione dell'artefatto video comunicativo

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Gli allievi a distanza hanno progettato l'elaborato, per poi essere realizzato in presenza.

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

La valutazione ha seguito le indicazioni e le tempistiche di ogni studente monitorando costantemente la prosecuzione del lavoro assegnato tra gli studenti in presenza e quelli a distanza.

## MODULI DIDATTICO-EDUCATIVI

### TITOLI DEI MODULI

1. HEAD LINE e TITOLO DI TESTA : ideazione e realizzazione secondo opportuna metodologia di un'immagine e titolo di testa di ogni alunno, dove sono stati evidenziati le peculiari caratteristiche, interessi, motivazioni di ciascun studente, finalizzati ad una possibile presentazione in ambito web;
2. Il CATALOGO promozionale \_ sviluppato come lavoro di ricerca nella realizzazione del prototipo e analisi delle tecniche di stampa e visualizzazione in 4 quartine. Purtroppo non è stato completato per difficoltà legate nella presenza degli allievi in laboratorio informatico.
3. Il MANIFESTO \_ ideazione e realizzazione secondo opportuna metodologia progettuale ed esecutiva del manifesto attraverso l'uso dei software e delle tecniche idonee per la stampa digitale. Studio della pianificazione, analisi e studio del target, precisando il messaggio e l'interazione tra significati e significante.
4. LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA \_ concepita come sviluppo di più unità didattiche, dove concretizzare lo studio del messaggio pubblicitario articolato in diversi media. Metodologie di pianificazione definizione del target, del linguaggio comunicativo, e della tipologia creativa :
  1. RICERCA e identificazione delle caratteristiche del prodotto : plus, benefit, ecc
  2. LOGOTIPO Studio e realizzazione secondo tecniche specifiche del Logotipo
  3. PACKAGING ideazione e realizzazione secondo metodologie specificate del Packaging esploso, presentazione 3d del prodotto e della confezione in 3D, studio e analisi della comunicazione.
  4. LA PROMOZIONE CARTACEA e lo studio dell'immagine di fondo: ideazione e realizzazione di più media finalizzati alla promozione pubblicitaria di una possibile campagna di lancio. Realizzazione di manifesti in diversi formati, roll up e dell'immagine di fondo da utilizzare nella campagna.
  5. L'ESPOSITORE – ideazione e realizzazione secondo opportuna metodologia progettuale ed esecutiva di un espositore, contenitore del prodotto sviluppato secondo i canoni di stampa, presentato in forma digitale in 3D
  6. PRESENTAZIONE DIGITALE \_ l'intera attività didattica dedicata alla campagna pubblicitaria è stata da ogni studente presentata in forma digitale interattiva secondo finalità comunicative su più piattaforme.
  7. L'IMMAGINE DI FONDO \_ unità didattica dedicata all'attività di recupero fotografico aziendale, di un'immagine coordinata su vari media : logo\_ pieghevole a 3 ante\_ display\_ shopper cartonato e presentazione digitale interattiva dell'intero progetto.
  8. APPROFONDIMENTO PERSONALE\_ assegnato secondo le indicazioni, le modalità e le tempistiche Ministeriali.

### OBIETTIVI DEI MODULI (conoscenze e abilità)

Un ruolo importante è stato dato alla formazione teorica associata a quella tecnico pratica per poter organizzare lo svolgersi delle unità didattiche per dar modo agli allievi di operare con consapevolezza e autonomia. Per la parte teorica, con lo studio e funzione dello slogan, organizzazione e comprensione del testo pubblicitario, elementi dei linguaggi della composizione, dell'impaginazione e del rapporto testo immagine. Scopi, usi e finalità dell'annuncio cartaceo, attraverso la presentazione multimediale interattiva, analisi dei principali media utilizzati. Per la parte pratica interazione e approfondimento fra i vari software adobe attraverso esercizi e sperimentazioni su diverse piattaforme.

### CONTENUTI DEI MODULI

Saper utilizzare gli strumenti nella produzione del disegno progettuale ed esecutivo. Sviluppare capacità di pianificare il lavoro, nel tempo assegnato. Sviluppare capacità di visualizzazione facendo in modo che il nesso fra dichiarazione di intenti e risultato sia sempre stretto, definito e corretto anche in presenza di mutate situazione logistiche e delle difficoltà connesse anche nella didattica a distanza. Infine, approfondire le conoscenze dei software specifici, indispensabili alla formazione professionale dell'ambito grafico pubblicitario.

#### **PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Per ogni modulo svolto durante l'a/s i tempi di svolgimento e la durata di ogni unità didattica sono stati dettati dal periodo di comprensione, interpretazione e realizzazione attraverso anche la formazione al software, sino alla naturale conclusione dell'esecutivo, che di volta in volta hanno tenuto conto dei tempi formativi, prefissati e condivisi dal gruppo classe. Tuttavia il difficile periodo della didattica a distanza a volte a rallentato o posticipato tempi e modalità di consegna, portate comunque a termine dagli allievi ognuno con le proprie complessità e problematiche. Nella materia di discipline grafiche suddivisa in 6 ore settimanali sono state svolte durante l'a/s 192 ore.

