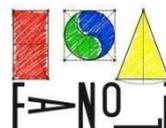




**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"**  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**ANNO SCOLASTICO 2020/21**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> sez. DL**

**INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE**

**ARTICOLAZIONE: ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO**

# Sommario

<b>1 – PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO</b>	<b>3</b>
<b>1.1 – Identità dell’Istituto “A. Meucci”</b>	<b>3</b>
<b>1.2 – Caratteristiche del territorio e provenienza degli alunni</b>	<b>4</b>
<b>1.3 - Scelte educative e didattiche</b>	<b>4</b>
<b>1.4 – Quadri orari e competenze acquisite dell’indirizzo di studi</b>	<b>5</b>
<b>2 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>10</b>
<b>3 – IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>11</b>
<b>4 – PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE</b>	<b>11</b>
<b>4.1 – Obiettivi generali (educativi e formativi)</b>	<b>11</b>
<b>4.2 - Attività PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento)</b>	<b>11</b>
<b>4.3-Progettualita' e ambiti di valorizzazione dell’offerta</b>	<b>12</b>
<b>5 – ARGOMENTI DELL’ELABORATO ASSEGNATO AI MATURANDI</b>	<b>15</b>
<b>6 – TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL’AMBITO DELL’INSEGNAMENTO DI ITALIANO-</b>	<b>15</b>

## PROGRAMMI SVOLTI ALLEGATI

<b>ITALIANO</b>	<b>17</b>
<b>STORIA</b>	<b>21</b>
<b>STORIA DELL’ARTE</b>	<b>25</b>
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<b>31</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>36</b>
<b>FISICA</b>	<b>41</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>47</b>
<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>	<b>55</b>
<b>LABORATORIO DI PITTURA</b>	<b>60</b>
<b>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</b>	<b>65</b>
<b>LABORATORIO DI SCULTURA</b>	<b>71</b>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>77</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>83</b>

# 1 – PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

## 1.1 – Identità dell'Istituto “A. Meucci”

L'I.T.I.S. “A. Meucci” di Cittadella, già funzionante come sezione staccata dell'I.T.I.S. “Marconi” di Padova, ha acquistato l'autonomia a decorrere dall'anno scolastico 1971-72 ed è stato ufficialmente istituito con Decreto del Presidente della Repubblica n. 956 del 1.7.1974 per la specializzazione in ‘Telecomunicazioni’.

Per molti anni l'Istituto ha occupato dei locali in pieno Centro storico di Cittadella precariamente adattati per renderli funzionali alle esigenze della didattica. A decorrere dall'anno scolastico 1982-83, l'Istituto ha occupato una nuova sede appositamente costruita. Da quel momento l'Istituto ha attuato un vero e proprio sviluppo strutturale perché la presenza di ampi spazi ha spinto gli organi collegiali a richiedere nuovi indirizzi di studio. Dall'anno scolastico 1984-85 nel triennio sono stati attivati i corsi di specializzazione in ‘Elettronica Industriale’ e della mini sperimentazione ‘Ambra’ indirizzo ‘Telecomunicazioni’.

Nell'anno scolastico 1989-90 l'Istituto “A. Meucci” ha attivato l'indirizzo sperimentale ‘Ergon’ della specializzazione ‘Meccanica’. A decorrere dall'anno scolastico 1993-94 è stato autorizzato il corso sperimentale ‘Abacus’ dell'indirizzo di ‘Informatica’, mentre la specializzazione in ‘Elettronica Industriale’ scompariva progressivamente.

Il D.M. del 9.3.94 ha sostituito gli orari e i programmi di insegnamento vigenti nel biennio e in alcune specializzazioni dei successivi trienni. Dall'anno scolastico 1994-95 i progetti sperimentali in atto ‘Ambra’ ed ‘Ergon’ sono diventati rispettivamente indirizzi di ‘Elettronica e Telecomunicazioni’ e ‘Meccanica’. I nuovi programmi del biennio sono stati attivati, invece, nel successivo anno scolastico 1995-96. Dall'anno scolastico 1996-97 è stato istituito l'indirizzo ‘Scientifico - Tecnologico’ secondo il progetto elaborato dalla Commissione Brocca.

Dall'a.s. 2010-11 è entrata in vigore la riforma del secondo ciclo di istruzione. Il numero degli istituti tecnici è passato da 39 a 11 così suddivisi: 2 indirizzi nel settore economico e 9 nel settore tecnologico con un orario settimanale contenuto in 32 ore (33 ore il primo anno dopo la reintroduzione di 1 ora di geografia a partire dal corrente anno scolastico).

A partire dall'anno 2010, quindi, l'Offerta Formativa dell'Istituto di Istruzione Superiore “A. Meucci” si articola in un Settore tecnologico e un Settore Professionale rispettivamente di quattro indirizzi il primo e uno il secondo e precisamente:

### Settore tecnologico:

Indirizzi	Articolazioni
Meccanica, Meccatronica ed Energia	Meccanica e Meccatronica
Elettronica ed Elettrotecnica	Elettronica
Informatica e Telecomunicazioni	Telecomunicazioni
Chimica, Materiali e Biotecnologie	Biotecnologie Ambientali Biotecnologie Sanitarie

### Settore Professionale:

Indirizzo	Articolazione
Manutenzione ed Assistenza Tecnica	Apparati, Impianti e Servizi Tecnici Industriali e Civili

A partire dal 1° settembre 2014 l'Istituto di Istruzione Superiore “Antonio Meucci” comprende anche il Liceo artistico “Michele Fanoli”.

L'Istituto “Michele Fanoli” nasce nel 1969 come Istituto Statale d'Arte. Il percorso di Studi strutturato in un Triennio che si concludeva con il Diploma di Maestro d'arte e in un Biennio che consentiva di acquisire, superato l'Esame di Stato, il Diploma d'Arte Applicata, dava accesso a tutte le facoltà universitarie. La sua sezione unica, “l'arte della grafica pubblicitaria e della fotografia”, dove il termine “arte” era sinonimo di cultura del “fare” indissolubilmente legata al “sapere”, poneva come fondamento del suo operare il superamento della divisione tra attività teorica e attività pratica, tra “gesto creativo ed esecutivo”.

L'Istituto Statale d'Arte "M. Fanoli", nel suo specifico indirizzo, si inquadra nell'ambito vasto e poliedrico delle "comunicazioni visive", naturalmente volto ad una formazione fondata sull'interazione tra cultura umanistico-artistica, tecnico-progettuale-operativa e comunicativa, costituendosi come realtà scolastica unica nel suo genere presente nella Regione Veneto.

Con la Riforma dei Licei nel 2010, l'I.S.A. M. Fanoli diviene Liceo Artistico. L'Istituto, nel percorso Liceale Artistico, si è arricchito nel prosieguo della sua prestigiosa e più che quarantennale storia, ampliando la sua Offerta Formativa proponendosi con l'attivazione di cinque indirizzi: Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Grafica & Web, Audiovisivo - Multimediale, Design Industriale. Il percorso Liceale si articola in un primo Biennio unitario al termine del quale gli allievi scelgono l'indirizzo di specializzazione del successivo "triennio" comprensivo di un secondo Biennio (classi III e IV) e del quinto anno. Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative, fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Il percorso di Studi guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

#### **Settore Liceale Artistico:**

<b>Indirizzi</b>	<b>Curvatura</b>
Grafica	
Architettura e Ambiente	
Arti Figurative	Arte del Plastico-Pittorico
Audiovisivo e Multimediale	

L'unione dei due istituti, che vivono all'interno della stessa cittadella scolastica e che comunicano tramite una linea dedicata ADSL, ha prodotto gradualmente una riorganizzazione e ricollocazione amministrativa degli uffici e delle segreterie. Le due anime della scuola (Liceo Fanoli e Istituto Meucci) unite nelle decisioni di ambito comune, mantengono tuttavia viva la propria identità culturale, dando vita ad una fruttuosa sinergia di creatività e tecnologia, di arte e scienza.

## **1.2 – Caratteristiche del territorio e provenienza degli alunni**

L'Istituto è ben inserito nel contesto territoriale caratterizzato da un buono sviluppo di attività industriali ed artigianali, soprattutto nel settore della elettro-meccanica; gli alunni provengono per la maggior parte dai comuni dell'Alta Padovana.

## **1.3 - Scelte educative e didattiche**

### **1.3.1 - Finalità formative generali dell'Istituto**

La nostra scuola si propone come luogo di promozione culturale in grado di fornire istruzione e preparazione intellettuale e conoscenza delle discipline adeguate all'inserimento dei giovani in una società complessa e in rapido cambiamento.

La finalità dell'Istituto è quella di lavorare per l'acquisizione da parte degli studenti di competenze che, in una prospettiva europea, garantiscano la metodologia giusta per muoversi in più direzioni e per sviluppare capacità di valutazione, autovalutazione ed orientamento. L'elaborazione del sapere deve perciò tradursi in abilità spendibili nell'immediato delle professioni o degli studi universitari.