#### **METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Nell'intero svolgersi delle unità didattiche sono state adottate lezioni frontali, lezione dialogata, metodo esperienziale, lavoro individuale. Tra le attrezzature e strumenti didattici adottati l'uso del computer e dei software dedicati hanno svolto un ruolo fondamentale nella preparazione formativa, in collaborazione con il laboratorio di indirizzo si sono adottate e diversificate diverse tipologie di preparazione con varie attrezzature e tecniche operative. Inoltre, hanno svolto un ruolo importante anche il materiale e le fonti dal web, riviste e testi specifici del settore, fotocopie.

#### **METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

L'eterogenea strumentazione di ogni studente ha permesso di svolgere la programmazione in forma diversificata raggiungendo però obiettivi e risultati comuni, adattando diverse aspettative. Nell'intero svolgersi delle unità didattiche durante questo periodo si sono adottate lezioni coadiuvate con i software legati alla comunicazione e alla di video, di immagini e compendi web.

#### **NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

Nella verifica si è tenuto conto della partecipazione e presenza attiva agli lezioni/incontri a distanza, dell'impegno e motivazione verso la disciplina, e del metodo di approfondimento e di studio nell'applicazione della parte teorica e nella presentazione degli esecutivi attraverso le presentazioni digitali interattive. Inoltre, un ruolo importante è stato dedicato ai tempi di consegna che prima concordati con il gruppo classe, hanno avuto il ruolo di essere formativi nella preparazione professionale.

#### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):**

Cittadella, 12/05/21

Il professore: Demetrio Nardi



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO dalla

Prof. DANIELA MIETTO

Materia: LABORATORIO DI GRAFICA

Classe 5<sup>a</sup> Sezione CL

X DIDATTICA IN PRESENZA

X DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

## MODULO EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO DEL MODULO

CITTADINANZA DIGITALE

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Aumentare la consapevolezza dei rischi di un utilizzo inappropriato del cellulare. Riflettere sulla responsabilità personale, come attori e come spettatori, collegandosi ai temi della giustizia, del rispetto e dell'inclusione.

CONTENUTI DEL MODULO

CITTADINANZA DIGITALE (ricerca e documentazione)

Cosa vuol dire "educare alla cittadinanza digitale"? Educare cittadini digitali competenti

- Educare alla **cittadinanza digitale** è rendere i soggetti in formazione cittadini in grado di esercitare la propria cittadinanza utilizzando in modo critico e consapevole la Rete e i Media,
- esprimere e valorizzare sé stessi utilizzando gli strumenti tecnologici in modo autonomo e rispondente ai bisogni individuali, sapersi proteggere dalle insidie della Rete e dei Media (plagio, truffe, adescamento...),
- saper rispettare norme specifiche (rispetto della privacy, rispetto/tutela del diritto d'autore...),

essere cittadini competenti del contemporaneo.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Ottobre – ore 6

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione interattiva mediante il supporto delle slide fornite dalla scuola, visione filmati, dibattito.  
Attività pratica domestica: è stata proposta una rielaborazione i temi trattati attraverso un prodotto grafico/artistico con tecnica libera sull'uso consapevole degli strumenti tecnologici

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

La medesima lezione è stata seguita dal gruppo in DDI

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Valutazione della elaborazione grafica/artistica (GRIGLIA per la valutazione DI ED. CIVICA)

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

GRAFICA APPLICATA

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)



Conoscenze: La grafica applicata.  
Le forme del lettering.  
Abilità: Eseguire in esercitazioni individuali una procedura grafica/progettuale per scegliere i caratteri che nella forma che sono più idonei o a realizzarne di nuovi che corrispondono alle richieste di solidità del packaging.

#### CONTENUTI DEL MODULO

E' stato presentato alla classe un famoso packaging delle lettere del Vittoria Museum di Londra.  
Si tratta di biglietti di invito, realizzati in cartoncino colorato, legati da uno spago grezzo.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Settembre/Ottobre/novembre 26 ORE

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

lezioni frontali interattive riguardanti:

- Le forme del lettering
- Il packaging delle lettere

Lavoro grafico/pratico:

1. Disegno creativo/progettuale di tutte le lettere dell'alfabeto.
2. Scelta dei caratteri avendo cura che siano tutti quelli dell'alfabeto, ma dissimili nella forma.
3. Ritagliare con precisione i caratteri.
4. Assemblare i caratteri in un unico pacchetto regalo.

STRUMENTI: squadre, riga, compasso, matite, colla, taglierino, forbici.

MATERIALE: cutter, cartoncini 400gr. spago grezzo.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

lezioni in DDI riguardanti:

- Le forme del lettering
- Il packaging delle lettere

L'avanzamento del lavoro è stato effettuato solo nella settimana con DDI e controllato dall'insegnante nella didattica in presenza.

Lavoro grafico/pratico:

1. Disegno creativo/progettuale di tutte le lettere dell'alfabeto.
2. Scelta dei caratteri avendo cura che siano tutti quelli dell'alfabeto, ma dissimili nella forma.
3. Ritagliare con precisione i caratteri.
4. Assemblare i caratteri in un unico pacchetto regalo.

STRUMENTI: squadre, riga, compasso, matite, colla, taglierino, forbici.

MATERIALE: cutter, cartoncini 400gr. spago grezzo.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

N. 2 valutazioni, una per la parte del lavoro ideativo/grafico e una riguardante la realizzazione delle lettere in cartoncino.

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

La calcografia (puntasecca) RIPRESA DEL LAVORO DI STAMPA INTERROTTO PER LA CHIUSURA DELLA SCUOLA NELLO SCORSO ANNO SCOLASTICO.