### **1.3.2. - Profilo formativo in uscita**

**Il diplomato del Liceo artistico** avrà acquisito gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, in modo da porsi, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi; le conoscenze, le abilità e le competenze maturate durante il percorso scolastico saranno adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. In coerenza con le capacità e le scelte personali, si raggiungeranno i seguenti obiettivi:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

**Il diplomato dell'Istituto tecnico**, a conclusione del suo percorso quinquennale di formazione, acquisisce un insieme di competenze base necessarie per l'apprendimento permanente e in chiave di cittadinanza, raccomandate sia dalla normativa europea che da quella nazionale. Nello specifico, l'Istituto intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, attraverso il raggiungimento delle seguenti condizioni qualificanti:

- Imparare ad imparare organizzando il proprio apprendimento in modo funzionale.
- Progettare definendo strategie di azione e verificando i risultati.
- Comunicare attraverso la comprensione e la rappresentazione della realtà nella sua complessità utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- Collaborare e partecipare valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, nel riconoscimento dei fondamentali diritti degli altri.
- Agire in modo autonomo e responsabile sapendosi inserire in modo attivo e consapevole nelle regole della vita sociale.
- Risolvere problemi in un contesto di analisi, comparazione, valutazione, proposta di soluzioni.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi, concetti appartenenti anche a diversi ambiti disciplinari, individuandone la natura sistemica.
- Acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti, attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

**I percorsi degli istituti professionali** hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti competenze basate sull'integrazione tra i saperi tecnico-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento. A conclusione dei percorsi degli istituti professionali, gli studenti sono in grado di:

- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- individuare i problemi attinenti al proprio ambito di competenza e impegnarsi nella loro soluzione collaborando efficacemente con gli altri;
- utilizzare strategie orientate al risultato, al lavoro per obiettivi e alla necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento.

## 1.4 – Quadri orari e competenze acquisite dell'indirizzo di studi

### Percorso liceale

Il D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010 ha istituito i nuovi Licei, prevedendo che i vecchi Istituti d'Arte confluissero nel nuovo ordinamento del Liceo Artistico. La mutazione non è solo formale, ma investe in modo sostanziale e profondo le finalità culturali, educative e formative dell'istituzione, oltre che il curriculum e il piano degli studi, determinando così una revisione organizzativa ed un mutamento di prospettiva pedagogica.

Il nuovo percorso liceale è delineato nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita del quinquennio, che definisce la dimensione della licealità dell'educazione artistica, articolata tra la costruzione della conoscenza critica degli elementi culturali, lo sviluppo della autonoma capacità di lettura ed elaborazione dei concetti inerenti

l'arte e le opere, il fondamento delle competenze, anche tecniche, per padroneggiare i linguaggi e la produzione artistica.

Dopo un primo biennio unitario, articolato in materie culturali comuni e materie caratterizzanti il corso di studi, gli allievi sceglieranno 5 possibili indirizzi a partire dal terzo anno. Il triennio, oltre a proseguire e consolidare la formazione culturale generale, è fortemente caratterizzato dalle discipline e dai laboratori di indirizzo, ai quali è riservata una quota significativa del monte ore settimanale.

Il percorso del liceo artistico si apre a tutti gli sbocchi formativi universitari e del mondo del lavoro, ma, in particolare: Accademia di Belle Arti, Architettura, Design, Comunicazione, Marketing, Pubblicità, Arti Visive, Grafica, Urbanistica e pianificazione del territorio, Scuola del fumetto, Multimedia e Web design, Cinematografia, Arti drammatiche, Fotografia di Moda e pubblicitaria, Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Restauro conservativo... e molti altri!

Si riportano a seguire i quadri orari settimanali ed il profilo in uscita per l'indirizzo arti figurative, curvatura plastico pittorico, coerenti con quanto indicato nel D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010 con i relativi allegati

### Arti figurative (Doppia curvatura plastico-pittorico)

ARTI FIGURATIVE					
Disciplina	Ore settimanali				
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI - CHIMICA	2	2	*2	*2	-
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4			
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3			
LABORATORIO ARTISTICO	3	3			
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	-	-	6	6	7
DISCIPLINE PITTORICHE PLASTICHE SCULTOREE	-	-	6	6	7
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE/ ATT. ALTERN.	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;

- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari comprese le nuove tecnologie;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.
- utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, della rielaborazione e dell'archiviazione dei propri elaborati.

Gli studenti potranno trovare impiego nei seguenti settori :

- studi grafici e pubblicitari
- decorazione
- restauro e conservazione
- editoria
- moda
- progettazione
- design
- produzione di manufatti comunicativi in forma pittorica, segnica, scultorea finalizzati alla comunicazione pubblicitaria, all'arredo urbano e architettonico, alla decorazione di interni ed esterni, alla comunicazione nel sociale.

Gli studenti potranno proseguire gli studi in tutti i corsi universitari e ITS (Istituti Tecnici Superiori): sono consigliati:

- Accademia delle Belle Arti
- IUAV
- Dams (Disciplina delle Arti Musica e Spettacolo)
- Architettura in tutte le sue articolazioni
- Conservazione e Restauro del Patrimonio Artistico
- Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali
- Scenografia
- Design
- Moda

Il profilo in uscita sopra specificato si sviluppa grazie alle seguenti discipline di indirizzo :

**Secondo Biennio (Terzo anno e Quarto anno)**

**Discipline grafiche e pittoriche**

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. È opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.).

Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, ecc; da cavalletto, murale (affresco, mosaico, etc.) o per installazione; e auspicabile inoltre contemplare le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica). È necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi fotografici, serigrafici, il collage, ecc, nella pittura. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti,

all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.

### **Laboratorio della figurazione bidimensionale**

Il laboratorio di pittura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, la xilografia, il "pantone", l'aerografo, l'affresco e il mosaico, ecc, sono alcune delle tecniche che lo studente impiegherà per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per l'allestimento, nel restauro, nella decorazione, nella figurazione narrativa, etc.

### **Discipline plastiche e scultoree**

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma scultorea - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica (pertanto le strutture, le armature, le basi e i sistemi "espositivi" saranno analizzati in funzione del progetto) e della chimica: proprietà, reazione e durata dei materiali usati. Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato, a rilievo, a tutt'ondo o per installazione; sarà pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica, etc. E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.

### **Laboratorio della figurazione tridimensionale**

Il laboratorio di scultura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline plastico-scultoree, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico-scultoree ed installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. La modellazione (argille, cere, stucco, materie sintetiche mono e bicomponenti, etc.), l'intaglio (rocce, legni, polistirolo, etc.), l'assemblaggio, la fusione (bronzo, metalli vari), la formatura (gesso, gomme, resine), la policromia (pittura, doratura, smaltatura) e l'installazione, sono le tecniche principali che lo studente impiegherà per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per l'allestimento, nel restauro, nella decorazione, negli effetti speciali, nell'animatronix, etc.

### **Storia dell'arte**

Per il secondo biennio saranno trattati i fenomeni artistici nell'arco cronologico che va dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento, con il movimento impressionista. Data l'ampiezza dell'arco temporale, occorre una programmazione didattica che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni a carattere monografico e individuando dei percorsi tematici, inclusi alcuni indispensabili riferimenti all'arte europea, e le chiavi di lettura più adeguate. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana.

Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta di ulteriori temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo.

Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati anche alla trattazione del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento. Tra i contenuti fondamentali del Seicento e Settecento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; la conoscenza di opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo; la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico.

L'Ottocento è un periodo che consente una particolare sinergia con lo studio della letteratura, della storia, del pensiero filosofico e scientifico. E' il caso della cultura romantica, con le molte affinità tra pittura, architettura, letteratura, musica; del clima politico e sociale di metà Ottocento, con i suoi riflessi nella pittura dei realisti; dell'importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell'Impressionismo. Già a partire dal secondo biennio, si dovrà riservare una particolare attenzione alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo: per "Arti figurative" alla pittura e alla scultura, in particolare all'approfondimento delle rispettive specificità tecniche.

### **Chimica**

Nel secondo biennio si completano e si approfondiscono i contenuti di chimica generale e inorganica del I biennio con la classificazione dei principali composti inorganici e la relativa nomenclatura, lo studio della struttura della materia e i fondamenti della relazione tra struttura e proprietà, la teoria atomica, i modelli atomici, il sistema periodico e le proprietà periodiche, i legami chimici, la chimica organica di base. Si sviluppa lo studio dei materiali di più comune impiego nell'ambito dei vari indirizzi, quali legno, carta, colori per l'arte, pitture e vernici, solventi, inchiostri, materiali ceramici e relative decorazioni, vetri, laterizi, leganti, metalli, fibre e tessuti, polimeri e materiali plastici, adesivi e resine naturali ecc., unitamente a quello delle tecniche artistiche in cui essi sono utilizzati. Si accenna al degrado dei materiali e alle tecniche di restauro. Si possono svolgere attività sperimentali per la parte di chimica generale, inorganica e organica e prove di laboratorio sulla caratterizzazione dei materiali, anche in connessione con i laboratori delle discipline di indirizzo.

### ***Ultimo anno (Quinto anno)***

#### **Discipline grafiche e pittoriche**

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpette con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, "slideshow", video, etc. È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

#### **Discipline plastiche e scultoree**

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpette con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc. È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del

mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure plastico-scoltoree in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, arredo urbano, decorazione, formatura, fonderia, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

### **Laboratorio della figurazione**

Nel laboratorio di pittura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

Nel laboratorio di scultura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. L'analisi e la cura della policromia nella scultura sono contenuti previsti in tutto il triennio, ma bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie di coloritura, anche in funzione del restauro di opere scultoree o di realizzazioni iperrealistiche e di effetti speciali. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

### **Storia dell'arte**

Il quinto anno prevede lo studio dell'arte del Novecento, come è necessario in questo indirizzo liceale, dove la storia dell'arte ha anche il compito di affiancare sul piano storico-culturale l'apprendimento dei processi progettuali e operativi e dei linguaggi specifici delle discipline artistiche. Una parte sarà comune a tutte le specializzazioni: la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni cinquanta e sessanta; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea. Si dovrà poi riservare uno spazio adeguato allo sviluppo storico che nel Novecento hanno avuto i settori disciplinari di ciascun indirizzo.

Per "Arti figurative" si tratterà di ampliare e approfondire i relativi autori e movimenti, anche esaminando le diverse tipologie dell'opera d'arte contemporanea, le nuove tecniche e le metodologie di lavoro.

## **2 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è formata da 18 studenti di cui 17 femmine e 1 maschio.

### **Analisi della situazione della classe:**

La classe risulta molto eterogenea. La DDI ha accentuato da una parte le fragilità nello studio di alcuni studenti, dall'altra ha evidenziato la costanza nell'impegno e l'autonomia nell'esecuzione dei compiti assegnati per altri allievi.

Si può dire che gli studenti si dividono in tre fasce: c'è una parte in cui emergono delle eccellenze formata da alcuni allievi che, oltre a impegnarsi con continuità, si mostrano costantemente propositivi nel dialogo educativo e hanno raggiunto un'ottima autonomia nello studio; una seconda fascia pur incontrando delle difficoltà risulta mediamente più che sufficiente, una terza fascia, alla data attuale, evidenzia diffuse e talvolta gravi lacune in diverse discipline.

La condotta e il profitto di alcuni allievi risentono delle numerose assenze alle lezioni sia durante la didattica in presenza che a distanza. Gli studenti si sono comportati in modo educato anche se non tutti si sono mostrati collaborativi con gli insegnanti.

Nella classe sono presenti allievi con B.E.S. per i quali sono stati attuati percorsi individualizzati/personalizzati, di cui viene data informazione in altrettanti fascicoli, a disposizione della commissione d'esame.

## 3 – IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	Docente
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ROCCHIO CRISTIANO
STORIA	RORATO FEDERICO
FILOSOFIA	MIGLIORINI DAMIANO
MATEMATICA E FISICA	SANTACROCE ANNA
STORIA DELL'ARTE	SARTORE ANTONELLA
LINGUA E CULTURA INGLESE	ZORZI MARTA
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	ZANIN MARIA SABRINA
LABORATORIO DI SCULTURA	SCATTOLIN CHIARA
DISCIPLINE PITTORICHE	MENIN MARIA CRISTINA
LABORATORIO DI PITTURA	PELLIZZON GRAZIELLO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	VITTADELLO DAVIDE
IRC	BASSO DOMENICO

## 4 – PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE

### 4.1 – Obiettivi generali (educativi e formativi)

- a) Conoscenza dei contenuti delle singole materie
- b) Capacità di esposizione usando i linguaggi settoriali appropriati
- c) Capacità di analisi e sintesi e di stabilire connessioni di causa ed effetto
- d) Acquisizione di una capacità critica della realtà
- e) Relativizzazione di fenomeni ed eventi
- f) Interpretazione di fatti e fenomeni esprimendo giudizi personali
- g) Analisi delle situazioni rappresentandole con modelli funzionali ai problemi da risolvere
- h) Capacità di scegliere e prendere decisioni ricercando e riassumendo le informazioni opportune
- i) Riflessione sui limiti da imporre all'intervento dell'uomo sull'ambiente
- j) Capacità di riconoscere la funzione delle tecnologie multimediali ed informatiche sulle acquisizioni scientifiche e in altri aspetti delle attività umane.

Il conseguimento degli obiettivi generali è diversificato per disciplina ed espresso nei singoli programmi.

### 4.2 - Attività PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

L'Alternanza Scuola Lavoro, istituita con la legge n. 53/2003, D.Lgs n. 77 del 15 aprile 2005, ridefinita dalla legge 13 Luglio 2015 n. 107 e ridenominata Percorsi per le Competenze trasversali e l'orientamento dall'art.1, co.784, della l. n. 145 del 2018, rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento degli studenti valorizzandone le vocazioni personali;
- Arricchire la formazione degli studenti con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa alle richieste del territorio.

Il progetto PCTO del nostro istituto coinvolge tutti gli studenti delle classi terze, quarte e quinte di ogni indirizzo, con una durata complessiva nel triennio di almeno 240 ore nell'istituto professionale (+30 ore rispetto al minimo

ministeriale), di almeno 160 ore nell'istituto tecnico (+10 ore rispetto al minimo ministeriale) e di almeno 120 ore nei licei (+30 ore rispetto al minimo ministeriale), suddivise secondo la seguente tabella:

ANNO	Attività PCTO	Note
TERZO	Attività di formazione sulla sicurezza; Stage in azienda (solo professionale); Visite aziendali e fiere; Restituzione esperienza;	16 ore minimo 2 settimane
QUARTO	Attività di formazione sulla sicurezza; Stage in azienda;  Visite aziendali e fiere; Restituzione esperienza;	4 settimane (tecnico e professionale) 3 settimane (liceo)
QUINTO	Visite aziendali e fiere; Stesura relazione attività PCTO.	

Per quanto riguarda il triennio 2018/2021 il percorso ha subito una riduzione garantendo comunque ai maturandi l'esperienza di PCTO.

#### ESEMPI DI PCTO:

- Progettazione e realizzazione per il reparto di rianimazione dell'ospedale di Camposampiero con dipinto a secco
- Restauro;
- Attività in studi fotografici;
- Progettazione e realizzazione di Murales;
- Partecipazione al progetto Carnevale;
- Partecipazione al progetto Start HUB;
- Pittura ad olio;
- Up cycling.

### 4.3-Progettualita' e ambiti di valorizzazione dell'offerta

L'Istituto "Meucci - Fanoli" ha progettato e sviluppato un'offerta didattica ricca ed articolata, che si esprime in una pluralità di stimoli culturali, indirizzati a rafforzare la dimensione formativa globale nel processo di insegnamento-apprendimento. Tuttavia, come tutte le altre attività, l'attuazione è stata adattata all'evoluzione dell'emergenza sanitaria.

#### MONITORAGGIO E PREVENZIONE DEL BULLISMO E CYBERBULLISMO

In ottemperanza alla normativa vigente ( in particolare alla legge n°71 del 2017), continua sulle classi individuate nell'as. 2018-19 l'azione di monitoraggio mediante somministrazione del questionario anonimo.

#### Obiettivi formativi e competenze attese

Azioni di contrasto, prevenzione e sensibilizzazione di eventuali fenomeni di bullismo in tutte le forme.

## **ORIENTAMENTO IN INGRESSO**

Il Progetto attraverso le varie attività si propone di far conoscere gli indirizzi dell'Istituto - ai Responsabili dell'orientamento in uscita degli Istituti Comprensivi del Territorio al fine di evidenziare anche la differenza con le altre scuole secondarie di II e con le scuole di istruzione e formazione presenti nella zona; - alle famiglie degli alunni delle classi terminali degli IC al fine di evitare che essi facciano una scelta poco consapevole soprattutto per non aver compreso la differenza tra i vari indirizzi dell'offerta formativa dell'Istituto, tra essi e quella degli altri Istituti vicini e tra essi e i percorsi delle scuole di istruzione e formazione del territorio.

### Obiettivi formativi e competenze attese:

1. Far conoscere l'offerta formativa Tecnica e Professionale agli IC e alle famiglie del territorio; 2. Far conoscere il profilo finale del diplomatico tecnico e professionale e gli sbocchi universitari/lavorativi; 3. Far conoscere il nuovo Professionale, secondo la revisione apportata dal D. Lgs 61/2017

## **BENESSERE A SCUOLA E SPORTELLO CIC**

L'offerta formativa si articola su più progetti rivolti per lo più agli studenti ma anche alle altre componenti che convivono a scuola: genitori, consigli di classe o singoli docenti (sportello CIC). Gli interventi sono focalizzati sul benessere nelle relazioni di gruppo o della persona nella concezione sua più ampia concezione di salute intesa come benessere fisico, psichico e relazionale degli individui.

### Obiettivi formativi e competenze attese:

Promozione di stili di vita sani, educazione psicoaffettiva, prevenzione bullismo e cyberbullismo, educazione all'uso responsabile del web, valorizzazione delle competenze civiche, acquisizione di principi di pronto soccorso. Offrire un servizio di ascolto a tutte le componenti scolastiche.

## **CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**

Si intraprenderà un percorso finalizzato al raggiungimento della certificazione lingua inglese di livello B1 e B2. L'ente certificatore è la Cambridge University.

### Obiettivi formativi e competenze attese:

superare i test per conseguire le certificazioni linguistiche B1 e B2.