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscenze: la capacità espressiva della tecnica di stampa calcografica

Conoscenza dei materiali, delle attrezzature utilizzate nel laboratorio di stampa

Abilità: Ripetere, rispettando le procedure, le fasi per la realizzazione di un complesso lavoro di stampa.

Lavorando in gruppo, definire i ruoli e le competenze che ognuno deve avere durante le operazioni di stampa.

#### CONTENUTI DEL MODULO

Il segno per la calcografia – puntasecca.

PROVE DI STAMPA CALCOGRAFICA

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE PREVISTE

Settembre/ottobre/03 novembre ore 24 lavoro pratico ripreso per allievi in presenza il 18/01/21

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Prove di stampa calcografia tradizionale con particolare riguardo alle operazioni di messa a registro e alla preparazione e uso del colore calcografico.

Impaginazione delle stampe.

Le operazioni di stampa sono state eseguite con la guida dell'insegnante, turnando gruppi max di cinque / sei allievi.

**Strumenti:** carta cotone, acetato, carta da lucido, cotone, pennelli, colore calcografico e tipografico, rulli inchiostriatori, stracci, bianco di spagna, torchio calcografico, ecc.

**METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Nella didattica DDI gli allievi hanno eseguito studi di segno applicati all'immagine ed elaborato la matrice mediante incisione con la tecnica puntasecca applicando le indicazioni fornite dall'insegnante in presenza.

**NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

Valutazione del lavoro pratico svolto per le prove di stampa

### 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DDI

**TITOLO DEL MODULO**

FOGLIO & FORMA  
POP – UP CREATIVI

**OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

Conoscenze: che cos'è un pop-up?

Tecniche fondamentali per creare pop-up tridimensionali

Abilità: nel realizzare strutture pieghevoli taglia e piega per la grafica tridimensionale

**CONTENUTI DEL MODULO**

Come creare semplici pop - up piegando e ritagliando un unico foglio di partenza per usarli come supporto per lavori di grafica e trasformare così la tradizionale stampa a due dimensioni in oggetti tridimensionali, catturando l'attenzione del pubblico.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE PREVISTE**

Novembre/dicembre – ore 42

**METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Spiegazione: che cos'è un pop-up? Tecniche fondamentali per creare pop-up tridimensionali. Come tagliare e piegare. L' attrezzatura. Scegliere il cartoncino. Come realizzare un pop-up.

Esecuzione di diversi pop-up simmetrici e asimmetrici.

Attrezzatura: matita 2H, gomma, righello, rigna, goniometro, taglierino o bisturi, nastro adesivo invisibile, tappetino da taglio. Cartoncino 250g/m2

**METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Gli allievi in PD hanno seguito le spiegazioni generali, e successivamente hanno eseguito gli esercizi di tecniche fondamentali per creare pop – up tridimensionali.

**NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

Valutazione di percorso e valutazione finale del lavoro svolto

### 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DDI

**TITOLO DEL MODULO**

Progetto fotografico - LE IMMAGINI DISTORTE

**OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

Fotografia senza strumentazione professionale.

Progettazione e realizzazione di immagini fotografiche ispirandosi al lavoro della fotografa Suzanne Saroff.

**CONTENUTI DEL MODULO**

Tecniche fotografiche

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Gennaio – ore 24

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Visione del lavoro della fotografa statunitense Suzanne Saroff. Nella serie fotografica 'Perspectives', Suzanne ha immortalato vari generi di frutta, pesci e verdure dietro a bicchieri e vasi di vetro di varie dimensioni riempiti d'acqua; il risultato è un serie di immagini frammentate e distorte, nature morte astratte e originali. Usando tecniche semplici come rifrazione, luce direzionale e sfondi dai colori vivaci, le fotografie di Suzanne conferiscono agli oggetti di tutti i giorni forme di espressione visive alternative.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una valutazione del lavoro fotografico svolto

### 5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DDI

##### TITOLO DEL MODULO

SCATTI PROSPETTICI DEI GIOVANI SU E PER IL TERRITORIO

##### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Regole base per un buon reportage senza attrezzatura professionale

##### CONTENUTI DEL MODULO

- L'arte della fotografia del fotografo statunitense Eugene Smith
- Reportage fotografico
- La luce nella fotografia
- La profondità di campo

##### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Febbraio - ore 20

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Spiegazione del lavoro fotografico da eseguire con il supporto di esempi.  
Visione del lavoro del fotografo statunitense Eugene Smith  
Spiegazione dell'importanza della luce in fotografia anche in relazione della profondità di campo.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una valutazione del reportage svolto.

### 6° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### Didattica in presenza

##### TITOLO DEL MODULO

La linoleografia a colori con la tecnica a "matrice persa"

##### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

CONOSCENZE: tecnica di stampa artistica a più colori con matrice linoleografica (Matrice persa)  
ABILITA': progettazione grafica in funzione della tecnica di stampa.  
Procedure di lavoro e gestione dei mezzi del laboratorio.  
Realizzare, con la guida dell'insegnante un complesso prodotto di stampa artistica.

##### CONTENUTI DEL MODULO

Rinforzo della conoscenza delle abilità per la realizzazione di stampe xilografiche a colori con "matrice persa".  
Operazioni di messa a registro  
Sovrapposizioni di colore tipografico trasparente.

##### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE PREVISTE

febbraio/ marzo/aprile/ maggio ore 28 al 13/04

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale interattiva riguardante la nuova tecnica di stampa, visione di filmato esplicativo sulle procedure da seguire.  
- Progettazione grafica idonea alla tecnica di stampa.  
- Spiegazione delle operazioni da seguire per il lavoro pratico nel laboratorio.

- Prova di elaborazione della matrice utilizzando il linoleum/legno e stampa della stessa rispettando la successione dei colori e le operazioni di messa a registro.
- Prove di stampa con la guida dell'insegnante turnando gli allievi in gruppi di max 5 componenti.
- Impaginazione delle stampe.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Il lavoro grafico progettuale è stato effettuato anche nelle settimane con DDI e controllato dall'insegnante nella didattica in presenza.

Mentre le esercitazioni di stampa saranno eseguite con la guida dell'insegnante solo in laboratorio turnando gli allievi in gruppi max di 5 allievi.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Due valutazioni, una intermedia ed una finale.

### 7° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DDI

##### TITOLO DEL MODULO

CELLULARE COME TELA

##### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Produrre con tecniche diverse illustrazioni accattivanti che confondono il confine tra ciò che è vero e falso.

##### CONTENUTI DEL MODULO

Anshuman Ghosh è un artista basato a Johannesburg, in Sud Africa, che ha iniziato la sua carriera come fotografo di strada. Quando si è reso conto che con la sola fotografia non riusciva a rappresentare il mondo fantasioso ed eccentrico che aveva immaginato, Anshuman ha cominciato ad utilizzare diverse tecniche combinate insieme per creare la sua arte unica.

##### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Aprile/maggio ore 32

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Visione del lavoro creativo del fotografo/artista Anshuman Ghosh che ha iniziato la sua carriera come fotografo di strada. Quando si è reso conto che con la sola fotografia non riusciva a rappresentare il mondo fantasioso ed eccentrico che aveva immaginato, Anshuman ha cominciato ad utilizzare diverse tecniche combinate insieme per creare la sua arte unica.

Nelle sue opere, l'artista usa il suo iPhone come base per le sue creazioni, trasformandolo da un semplice telefono ad un tostapane, un vaso, una finestra e molto altro ancora.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Valutazione del lavoro svolto.

### 8° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

##### TITOLO DEL MODULO

STAMPA CON MATRICI SPERIMENTALI: COLLOGRAFICA – PLEXIGLASS – LEGNO, ECC.

Modulo didattico di rinforzo per gli allievi particolarmente attivi e con la volontà di apprendere nuove metodologie di stampa artistica.

##### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscenze: la capacità espressiva di diverse tecniche di stampa.

Conoscenza dei materiali, delle attrezzature utilizzate nel laboratorio di stampa.

Abilità: Ripetere, rispettando le procedure, le fasi per la realizzazione di un complesso lavoro di stampa artistica.

Lavorando in gruppo, definire i ruoli e le competenze che ognuno deve avere durante le operazioni di stampa.

##### CONTENUTI DEL MODULO

La riproduzione dell'immagine grafica attraverso l'uso di matrici sperimentali.

##### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE PREVISTE

Aprile/maggio – ore 20

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Da un elaborato grafico ogni allievo individualmente ha realizzato con la guida dell'insegnante, la matrice per la stampa eseguendo le seguenti fasi operative:

- realizzazione della matrice,
- prove di stampa sperimentale tradizionale con particolare riguardo alle operazioni di messa a registro e preparazione e uso del colore tipografico.
- gestione del luogo di lavoro.

Impaginazione delle stampe.

Le operazioni di stampa sono state eseguite con la guida dell'insegnante, turnando gruppi max di cinque / sei allievi.

**Strumenti:** acetato, carta da lucido, colore tipografico, rulli inchiostriatori, stracci, torchio piano cilindrico, ecc.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Esecuzione della fase grafica e realizzazione delle matrici in alternanza con la didattica in presenza.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una valutazione del lavoro svolto

### 7° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DDI

##### TITOLO DEL MODULO

Approfondimento personale per ogni allievo 2021 "INTERPRETARE L'ARTE ATTRAVERSO DANTE"

##### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

L'approfondimento personale si prefigge di valorizzare gli aspetti creativi, tecnico operativi e di tutte le abilità apprese durante il ciclo di studi.

##### CONTENUTI DEL MODULO

Sviluppo in laboratorio di stampa di una parte o dell'intero processo esecutivo della progettazione per lo sviluppo dell'approfondimento personale.

##### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Maggio ore 30

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Ogni studente in autonomia ha sviluppato e realizzato la grafica, la matrice idonea e la stampa. L'insegnante ha fatto da supporto al lavoro.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una valutazione del lavoro personale svolto

**In allegato: GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA** (specificare quali con riferimento al PTOF):

Cittadella, 31 MAGGIO 20241

La professoressa:

DANIELA MIETTO

**Dipartimento di Grafica A10 & Audiovisivo Multimediale LI07**  
per le prove scritte \_ grafiche\_ orali \_ pratiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE									
Prof. MIETTO DANIELA									data / /
	Gravemente Insufficiente	Molto grave	Grave	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscenze nulle o quasi inesistenti.	Conoscenze quasi nulle o quasi inesistenti.	Conoscenze quasi nulle o quasi inesistenti.	Conoscenze superficiali e generiche e con qualche lacuna.	Conoscenze disordinate generali essenziali.	Conoscenze sicure nei contenuti ed adeguate.	Conoscenze ampie, precise, nei contenuti.	Conoscenze complete, ricche e precise sotto tutti gli aspetti.	Conoscenze complete, ricche e precise sotto tutti gli aspetti.
<b>ABILITÀ</b>	Capacità applicative nulle anche ai casi semplici.	Capacità applicative e nulle anche ai casi semplici.	Non saper applicare le conoscenze, applicazione errata e confusa.	Difficoltà di applicare le conoscenze ai casi proposti, con limitazioni e carenze parziali.	Applica le conoscenze ai casi semplici senza errori sostanziali.	Applica le conoscenze con una certa padronanza.	Applica correttamente le conoscenze in modo sicuro e pertinente.	Applica le conoscenze, le metodologie e le tecniche in modo autonomo e appropriato.	Applica le conoscenze, le metodologie e le tecniche in modo autonomo e appropriato.
<b>COMPETENZE</b>	Non conosce le capacità applicative, rifiutando il confronto e le consegne.	Non conosce le capacità applicative.	Produzioni di elaborati gravemente incompleti e parziali.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera superficiale e lacunosa.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera essenziale.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera discreta e puntuale.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera approfondita.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera autonoma e completa anche nei casi complessi.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera autonoma e completa anche nella complessità dimostrando punte di meritata eccellenza.
Allievo/a						<b>Classe</b>	<b>Valutazione modulo</b> ..... .....		

**CONOSCENZE**

Conoscenza delle metodologie progettuali per la definizione di un oggetto con specifiche caratteristiche estetiche e funzionali.

**ABILITÀ**

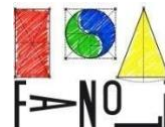
Saper applicare le metodologie progettuali appropriate nei temi proposti.

**COMPETENZE**

Saper applicare competenze e abilità necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"**  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dal**

**Prof. VITTADELLO DAVIDE**

**Materia SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Classe 5° Sezione CL**

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

## **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

TITOLO DEL MODULO

**EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA CONSAPEVOLE: EDUCAZIONE ALLA SALUTE**

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Gli obiettivi del modulo riguardano principalmente:

- La conoscenza del concetto di salute, intesa come benessere psicofisico e sociale
- Approfondimenti riguardanti i corretti stili di vita, intesi come corretta alimentazione e adeguata attività motoria.

CONTENUTI DEL MODULO

- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva
- Sviluppo di comportamenti responsabili in ambito motorio
- Adottare autonomamente un corretto stile di vita
- Adottare un'alimentazione adeguata e corretta
- Adottare un'attività motoria salutare e adeguata alle caratteristiche ed esigenze personali

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Secondo pentamestre, nei mesi di dicembre e gennaio per un totale di 5 ore.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Questo modulo è stato presentato ai ragazzi attraverso l'utilizzo di video-lezioni e slides.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 prova scritta , dove ciascun studente ha organizzato una settimana di attività motoria per persone prive di patologie e di varie fasce di età.

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

**TEST ATTITUDINALI**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

L'obiettivo principale del modulo è definire la situazione di partenza delle capacità individuali degli alunni, per sviluppare una maggiore consapevolezza relativa a tali capacità per poter poi attuare una programmazione il più possibile corrispondente ai diversi livelli dei ragazzi.

### CONTENUTI DEL MODULO

Il primo modulo proposto ai ragazzi è formato da un'unica unità didattica d'apprendimento e consiste nella somministrazione di diverse prove e test per evidenziare le rispettive capacità fisiche/motorie di partenza:

- Test di velocità
- Test sulla forza degli arti inferiori
- Test sulla forza degli arti superiori
- Test sulla forza degli addominali
- Tipologie di stretching

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo trimestre nel mese di ottobre, novembre, dicembre e secondo pentamestre nei mesi di febbraio e aprile.

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Il metodo utilizzato è prevalentemente analitico e strutturato, con rilevazioni standardizzate effettuate con strumenti idonei (cordella metrica e cronometro). Le prove si sono svolte in palestra e negli spazi esterni antistanti la palestra.

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Utilizzo di video-lezioni e slides.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 prova pratica per ciascun test svolto.  
Per gli studenti con esonero dall'attività motoria è stata assegnata 1 prova scritta per ciascun test svolto.

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

**POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Obiettivo del modulo è ottenere dei miglioramenti nella capacità cardio-respiratoria e muscolare. Per



quanto riguarda le conoscenze, gli alunni devono essere in grado di conoscere l'allenamento delle capacità condizionali e le variazioni fisiologiche indotte dalle diverse attività sportive, conoscendo la tecnica di esecuzione dello stretching e la terminologia specifica della disciplina relativa al corpo umano. Relativamente alle abilità, i ragazzi devono riuscire a mantenere uno sforzo prolungato nel tempo vincendo delle resistenze esterne ed essere in grado di controllare e differenziare la forza. Sanno eseguire correttamente esercitazioni in percorsi e circuiti e adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova. Devono dimostrare di utilizzare la rapidità nelle situazioni di gioco sportivo ed essere in grado di isolare il lavoro muscolare.

## CONTENUTI DEL MODULO

U.D. 1 Resistenza e forza sviluppate attraverso:

- Esercizi preatletici
- Sviluppo della corsa in stady state
- Circuit training
- Esercitazioni a carico naturale e con l'uso di attrezzi specifici

U.D. 2 Velocità e mobilità articolare sviluppate attraverso:

- Esercizi con le andature ginniche
- Esercitazioni sulla reattività, frequenza e ampiezza nella corsa
- Esercizi di stretching sia a corpo libero che con l'uso di attrezzi
- Esercizi di agilità

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Le esercitazioni sono state svolte durante l'intero anno scolastico, nel periodo di didattica in presenza. Nel primo trimestre è stato sviluppato con lezioni specifiche nel mese di ottobre; nel secondo pentamestre nei mesi di febbraio, aprile, maggio.