## **ORIENTAMENTO IN USCITA**

Visita alla manifestazione dedicata all'orientamento universitario e post diploma

### Obiettivi formativi e competenze attese:

Conoscenza delle opportunità formative post diploma

## STUDIO ASSISTITO

Attività di studio autonomo svolta negli spazi dell'Istituto (in videoconferenza durante quest'anno scolastico sotto forma di sportello vista l'emergenza sanitaria) con il supporto didattico di alcuni docenti. Il progetto si propone di incentivare lo studio autonomo anche attraverso il rapporto tra pari, fornire agli alunni un sostegno continuativo durante l'anno scolastico dando loro l'opportunità di usare gli spazi della scuola in orario pomeridiano, favorire il senso di appartenenza alla scuola, fornire un sostegno allo studio nell'ottica della prevenzione delle carenze e nel recupero precoce delle lacune, incentivare la socializzazione, la solidarietà e il sostegno tra compagni.

### Obiettivi formativi e competenze attese:

1. incentivare lo studio autonomo 2. favorire il senso di appartenenza alla scuola 3. fornire un sostegno allo studio nell'ottica della prevenzione delle carenze e nel recupero precoce delle lacune, 4. incentivare la socializzazione, la solidarietà e il sostegno tra compagni

## VALORIZZAZIONE DELLA RAPPRESENTANZA

Le funzioni strumentali della valorizzazione degli alunni affiancano i rappresentanti di classe, di Istituto e di Consulta nell'espletamento delle loro funzioni: organizzazione delle assemblee, elezione della componente studentesca ed eventuali progetti.

### Obiettivi formativi e competenze attese:

Educare alla rappresentanza e alla partecipazione democratica alle istituzioni scolastiche. Gli alunni dimostreranno di avere sviluppato competenze di ascolto, mediazione e sintesi, organizzazione e lavoro cooperativo, tutte le competenze di cittadinanza.

## PROGETTI ARTISTICI

La classe ha partecipato ai seguenti progetti:

- Progettazione e realizzazione dei murales nell'entrata pedonale del Liceo "M. Fanoli;
- Progetto "Carnevale" per la realizzazione di scenografie di decorazioni pittoriche e plastiche;

## CONCORSI

La classe ha lavorato nella classe terza per partecipare al:

- **Concorso "ARTE E VINO"**: gli studenti hanno partecipato con dipinti e una studentessa si è classificata al primo posto.

-Attualmente gli studenti stanno partecipando al concorso per la realizzazione del progetto per un affresco dedicato alla scrittrice marosticense Arpalice Cuman Pertile

Nella classe quinta sei studenti hanno partecipato al

- concorso nazionale "**GENERAZIONI CREATIVE - DIVENTA AUTORE**" indetto dal MIUR.

Durante la classe terza un'allieva ha partecipato classificandosi al secondo posto al concorso nazionale:

- **PROTEZIONE FAUNA DEL TRENINO**

# 5 – ARGOMENTI DELL'ELABORATO ASSEGNATO AI MATURANDI

Vista la nota MIUR del 18/05/2021 che fa riferimento al documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10 dell'ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53, in coerenza con le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali, l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato costituirà un allegato al presente documento da non pubblicare.

# 6 – TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

## **Leopardi**

Il passero solitario

L'infinito

Il sabato del villaggio

La radice dell'infelicità e la teoria del piacere p. 501

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

La ginestra (alcuni passi)

Lo Zibaldone: natura e ragione p. 654

## **Zola**

Romanzo e scienza: uno stesso metodo (p. 16)

## **Marinetti**

Fondazione e manifesto del Futurismo

## **Kirchner**

La Cronaca dell'unione artistica Die Brücke

## **Darwin**

I fondamenti della teoria evolutiva (p. 13)

## **Dostoevskij**

Tu sei l'assassino (p. 59)

## **Verga**

La poetica verista (p. 257)

La lupa (p. 289)

La roba (p. 295)

Riflessione degli studenti su Rosso Malpelo

La famiglia Malavoglia (p. 318)

La tragedia (p. 323)  
Il ritratto dell'usuraio (p. 330)  
La rivoluzione delle donne (p. 341)  
L'addio (p. 345)

### **Baudelaire**

Al lettore (p. 418)  
Spleen (p.425)  
Corrispondenze (p. 423)

### **Rimbaud**

La metamorfosi del poeta (p. 435)

### **D'Annunzio**

L'attesa (p. 485).  
Il ritratto di Andrea Sperelli (p. 491)  
La pioggia nel pineto (p. 541)

### **Pascoli**

Il fanciullino (p. 588)  
Lavandare (p. 601)

### **Svevo**

Prefazione (p. 876)  
Preambolo (p. 878)  
Lo schiaffo (p. 889)

### **Pirandello**

L'ingresso dei sei personaggi (p. 1014)

### **Primo Levi**

Se questo è un uomo (per la Giornata della memoria)

### **Montale**

Piove (p. 547) in collegamento a La pioggia nel pineto

### **ALLEGATI:**

- **programmi svolti delle singole discipline** (NB: il modulo di ed. civica deve essere esplicitato)
- **argomenti dell'elaborato assegnato ai maturandi** (allegato A da non pubblicare)

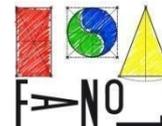
Letto, discusso e approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 14 maggio 2021

**Il Coordinatore**  
**Prof.ssa Anna Santacrose**

**Il Dirigente Scolastico**  
**Ing. Roberto Turetta**



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"**  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dal**

**Prof. Cristiano Rocchio      Materia ITALIANO**

**Classe 5      Sezione DL**

- DIDATTICA IN PRESENZA
- DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

### **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

#### TITOLO DEL MODULO

L'Unione europea e l'ONU. Come le istituzioni rispondono alle istanze dei cittadini.

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscere lo scopo e i valori delle istituzioni sovranazionali EU e ONU.

#### CONTENUTI DEL MODULO

L'UE, l'ONU. La loro comunicazione con i cittadini.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Cinque ore nel secondo periodo.

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale e partecipazione della classe alla discussione. Conferenza del dottor Peroni sulla cittadinanza europea.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una relazione sull'esposizione del dottor Peroni. Discussione in classe.

### **1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

#### TITOLO DEL MODULO

Leopardi e la poetica della lontananza

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscere la poetica di un autore; identificare quelle collegate alla tradizione e quelle innovative. Conoscere gli autori fondatori o emblematici di un movimento letterario. Conoscere le opere più significative per comprendere un fenomeno culturale. Comprensione del testo sotto il profilo concettuale. Capacità di analizzare l'opera di un autore

riconoscendone il genere, la struttura, gli aspetti stilistici, i temi. Capacità di riconoscere gli elementi di poetica nell'opera e gli eventuali agganci con il contesto storico e culturale. Saper collegare i fatti storico culturali alla poetica di un movimento e di un autore. Saper creare collegamenti all'interno dell'opera dell'autore e fra autori dello stesso movimento. Saper creare collegamenti fra le diverse espressioni culturali di un'epoca (letteratura, arte, musica...). Saper cogliere i collegamenti con l'attualità.

#### CONTENUTI DEL MODULO

Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica (pag. 490-494: 496-504)  
I Canti (pag. 505-513)  
Il passero solitario (520-522)  
L'infinito (pag. 525)  
Il sabato del villaggio  
La radice dell'infelicità e la teoria del piacere p. 501  
A Silvia (pag. 539-541)  
La quiete dopo la tempesta  
La ginestra (alcuni passi, pag. 574)  
Le operette morali  
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pag. 639)  
Lo Zibaldone: natura e ragione p. 654

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo periodo, ottobre, novembre e dicembre, 27 ore.

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lettura e commento di testi dall'antologia, lezione interattiva.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lettura e commento di testi dall'antologia, lezione interattiva.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Elaborato scritto di analisi, commento e riflessione su un testo a scelta tra quelli esaminati a lezione.

### 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

La seconda metà dell'Ottocento: Positivismo, Naturalismo e Verismo

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscere la poetica di un movimento e di un autore; identificare quelle collegate alla tradizione e quelle innovative. Conoscere gli autori fondatori o emblematici di un movimento letterario. Conoscere le opere più significative per comprendere un fenomeno culturale. Comprensione del testo sotto il profilo concettuale. Capacità di analizzare l'opera di un autore riconoscendone il genere, la struttura, gli aspetti stilistici, i temi. Capacità di riconoscere gli elementi di poetica nell'opera e gli eventuali agganci con il contesto storico e culturale. Saper collegare i fatti storico culturali alla poetica di un movimento e di un autore. Saper creare collegamenti all'interno dell'opera dell'autore e fra autori dello stesso movimento. Saper creare collegamenti fra le diverse espressioni culturali di un'epoca (letteratura, arte, musica...). Saper cogliere i collegamenti con l'attualità.

#### CONTENUTI DEL MODULO

Il Positivismo, lo sviluppo della scienza e della tecnologia, le città cambiano aspetto;  
Darwin e la teoria dell'evoluzione della specie: I fondamenti della teoria evolutiva (p. 13)  
Lo sviluppo delle scienze sociali;  
Positivismo, Realismo e Naturalismo (schede riassuntive pag. 67)  
Emile Zola  
Romanzo e scienza: uno stesso metodo (p. 16)

Dostoevskij, Tu sei l'assassino (p. 59)  
Il Verismo  
Il Verismo in Italia: Naturalismo e Verismo (pag. 205-207)  
Giovanni Verga Vita e l'opera (pag. 238-240)  
La poetica verista (p. 257)  
La lupa (p. 289)  
La roba (p. 295)  
Riflessione degli studenti su Rosso Malpelo  
La famiglia Malavoglia (p. 318)  
La tragedia (p. 323)  
Il ritratto dell'usuraio (p. 330)  
La rivoluzione delle donne (p. 341)  
L'addio (p. 345)  
In occasione della Giornata della Memoria: Primo Levi, Se questo è un uomo

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo e secondo periodo, dicembre-marzo, 29 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Letture e commento di testi dall'antologia, lezione interattiva.  
Testo: C. Bologna-P. Rocchi, Fresca rosa novella, Loescher, vol. 3A.  
Letture e interpretazione in classe.

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Letture e commento di testi dall'antologia, lezione interattiva.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Elaborato scritto di interpretazione e commento su un aspetto rilevante del periodo.  
Una esposizione orale.

### 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

Decadentismo, Simbolismo, Estetismo.  
La prima metà del Novecento: L'età dell'ansia, avanguardie e sperimentalismo.

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscere la poetica di un movimento e di un autore; identificare quelle collegate alla tradizione e quelle innovative. Conoscere gli autori fondatori o emblematici di un movimento letterario. Conoscere le opere più significative per comprendere un fenomeno culturale. Comprensione del testo sotto il profilo concettuale. Capacità di analizzare l'opera di un autore riconoscendone il genere, la struttura, gli aspetti stilistici, i temi. Capacità di riconoscere gli elementi di poetica nell'opera e gli eventuali agganci con il contesto storico e culturale. Saper collegare i fatti storici culturali alla poetica di un movimento e di un autore. Saper creare collegamenti all'interno dell'opera dell'autore e fra autori dello stesso movimento. Saper creare collegamenti fra le diverse espressioni culturali di un'epoca (letteratura, arte, musica...). Saper cogliere i collegamenti con l'attualità.

CONTENUTI DEL MODULO

Il Decadentismo: contesto culturale (pag. 386-387)  
Le coordinate del Decadentismo (pag. 394-399)  
Decadentismo e Simbolismo (pag. 410-412)  
Charles Baudelaire  
Al lettore (p. 418)  
Spleen (p.425)  
Corrispondenze (p. 423)  
Arthur Rimbaud (pag.433-434)  
La metamorfosi del poeta (pag.435)  
L'Estetismo (pag. 450-452)

Gabriele D'Annunzio Vita, opere e pensiero (pag. 466-474)  
L'attesa (p. 485).  
Il ritratto di Andrea Sperelli (p. 491)  
La pioggia nel pineto (p. 541)  
Giovanni Pascoli Vita, opere e pensiero (pag. 573-585)  
Il fanciullino, brano (pag. 588)  
Lavandare (pag. 601)  
Kirchner, La Cronaca dell'unione artistica Die Brücke  
La grande avanguardia italiana: il Futurismo (pag. 758-762)  
Fondazione e manifesto del Futurismo (pag. 769-770)  
Il manifesto dei pittori futuristi (lettura individuale)  
La coscienza di Zeno (pag. 866-871)  
Prefazione (p. 876)  
Preambolo (p. 878)  
Lo schiaffo (p. 889)  
Luigi Pirandello  
Sei personaggi in cerca d'autore (pag. 1010-1013)  
L'ingresso dei sei personaggi (pag. 1014-1018)  
Primo Levi  
Se questo è un uomo (per la Giornata della memoria)  
Montale  
Piove (p. 547) in collegamento a La pioggia nel pineto

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Secondo periodo, marzo-maggio, 42 ore

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lettura e commento di testi dall'antologia, lezione interattiva. Letture di approfondimento. Testo: C. Bologna-P. Rocchi, Fresca rosa novella, Loescher, vol. 3A. Lettura e interpretazione in classe.  
Materiale e testi forniti dall'insegnante.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lettura e commento di testi dall'antologia, lezione interattiva.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Un testo di commento e riflessione su un manifesto del futurismo a scelta.  
Esposizioni degli studenti, simulazione del colloquio d'esame.

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

Le griglie di valutazione adottate sono consultabili all'indirizzo:

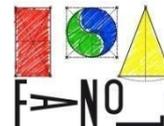
[https://www.meuccifanoli.edu.it/images/Anno2019\\_20/PTOF/PTOF\\_obiettivi\\_minimi\\_e\\_griglie\\_LICEO\\_7\\_nov\\_2019-consommario.pdf](https://www.meuccifanoli.edu.it/images/Anno2019_20/PTOF/PTOF_obiettivi_minimi_e_griglie_LICEO_7_nov_2019-consommario.pdf)

Cittadella, 23/05/2021

Il professore: Cristiano Rocchio



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2020/2021  
PROGRAMMA SVOLTO dal

Prof. Federico Rorato Materia STORIA

Classe V Sezione DL n. ore settimanali nella classe 2

X  DIDATTICA IN PRESENZA

X  DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO DEL MODULO

EDUCAZIONE CIVICA - STORIA

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Leggere e interpreta la Costituzione italiana
- Riflettere sugli eventi che hanno reso possibile la scrittura della Costituzione
- Riflettere e attualizzare gli eventi
- Sostenere un atteggiamento atto alla cittadinanza attiva
- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici per fissare, anche visivamente, quanto studiato
- Leggere e interpreta le fonti
- Valutare criticamente gli argomenti proposti
- Comprendere il concetto di cittadinanza

CONTENUTI DEL MODULO

- Storia della Costituzione italiana
- Art. 7: i Patti lateranensi e la loro revisione
- Art. 39 e 40: storia del sindacato

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

- Ottobre-novembre 2020

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

- Lezione frontale e partecipata, discussioni di gruppo guidate.

- Produzioni orali e scritte, guidate e autonome (riassunti, analisi, relazioni, temi, schemi, mappe, appunti...)
- Testo: La Costituzione italiana

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

- Lezioni frontali partecipate
- Lezioni supportate da PowerPoint
- Visione di filmati e documentari
- Condivisione documenti
- Lavoro individuale

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

- Verifica con valutazione mediante una prova a domande aperte

#### 1° MODULO

##### LA GRANDE GUERRA E LE RIVOLUZIONI

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici per fissare, anche visivamente, quanto studiato
- Leggere e interpretare le fonti
- Valutare criticamente il peso che gli eventi storici ebbero nel tessuto socioeconomico del passato
- Comprendere il concetto e le metodologie di utilizzo delle fonti storiche

#### CONTENUTI DEL MODULO

- Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana
- Nazionalismo e antisemitismo
- La Grande Guerra
- La Rivoluzione Comunista e le Rivoluzioni nazionali-democratiche

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE PREVISTE

- I periodo
- Settembre, ottobre, novembre, dicembre, gennaio
- 16 ore

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

- Lezione frontale e partecipata, discussioni di gruppo guidate.
- Produzioni orali e scritte, guidate e autonome (riassunti, analisi, relazioni, temi, schemi, mappe, appunti...)
- Guida alla riflessione e all'aggiornamento degli eventi storici
- PowerPoint elaborati dal docente
- Libro di testo in uso

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

- Lezioni frontali partecipate
- Lezioni supportate da PowerPoint
- Audio lezioni registrate e condivise
- Visione di filmati e documentari
- Condivisione documenti
- Lavoro individuale

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

- 3 verifiche con valutazione mediante prova a domande chiuse e aperte

## 2° MODULO

### TOTALITARISMI, SECONDA GUERRA MONDIALE E OLOCAUSTO

## OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Utilizzare le linee del tempo, carte e grafici per fissare, anche visivamente, quanto studiato
- Leggere e interpretare le fonti
- Valutare criticamente il peso che gli eventi storici ebbero nel tessuto socioeconomico del passato
- Comprendere il concetto e le metodologie di utilizzo delle fonti storiche

## CONTENUTI DEL MODULO

- I fascismi
- La Grande Crisi economica dell'Occidente
- Una partita a tre: democrazia, nazifascismo e comunismo
- La Seconda Guerra Mondiale e il genocidio degli ebrei

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE PREVISTE

- Il periodo
- febbraio, marzo, aprile, maggio
- 20 ore

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

- Lezione frontale e partecipata, discussioni di gruppo guidate.
- Produzioni orali e scritte, guidate e autonome (riassunti, analisi, relazioni, temi, schemi, mappe, appunti...)
- Guida alla riflessione e all'aggiornamento degli eventi storici
- PowerPoint elaborati dal docente
- Libro di testo in uso

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

- Lezioni frontali partecipate
- Lezioni supportate da PowerPoint
- Audio lezioni registrate e condivise
- Visione di filmati e documentari
- Condivisione documenti
- Lavoro individuale

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

- 2 verifiche con valutazione mediante una prova a domande aperte
- Esposizioni orali pianificate:

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

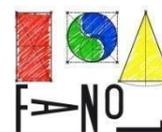
Griglie di valutazione storia - TRIENNIO

Cittadella, 23.05.2021

Il professore: Federico Rorato



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
 35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210  
 sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
 35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
 Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



**Anno Scolastico 2020/2021**  
**PROGRAMMA SVOLTO dalla**

**Prof.ssa Antonella Sartore**

**Materia Storia dell'Arte**

**Classe 5 Sezione DL**

- DIDATTICA IN PRESENZA  
 DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

**1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

**DALLA METÀ DEL SETTECENTO VERSO L'OTTOCENTO: L'ILLUMINISMO E IL NEOCLASSICISMO**

Scoltura: Disegno:	<b>A.CANOVA</b>	Vita, formazione artistica ed opere: il recupero del mito classico. Disegni: Accademia di nudo virile supino su di un masso, Due nudi femminili. Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie.
Pittura: Disegno:	<b>J.L.DAVID</b>	Vita, formazione artistica ed opere: il recupero del mito classico. Pittura: Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat.