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

A seconda delle diverse proposte didattiche, sono stati utilizzati metodi diversi: metodo analitico, globale,, misto, strutturato. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: piccoli e grandi attrezzi presenti nella palestra e gli spazi esterni.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Sono state proposte 4 prove pratiche, realizzate in modalità di test individuale.

## 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

**RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Obiettivo principale del modulo è conoscere il proprio corpo ed essere in grado di compiere movimenti efficaci ed adeguati all'obiettivo da raggiungere. Relativamente alle conoscenze, gli alunni comprendono il corretto uso degli attrezzi, conoscono il concetto di movimento finalizzato e sanno utilizzare il ritmo nei diversi movimenti e azioni sportive. Per quanto riguarda le abilità, gli alunni acquisiscono il controllo segmentario e globale del corpo, si adattano con efficacia alle diverse situazioni motorie, rielaborano informazioni per recuperare l'equilibrio, inoltre realizzano movimenti che richiedono l'associazione/dissociazione di diverse parti del corpo.

## CONTENUTI DEL MODULO

U.D.1 Coordinazione dinamica generale attraverso:

- Percorsi misti
- Esercitazioni con piccoli attrezzi

U.D.2 Coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica attraverso:

- Esercitazioni con l'uso di palloni di diverso tipo
- Esercitazioni di ball handling

U.D.3 Equilibrio statico, dinamico e in volo attraverso:

- Esercitazioni a corpo libero con riduzione del piano di appoggio
- Esercitazioni con panche, ostacoli e vari attrezzi presenti in palestra

U.D.4 Movimenti naturali attraverso:

- Esercizi sulla corsa, salto, quadrupedia

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Tale modulo è stato sviluppato durante tutto l'anno scolastico in presenza, nel primo trimestre nel mese di ottobre e nel secondo pentamestre nei mesi di febbraio, aprile, maggio.

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

A seconda delle diverse proposte didattiche, sono stati usati metodi diversi: analitico, globale, misto, strutturato. Sono state svolte esercitazioni che sfruttano il metodo del "problem solving" per sviluppare strategie diversificate negli alunni. Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente i piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 prova pratica. Per gli studenti con esonero dall'attività motoria è stata svolta 1 prova scritta.

## 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

**CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Gli alunni conoscono i principali regolamenti e la terminologia dei giochi di squadra dei giochi individuali, e delle principali discipline dell'atletica leggera, sanno lavorare in gruppo, conoscono le modalità esecutive dei gesti tecnici delle discipline proposte, inoltre conoscono l'importanza dell'attività motoria per un corretto stile di vita. Si impegnano negli sport proposti con responsabilità e conoscendo i principi del fair play, conoscono la tattica di squadra delle specialità praticate. Per quanto riguarda le abilità, essi rispettano i regolamenti dei vari sport proposti, sono in grado di misurarsi sia con se stessi che con i compagni per il miglioramento delle proprie prestazioni motorie, osservano, rilevano e giudicano un'esecuzione motoria o sportiva, partecipano ad attività sportive proposte rispettando indicazioni, regole. Sanno rielaborare e riprodurre gesti motori complessi. Sanno interpretare criticamente un avvenimento sportivo o le gesta di alcuni atleti/personaggi legati allo sport.

## CONTENUTI DEL MODULO

U.D.1 Sport di squadra attraverso lo sviluppo di alcuni dei fondamentali individuali di tali giochi sportivi.

U.D.2 Sport individuali e a coppie.

U.D.3 Attività motoria in ambiente naturale.

U.D.4 Regolamento di gioco di vari sport individuali e di squadra.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Secondo pentamestre nei mesi di aprile, maggio, giugno.

**METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

A seconda delle diverse proposte didattiche, sono stati usati metodi diversi: globale, misto, strutturato. Gli strumenti utilizzati sono: attrezzi relativi agli sport proposti, spazi della palestra, spazi esterni alla scuola.

**METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Utilizzo di strumenti digitali, testo in dotazione.

**NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

1 prova scritta.

**5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO****TITOLO DEL MODULO**

**INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI**

**OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

I ragazzi conoscono la terminologia specifica della materia, conoscono la nomenclatura relativa al corpo umano, conoscono i principi fondamentali della sicurezza in palestra. Conoscono le pratiche corrette per prevenire gli infortuni e per attuare un corretto stile di vita. Relativamente alle abilità, rielaborano ed organizzano informazioni, sanno assumere comportamenti responsabili, sanno intervenire in caso di piccoli traumi e di emergenze.

**CONTENUTI DEL MODULO**

U.D.1 Terminologia specifica delle scienze motorie.

U.D.2 Cenni di anatomia, fisiologia e chinesioterapia relativi al corpo umano. La traumatologia sportiva: classificazione, tipologia dei diversi traumi, elementi di primo soccorso e di prevenzione di piccoli infortuni. Il protocollo R.I.C.E. I traumi muscolari e legamentosi, i traumi articolari e ossei, le tendinopatie. Colpo di sole,, colpo di calore, epistassi, trauma cranico, lipotimia. Trattamento di una ferita. La concussionione. Le contusioni: tipologie, segni clinici, primo soccorso. BLS.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Primo trimestre nel mese di novembre; secondo pentamestre nei mesi di marzo e aprile.

**METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Libro in dotazione, slides, video.

**NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

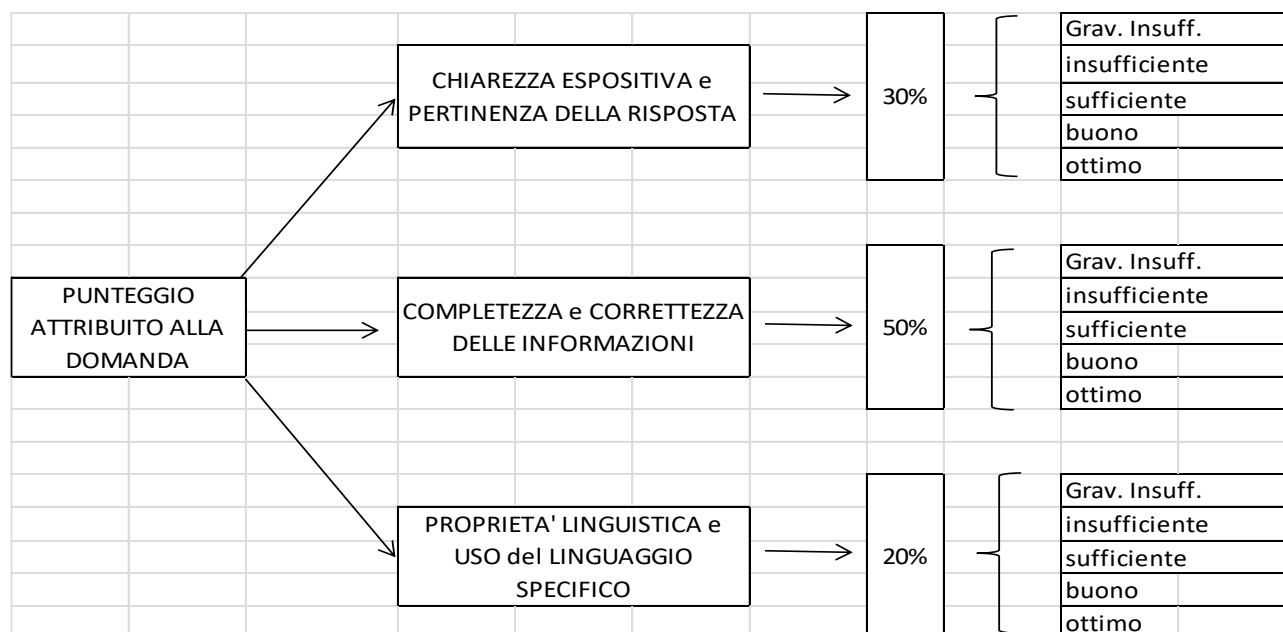
1 prova scritta

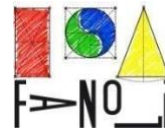
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (con riferimento al PTOF)**

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Rifiuto di eseguire i test pratico/teorico;</b></li> <li>▪ <b>Consegna della verifica scritta in bianco</b></li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pesanti carenze di base nella maturazione psicomotoria che determinano la mancata acquisizione di elementi basilari di un gesto tecnico</li> <li>▪ Inesistente la conoscenza teorica degli elementi essenziali della disciplina</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisizione frammentaria ed incompleta di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto</li> <li>▪ Scarsa e frammentaria conoscenza teorica degli elementi essenziali della disciplina</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scarsa acquisizione di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto</li> <li>▪ Conoscenza teorica superficiale e generica, limitata agli elementi essenziali della disciplina</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Raggiungimento degli obiettivi minimi della disciplina:</b></li> <li>- Le conoscenze tecniche risultano acquisite in misura tale da consentire l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto</li> <li>- Conoscenza teorica essenziale degli argomenti svolti relativi alla disciplina</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenze acquisite in modo da acconsentire l'esecuzione di un gesto tecnico globalmente corretto, ma non sempre spontaneo</li> <li>▪ Conoscenza teorica sufficientemente chiara ed adeguato uso della terminologia tecnica</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il livello di assimilazione della tecnica consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto</li> <li>▪ Conoscenza teorica abbastanza sicura e precisa nella maggior parte degli argomenti trattati, relativi alla disciplina; uso della terminologia tecnica appropriata</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tecnica del gesto sportivo acquisita, automatizzata, ed eseguita con naturalezza</li> <li>▪ Conoscenza teorica completa su qualsiasi argomento, esposta correttamente e con uso della terminologia appropriata</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati:</b></li> <li>- Acquisizione del gesto sportivo automatizzato, personalizzato, eseguito con naturalezza ed efficacia</li> <li>- Conoscenza teorica completa ed approfondita su tutti gli argomenti, esposta con capacità critica e di elaborazione originale</li> </ul>

Cittadella, 20 maggio 2021

Il professore: Vittadello Davide





**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dal**

**Prof. Basso Domenico**

**Materia Religione**

**Classe Quinta Sezione CL**

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Periodo dal 14/09/2020 al 03/12/2020: DIDATTICA IN PRESENZA

## **1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

### **TITOLO DEL MODULO**

La maturità umana e la sua relazione con le scelte valoriali

### **OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

Riflettere sul concetto di maturità e orientarsi verso il superamento di atteggiamenti superficiali e comportamenti immaturi. Essere consapevoli dei condizionamenti che bloccano l'esercizio effettivo della libertà interiore.