**IL PRIMO ROMANTICISMO IN EUROPA**

Caratteristiche generali e analisi delle tematiche storico-artistiche fondamentali. Pittura in Europa.	
<b>F. GOYA</b>	Vita, formazione artistica. I capricci (acquaforti: Il sonno della ragione genera i mostri), Maya Vestida, Maya Desnuda, 3 maggio 1808: i fucilati alla Montanadel Pio
<b>W. TURNER</b>	Concetto di Sublime naturalistico. Vita, formazione artistica. Paesaggi ad acquerello, Regolo, Raffaello e la fornarina sulle logge del Vaticano.
<b>J. CONSTABLE</b>	Concetto di Pittoresco naturalistico. Vita, formazione artistica. Nuvole, Barca in costruzione a Flatford, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.
<b>T. GERICAULT</b>	Leda e il Cigno, Accademia di uomo seduto visto da tergo, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La cattura del cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa, cinque dipinti di alienati mentali con particolare riferimento alla "Alienata con monomania dell'invidia"
<b>F.HAYEZ</b>	Vita, formazione artistica ed opere. Atleta vincitore, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni

**PARTE CONCLUSIVA DEL ROMANTICISMO**

<b>E. DELACROIX</b>	Vita, formazione artistica ed opere. La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri.
<b>T. ROUSSEAU,</b> <b>C. COROT</b>	La Scuola di Barbizon e la foresta di Fontainebleau: nascita e sviluppo del movimento artistico erapporto con il mondo naturale: verso l'impressionismo. Vita e formazione artistica, La città di Volterra.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO**

Metà settembre-fine ottobre 2020, primo trimestre

## OBIETTIVI DEL MODULO

Per il triennio finale del Liceo Artistico gli **obiettivi cognitivi** che l'insegnante considera per fondamentali per l'apprendimento dei contenuti della disciplina da parte dei singoli alunni ed alunne sono i seguenti:

- la capacità di assimilazione del linguaggio specifico della materia,
- la capacità di individuare i concetti di base e la struttura morfologica del testo adottato,
- la capacità di recuperare ed elaborare le conoscenze acquisite e di saperle esporre mediante una coerente sintesi elaborativa.

Gli **obiettivi educativi e formativi** generali per la disciplina di Storia delle Arti Visive, rientrano in quelli previsti nel Dipartimento di Storia delle Arti Visive.

Tali obiettivi hanno la finalità di indurre il potenziamento delle seguenti capacità cognitive, conoscenze ed abilità:

- a) Capacità di osservare
- b) Capacità di definire
- c) Capacità di spiegare
- d) Capacità di sequenzializzare, gerarchizzare
- e) Capacità di esprimersi attraverso un lessico specifico, rigoroso e pertinente.

In maniera specifica, per la materia di storia dell'Arte gli obiettivi educativi più rappresentativi per il triennio finale sono i seguenti:

- a) Promuovere ed affinare nell'alunno l'interesse e la sensibilità nei confronti dell'opera d'arte, intesa come espressione delle capacità creative, emozionali ed intellettuali dell'artista.
- b) Maturare il rispetto e la valorizzazione del patrimonio artistico inteso come fondamentale testimonianza delle civiltà passate.

Gli **O.S.A. (Obiettivi Specifici di Apprendimento)**, riguardanti il secondo triennio del Liceo Artistico sono quelli elencati di seguito:

1. L'alunno deve acquisire attenzione e concentrazione responsabili e motivate durante l'attività scolastica.
2. L'alunno deve acquisire l'utilizzo e la conoscenza del testo di Storia dell'Arte in adozione, al fine di sapersi orientare nella struttura didattica del testo stesso, per una migliore qualità e progressiva autonomia dello studio domestico.
3. In particolare, nel primo anno del biennio iniziale del Liceo Artistico, è importante che l'alunno inizi un percorso scolastico autonomo di acquisizione e sviluppo della capacità di rielaborazione dei contenuti didattici, spiegati dall'insegnante durante le ore di lezione in classe. L'insegnante guiderà l'alunno verso l'abitudine di prendere appunti personali che serviranno come integrazione al testo adottato nello studio domestico.
4. L'alunno deve acquisire la responsabilità autonoma nei confronti dello studio, mediante la precisa trascrizione delle consegne dell'insegnante, in modo da acquisire un efficace metodo di lavoro didattico quotidiano. L'alunno deve inoltre essere in grado di approfondire lo studio specifico dei contenuti assegnati dall'insegnante nel testo scolastico adottato, con la relativa sistemazione e rielaborazione degli appunti personali presi in classe durante le ore di lezione.

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Per la parte della classe in presenza in aula sono state previste spiegazioni supportate da immagini artistiche tratte da CD-ROM e uso di internet.

Sono state effettuate dall'insegnante richieste di interventi autonomi ed individuali da parte degli studenti.

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Per la parte della classe presente a distanza, gli alunni hanno necessariamente dovuto seguire le spiegazioni effettuate dall'insegnante in classe con la stessa attenzione e partecipazione dei compagni e con gli stessi strumenti digitali usati per gli alunni in presenza. È stato usato lo studio individuale, mediante ore asincrone, durante le verifiche scritte svolte dai compagni in classe; gli alunni a distanza hanno inoltre talvolta partecipato con interventi autonomi ed individuali sia durante le spiegazioni dell'insegnante.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Per la classe 5° D L del Liceo Artistico sono state svolte annualmente, per del primo trimestre e secondo pentamestre, generalmente due verifiche orali. Per alcune alunne il numero di verifiche orali è stato maggiore: questo per verificare l'impegno domestico e la partecipazione durante l'attività didattica svolta in classe, che si sono manifestati spesso discontinui e superficiali. Sono state inoltre effettuate due verifiche scritte: una nel primo trimestre e la successiva nel secondo pentamestre.

Le **verifiche orali** sono state organizzate con domande di tipologia storica, cronologica, periodica; con analisi stilistica, iconografica, compositiva delle opere d'arte spiegate durante le lezioni, con specifici riferimenti alla formazione artistica e concettuale dell'artista che le ha realizzate.

Le **verifiche scritte** sono state organizzate, sia con domande aperte, sia con la descrizione dei termini specifici della disciplina nelle diverse epoche e civiltà storico-artistiche, in relazione alle spiegazioni ed esperienze didattiche svolte

durante le ore di lezione.

Inoltre, durante le lezioni, è stata valutata la qualità degli interventi e delle richieste fatte dall'insegnante agli alunni in classe (positivi o negativi), che hanno comportato un valore di giudizio didattico.

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### IL REALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO:

<b><u>IL REALISMO FRANCESE</u></b>	
Caratteristiche generali e analisi delle tematiche storico-artistiche fondamentali.	
<b>G. COURBET</b>	Vita, formazione artistica ed opere. Funerale ad Ornans, Lo spaccapietre, Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna, Levagliatrici di grano
<b>J. F. MILLET</b>	Vita, formazione artistica. Le spigolatrici, L'Angelus.
<b>E. MANET</b>	Tra il Realismo e il pre-Impressionismo Vita, formazione artistica ed opere. Due dipinti interpretativi de "La barca di Dante", Le déjeuner sur l'herbe, Il balcone.

<b><u>IL VERISMO ITALIANO: IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI</u></b>	
Caratteristiche generali e analisi delle tematiche storico-artistiche fondamentali.	
<b>G. FATTORI</b>	Vita, formazione artistica ed opere. Campo italiano nella battaglia di Magenta.
<b>S. LEGA</b>	Vita, formazione artistica ed opere. Il pergolato, Il canto dello stornello
<b>T. SIGNORINI</b>	Vita, formazione artistica ed opere. Sulle colline di Settignano, La toilette del mattino.
<b>F. ZANDOMENEGHI</b>	A pesca sulla Senna

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Fine novembre 2020 – gennaio 2021, primo trimestre

## 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### L'IMPRESSIONISMO A PARIGI

Caratteristiche generali e analisi delle tematiche storico-artistiche fondamentali.		
Pittura :	<b>C. MONET</b>	Vita, formazione artistica ed opere. La grenouillere, Impression: il sole nascente, Papaveri, La stazione Saint-Lazare, Studio di figura en plein air; donna con parasole rivolta verso destra, Studio di figura en plein air; donna con parasole rivolta verso sinistra, La maneporte, Barca a Giverny, Citazione a le serie dei pagliai e dei pioppi, La cattedrale di Rouen: in pieno sole. La casa-atelier di Monet a Giverny: Lo stagno delle ninfee, Serie de "Le ninfee", Salicepiangente.
	<b>A. RENOIR</b>	Vita, formazione artistica ed opere. Ritratto di Severine (carboncino e pastello su carta), La grenouillere, Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti
	<b>E. DEGAS</b>	Vita, formazione artistica ed opere. La lezione di danza, l'Assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni (scultura), Quattroballerine in blu (pastello su carta).
	<b>B. MORISOT</b>	Vita e formazione artistica. La culla

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Gennaio-inizio Febbraio 2021, secondo pentamestre.

## 4° MODULO DIDATTICO- EDUCATIVO

### IL POST IMPRESSIONISMO

Caratteristiche generali e tematiche fondamentali: pittura in Francia.

Pittura:	<b>P. CEZANNE</b>	Vita, formazione artistica ed opere. La casa dell'impiccato, Il mare all'Estaque dietro agli alberi, I bagnanti, Le grandibagnanti (Philadelphia), Natura morta con amorino di gesso, Giocatori di carte.
		Serie del "La montagna di Sainte Victoire": La montagna di Sainte Victoire vista da Lauves
	<b>G. SEURAT</b>	Vita, formazione artistica ed opere. Une baignade ad Asnieres
	<b>V. VAN GOGH</b>	Vita, formazione artistica ed opere. Disegni: studio di albero, Veduta con il convento di Montmajour ad Arles. I Mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles con iris in primo piano, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
	<b>P. GAUGUIN</b>	Vita, formazione artistica ed opere. L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Duetahitiane
Divisionismo Italiano: nascita ed evoluzione		
	<b>G. SEGANTINI</b>	Vita e formazione artistica. Mezzogiorno sulle Alpi.
	<b>G. PELIZZA DA VOLPEDO</b>	Vita e formazione artistica. Fiumana, Il quarto stato.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Inizio Febbraio-fine Febbraio 2021, secondo pentamestre.

#### 5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

##### IL LIBERTY IN EUROPA E LA SECESSIONE VIENNESE

##### ***IL LIBERTY IN EUROPA E I SUOI PRESUPPOSTI***

Arti applicate e decorative.

	<b>W. MORRIS</b>	"Morris, Marshall, Faulkner & Co.", "Arts and crafts", Florealismo, Decorativismo nelle arti applicate. "Chaucher addormentato", "San Giorgio e il drago" (vetro dipinto e piombo). Disegni per chintz: Ladro di fragole, "Il frutteto" (arazzo di lana, seta e cotone).
--	------------------	---

##### ***LA SECESSIONE VIENNESE. LA KUNSTGEWERBESCHULE. VER SACRUM***

Caratteristiche generali e tematiche fondamentali: pittura, architettura ed arti applicate e decorative

Architettura:	<b>J. OLBRICH</b>	Palazzo della Secessione (Wien)
Pittura:	<b>GUSTAV KLIMT</b>	Vita, formazione artistica ed opere. Disegni: Profilo di una ragazza. Idillio, Giuditta I (1901), Ritratto di Adele Bloch Bauer (Woman in gold), Il bacio (seconda versione 1907). Lo "stile fiorito".

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Inizio Marzo-metà Marzo 2021, secondo pentamestre.

#### 6° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

##### "AVANGUARDIE" E "BUND" ARTISTICI EUROPEI DEL PRIMO '900

##### ***IL PROTOESPRESSIONISMO. SIMBOLISMO IN EUROPA. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE EUROPEE: L'ESPRESSIONISMO IN EUROPA***

<b>E. MUNCH</b>		Vita e formazione artistica. Il grido (L'urlo), Pubertà, La bambina ammalata
<b>Die Brücke</b>	<b>L. KIRCHNER</b>	Manifesto grafico per una mostra del Kunst-Gruppe (xilografia), Due donne per la strada, Cinque donne per la strada
	<b>E. HECKEL</b>	Giornata limpida
<b>Espr. Viennese</b>	<b>O. KOKOSCHKA</b>	La sposa del vento, Ritratto di Adolf Loss
<b>Fauvisme:</b>	<b>H. MATISSE</b>	Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa (armonia in rosso), La danza (due versioni), Signora in blu
	<b>A. DERAINE</b>	Il ponte di Charing Cross
	<b>A. MARQUET</b>	Cartelloni pubblicitari a Trouville
	<b>M. DE VLAMINCK</b>	Paesaggio a Bougival

### **PROTO-CUBISMO E CUBISMO**

Caratteristiche generali e tematiche fondamentali: pittura, collage, papier colles.

<b>P. PICASSO</b>	Vita, formazione artistica in Spagna; arrivo a Parigi; soggiorno nel "Bateau Lavoir". Evoluzione delle fasi cubiste (tandem Picasso-Braque). Citazione all'attività di codificatore del Cubismo di G. Apollinaire (I pittori cubisti-1913). Viaggio in Italia di Picasso, fase classicista e del "Ritorno all'ordine". Guerra civile spagnola: "Guernica".
<i>Periodo parigino</i>	Bevitrice di assenzio, Testa di donna (1908). Disegno: Colomba della pace.
<i>Periodo blu</i>	Poveri in riva al mare
<i>Periodo rosa</i>	Famiglia di saltimbanchi
<i>Cubismo scientifico</i>	Les demoiselles d'Avignon
<i>Cubismo analitico</i>	Ritratto di Ambroise Vollard
<i>Cubismo sintetico</i>	Natura morta con sedia impagliata, Guernica
<i>Periodo classicista</i>	Grande bagnante, Donne che corrono sulla spiaggia
<b>J. BRAQUE</b>	Cenni alla formazione artistica e periodo "Fauve"
<i>Periodo Fauve</i>	Paesaggio all'Estaque
<i>Cubismo scientifico</i>	Case all'Estaque
<i>Cubismo analitico</i>	Violino e brocca
<i>Cubismo sintetico</i>	Violino e pipa (Le quotidien)

### **IL FUTURISMO**

Caratteristiche generali e tematiche fondamentali: manifesto teorico di Marinetti.

Pittura:	<b>U. BOCCIONI</b>	Vita e formazione artistica. Autoritratto, La città che sale
	<b>G. BALLA</b>	Cronofotografia e fotodinamica: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambinache corre sul balcone
	<b>C. CARRA'</b>	I funerali dell'anarchico Galli
	<b>F. DEPERO</b>	Casa d'Arte Depero (Rovereto). Gli arazzi di tarsie di panno: "La chiesa di Lizzana"
Scultura:	<b>U. BOCCIONI</b>	Forme uniche nella continuità dello spazio

#### **PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO**

Metà Marzo-inizio Giugno 2021, secondo pentamestre.

## **7° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Per quanto riguarda la materia di educazione civica ogni alunno ha scelto un museo di arte contemporanea da analizzare ed esporre alla commissione dell'Esame di Stato, evidenziando alcuni degli artisti ed opere più rappresentativi del museo stesso, secondo l'opinione personale dell'alunno con il supporto dell'insegnante.

I musei scelti sono i seguenti:

- Pompidou a Parigi
- Museo del 900 a Milano
- Thyssen Bornemeza a Madrid
- Museo delle belle arti XXI Zama Hadid a Roma
- Moderna Museet a Stoccolma
- Mumok a Vienna
- Musee d'Orsay a Parigi
- Moma a New York
- Mori art museum a Tokyo
- Andy Warhol Museum a Puttsburgh
- Art institute of Chicago a Chicago
- Leopold museum a Vienna
- P. Guggenheim di Bilbao a Bilbao
- Museo di Picasso a Barcellona
- Saint Etienne Methopole a Saint Etienne
- Haring (tutto mondo, dietro la chiesa di Sant'Antonio abate, cranfschaft New York e Pisa,) (Basquiat Angelo ribelle self portrait)

- Peggy Guggenheim Museum a Venezia

Il programma di educazione civica è il seguente:

2h	Il Mercato dell'arte nell'Ottocento. Le Gallerie, le Aste. La concezione del restauro nell'Ottocento e nel Novecento.
1h	Artificio e Natura (la Casa e il giardino di Monet a Giverny). La casa Museo (Casa Gustave Moreau a Parigi).
1h	Il Collezionismo nel Novecento. I Musei d'arte contemporanea e i Musei oggi. Art. 33 e Art.9 Costituzione (a scelta: libertà dell'arte, buon costume etc.).

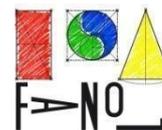
LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA DAL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E' VISIBILE NEL PTOF.

Cittadella, 22 maggio 2021

La professoressa: Antonella Sartore



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dalla**

**Prof. ssa Marta Zorzi**

**Materia Lingua e Cultura inglese**

**Classe 5 Sezione D**

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

## **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

TITOLO DEL MODULO

THE SUFFRAGETTES

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

storia delle suffragette e movimento femminista  
emancipazione e parità di genere

saper rielaborare i contenuti trattati  
saper riflettere sul ruolo della istruzione nella vita di una donna  
saper riflettere sul contrasto tra talento e condizioni materiali

CONTENUTI DEL MODULO

Article: Celebrating 100 years of women's suffrage in the U.S.A dal sito <https://aulalingue.scuola.zanichelli.it/planet-english/celebrating-100-years-of-womens-suffrage-in-the-us/>

video:

<https://www.youtube.com/watch?v=a9LmBgY-F5A>

<https://www.bbc.com/news/uk-43740033>

[https://www.europarl.europa.eu/cmsdata/151780/GNL\\_Guidelines\\_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/cmsdata/151780/GNL_Guidelines_EN.pdf)

visione di The Help

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

maggio: 3 ore

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

L' insegnante ha avviato una discussione per stimolare gli studenti sull' importanza del voto alle donne. In seguito sono stati visti dei video sul percorso che ha portato al conseguimento del diritto di voto negli Stati Uniti d' America e in Inghilterra. Per ampliare la panoramica è stato inoltre letto in plenaria un documento del parlamento europeo sull' uso discriminatorio di alcune parole nei confronti delle donne . Infine per la valutazione è stata proposta una reading comprehension sui temi affrontati con domande a risposta multipla.