### **CONTENUTI DEL MODULO**

-la descrizione della personalità umana  
-l'evoluzione della personalità secondo una traiettoria a tappe o stadi di sviluppo  
-l'educazione alla responsabilità individuale e sociale come presupposto per la formazione di persone mature.

### **PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE**

Settembre-novembre: 6 ore

### **METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

### **TIPO DI VERIFICHE**

Domande rivolte al posto agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrato.

Periodo dal 4/12/2020 al 29/04/2021: DIDATTICA IN PRESENZA E DDI

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

L'elaborazione del progetto di vita

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.

### CONTENUTI DEL MODULO

- Il progetto di sé impulsivo basato sul principio del piacere e sulla ricerca di gratificazioni immediate
- il progetto idealistico basato su una conoscenza irrealistica e insufficiente di se stessi
- il progetto di sé impegnato basato sul principio di realtà

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Dicembre-gennaio: 5 ore

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA

Lezione interattiva in videoconferenza e condivisione di materiali

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Domande rivolte agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati, e compilazione di questionari.

## 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

L'amore come realizzazione personale

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Divenire consapevoli del fatto che la religione non reprime il corpo e che la capacità di amare in modo oblativo segna il vertice della maturazione umana.

Gli studenti dovranno motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana dialogando in modo aperto, libero e costruttivo;

### CONTENUTI DEL MODULO

- L'amore nel Nuovo Testamento: l'Inno alla carità di San Paolo.
- I vari tipi di amore secondo Eric Fromm
- La capacità di amore oblativo come vertice della maturazione umana

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Febbraio-marzo: 4 ore

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA

Lezione interattiva in videoconferenza e condivisione di materiali

#### TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Domande rivolte al posto agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati, e compilazione di questionari.

Periodo dal 30/04/2021 al 5/06/2021: DIDATTICA IN PRESENZA

#### 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

##### TITOLO DEL MODULO

Il dibattito tra scienza e fede

##### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Gli alunni dovranno confrontare la teoria creazionista e quella evoluzionista per coglierne i possibili punti di convergenza  
Acquisire consapevolezza del fatto che la scienza non nega Dio e che il criterio di demarcazione tra proposizioni scientifiche e non scientifiche non coincide con il criterio di significatività.

##### CONTENUTI DEL MODULO

- Scienza e fede da Mancuso ad Einstein: posizioni di scienziati atei e credenti sui temi dell'evoluzionismo
- La natura procede per selezione ma anche per costruzione: il percorso evolutivo dal semplice al composto- complesso-organizzato.

##### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Marzo-aprile: 3 ore

##### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

#### TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Domande rivolte al posto agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati e compilazione di questionari.

#### 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

##### TITOLO DEL MODULO

L'ateismo nelle sue principali manifestazioni filosofiche

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscere il fenomeno dell'ateismo e le sue principali teorizzazioni. Confrontarsi con la visione atea dell'esistenza e con alcune sue possibili derive nichiliste. Valutare l'importanza del confronto con chi non crede nell'ottica del rispetto reciproco.

#### CONTENUTI DEL MODULO

- L'ateismo e le sue principali teorizzazioni
- Feuerbach
- Nietzsche e la volontà di potenza

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Aprile-maggio: 7 ore

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

#### TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Domande rivolte agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati e compilazione di questionari. Riflessione personale condivisa sui testi assegnati.

#### 5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

##### TITOLO DEL MODULO

Il concetto di Dio nella teologia ebraica, protestante e cattolica del secondo '900

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscere i contenuti principali del messaggio cristiano e possedere alcune nozioni sul concetto di Dio come è andato maturando alla luce degli eventi che hanno segnato il '900.

#### CONTENUTI DEL MODULO

- Il concetto di Dio dopo Auschwitz
- Quale Dio? Dall'idolo metafisico al Dio sofferente.
- Onnipotenza e fragilità di Dio.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Maggio-giugno: 2 ore

#### TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Domande rivolte agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati e compilazione di questionari. Riflessione personale condivisa sui testi assegnati.



Griglia di valutazione e indicatori:

Giudizio	Voto	Indicatori
OTTIMO	10	Ottimo impegno e partecipazione attiva e propositiva. Capacità di dialogo e confronto con posizioni etiche e religiose differenti. Rielaborazione accurata e personale delle conoscenze. Ha maturato un adeguato senso critico e una capacità di riflessione etico valoriale.
DISTINTO	9	Molto buoni l'impegno, la partecipazione ed il raggiungimento di conoscenze ed abilità. È in grado di trasferire alla quotidianità ed attualità le conoscenze acquisite.
BUONO	8	Buono l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo. Buono il raggiungimento di conoscenze ed abilità. È in grado di elaborare un pensiero personale sulle tematiche affrontate.
DISCRETO	7	Discreto l'impegno ed adeguato il raggiungimento di conoscenze ed abilità. Discreta l'acquisizione del linguaggio specifico e la capacità di rielaborazione.
SUFFICIENTE	6	Sufficiente l'impegno e il raggiungimento minimo di conoscenze ed abilità. Discontinua collaborazione. Parziale acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.
NON SUFFICIENTE	5	Insufficiente impegno e scarsa disponibilità al dialogo educativo. Inadeguato il raggiungimento di conoscenze ed abilità minime.

Cittadella, 15/05/2021

Il professore: Domenico Basso