A suggello della attività è stato proposto il film The Help per ampliare l' argomento estendendo il discorso al diritto di voto alle donne di colore negli Stati Uniti. Questa attività è stata valutata a parte con un compito sull' analisi del film.

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

THE PRE ROMANTIC AND ROMANTIC AGE

Nascita del movimento romantico e principali esponenti della prima e seconda generazione .

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei principali paesi in cui si parla la lingua;
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture;
- analizzare criticamente prodotti culturali della lingua di studio confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre culture studiate;
- saper usare il dizionario monolingue e bilingue con preferenza per il primo;
- saper riconoscere le diverse tipologie testuali anche in contesti nuovi.

Restano confermati gli obiettivi relativi alle quattro abilità (*skills*) schematizzati qui di seguito:

#### **READING**

LEGGERE: comprendere ed interpretare le idee principali di testi scritti, anche piuttosto complessi, su argomenti sia concreti che astratti; comprendere ed interpretare il contenuto e l'importanza di testi scritti di natura letteraria.

#### **LISTENING**

Comprendere messaggi e informazioni. Ascoltare e comprendere il tema di una lezione, relazione, discorso anche complessi e anche in presentazione multimediale.

#### **SPEAKING**

INTERAGIRE con gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per gestire situazioni comunicative verbali in vari contesti, con parlanti nativi.

#### **WRITING**

PRODURRE testi chiari di vario tipo e in relazione a differenti scopi comunicativi su una gamma sufficientemente ampia di argomenti, motivando e sostenendo le proprie opinioni. Redigere appunti sotto forma di scaletta. Rafforzare l'analisi dei testi di vario tipo in LS, soprattutto di carattere letterario, esprimere, in modo da non pregiudicare l'efficacia della comunicazione, opinioni personali inerenti agli argomenti oggetto di analisi. Presentazione di lavori in forma multimediale. Saper scrivere brevi essays , articles, reviews.

UTILIZZARE il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua straniera secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.

### CONTENUTI DEL MODULO

The Age of Revolutions (The Industrial Revolution, The French Revolution, The Napoleonic wars, Radicalism in Britain, The road to reform, the end of slavery)  
Literature during the Romantic Age  
The definition of romantic and the sublime.  
Precursors of Romanticism-Characteristics of Romanticism  
The first and second generation of Romantic poets. pp.166-177

W.Blake Life and works pp 184-185  
*The Lamb* and *The Tyger* pp 186-188

W.Wordsworth Life and work pp191-192  
*Preface to the second edition of the Lyrical Ballads:*  
*A certain colouring of imagination* ( pp193-194  
*I wandered lonely as a cloud/ Daffodils* pp 195

S.Coleridge Life and works pp. 204-205  
*The Rime of the Ancient Mariner*  
*Instead of the Red Cross* pp 207-208

J.Keats Iron Maiden Rhyme of the ancient mariner  
Life and works pp. 223-224  
*La Belle Dame sans merci* (worksheet)

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Trimestre .27 h

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

La metodologia adottata si è basata inizialmente sulla lezione frontale; L' insegnante ha preso come punto di partenza il testo letterario, la sua lettura ed analisi per poter sollecitare il coinvolgimento attivo dello studente. Le attività sono state finalizzate alla comprensione progressiva del testo , all'approfondimento delle caratteristiche del genere e dei suoi caratteri costitutivi; all' alunno è stato in questo modo indicato un percorso operativo da attuare in maniera autonoma al cospetto di altre opere letterarie. L' insegnante si è avvalso delle classiche scansioni introduzione storica-caratteristiche culturali- autore e testo per affrontare determinate tematiche o determinati autori. Nella trasmissione dei contenuti l' insegnante ha cercato di usare principalmente un approccio comunicativo , esortando lo studente ad assumere un atteggiamento critico nei confronti del testo e sviluppare un atteggiamento attivo e curioso nei confronti dello stesso, esprimendo in LS le proprie osservazioni e/o i propri dubbi. Il libro di testo in uso è stato *Amazing Minds* Pearson . Al fine di offrire una panoramica più ampia e di approfondire alcune tematiche e alcuni periodi letterari l' insegnante ha integrato il programma proposto nel libro di testo con slides e fotocopie da : S.Maglioni, G Thomson, *New Literary links*, Black cat e R.M. Mingazzini , L.Salmoiraghi, *Mirror of the times* , Principato, *Lit and Lab* Zanichelli. Correzione di domande ed esercizi assegnati per casa , attività dedicate durante i compiti in classe , documentazione aggiuntiva in google classroom.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Per quanto concerne la didattica online sono stati utilizzati quiz online tramite classroom, interrogazioni e videoconferenze tramite MEET sono stati inoltre caricati in didattica nel registro elettronico schede esplicative, power points, mappe concettuali.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta e una orale

Le prove scritte erano costituite da tre o quattro domande aperte inerenti l' analisi del testo letterario, le sue forme e i suoi contenuti ed erano finalizzate a verificare la comprensione degli stessi e la capacità di esporre in LS rispettando le regole grammaticali e il lessico. Le interrogazioni orali vertevano sui contenuti e i messaggi dei testi letterali ed erano finalizzate a verificare la capacità espositiva e l' acquisizione degli argomenti proposti e analizzati durante le lezioni.

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

THE VICTORIAN AGE

Caratteristiche del periodo vittoriano e suo sviluppo in relazione ai principali esponenti letterari dell' epoca

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscere il background sociale e storico, saper analizzare e collocare gli autori e le opere nel loro contesto saper tradurre e analizzare un testo nelle sue componenti contenutistiche e strutturali

#### CONTENUTI DEL MODULO

The Victorian Age  
The Age of the Empire  
Economy and society  
Poverty and the Poor laws  
The Victorian compromise  
United States-the birth of a nation

Literature:

The Victorian Literature

The Victorian novel pp.256-266

E.A.Poe Life and works

*The Oval Portrait* ( worksheet)

Ch.Dickens Life and works pp.295-297

*O. Twist:*

*Oliver wants some more* pp 296-297

cenni a *Great Expectations, Hard Times*

A.Tennyson

*Ulysses*

The Dramatic Monologue ( worksheet)

W.Whitman pp.336-337

*Oh captain! my captain!* pp.338

visione del film *Victoria and Abdul*

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Gennaio/Febbraio/Marzo 18h

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Libri di testo, fotocopie fornite dall'insegnante, video, LIM, registratori, riviste, cd e cd-rom, dvd per la riproduzione di video e film in lingua originale.

Verranno utilizzati quiz online tramite classroom, interrogazioni e videoconferenze tramite MEET saranno caricati in didattica nel registro elettronico schede esplicative

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Per quanto concerne la didattica online sono stati utilizzati quiz online tramite classroom, interrogazioni e videoconferenze tramite MEET sono stati inoltre caricati in didattica nel registro elettronico schede esplicative, power points, mappe concettuali.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

una verifica scritta e una orale

**3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

TITOLO DEL MODULO

THE LATE VICTORIAN AGE, THE MODERNITY AND THE AGE OF ANXIETY

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

conoscere il background sociale e storico, saper analizzare e collocare gli autori e le opere nel loro contesto saper tradurre e analizzare un testo nelle sue componenti contenutistiche e strutturali

CONTENUTI DEL MODULO

O.Wilde Life and works pp.321-322

*The Picture of Dorian Gray:*

*All art is quite useless*  
*Dorian Gray kills Dorian Gray* pp323-327  
cenni a *The Ballad of Reading Gaol*

The twentieth century  
A time of wars  
Bergson and Freud pp.346-356

The stream of consciousness pp.388-391

Joyce Life and works pp.394/395  
*The Dead*  
*She was fast asleep* pp396-397

*Ulysses*  
*Yes I said yes I will yes* pp 400-401

V.Woolf Life and works pp 402-403  
*Mrs Dalloway*  
*Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself* pp404-405

G.Orwell pp417-418  
*1984*  
*The object of power is power* pp420-421

Contemporary time UK and U.S.A. Contemporary History UK and U.S.A. Society

Accenni accenni all' opera di scrittori postcoloniali : S.Rushdie *Satanic Verse* Z.Smith *White teeth* Wole Soyinka *A dance for the forest* K.Blixen , *Out of Africa* N.Godimer, *The pick up*, M Atwood, *The edible woman*

visione del film *The Hours*

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

aprile/maggio/giugno 15 h

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

vedi sopra

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

vedi sopra

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

una verifica scritta e una orale . Una verifica scritta di scrittura creativa.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE** (specificare quali con riferimento al PTOF):

GRIGLIA DI VALUTAZIONE INGLESE LICEO ARTISTICO

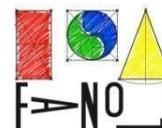
GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

Cittadella, 23/05/2021

La professoressa: Marta Zorzi



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dalla**

**Prof.ssa SANTACROCE ANNA**

**Materia MATEMATICA**

**Classe 5<sup>^</sup> Sezione DL**

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

## **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

### **TITOLO DEL MODULO**

**EDUCAZIONE CIVICA**

### **OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze)**

Conoscere l'andamento delle varie curve Covid in Italia e nel mondo  
Conoscere le varie fonti per la produzione di energia e le conseguenze del loro uso.

### **OBIETTIVI DEL MODULO (abilità)**

Capire e saper analizzare il tipo di andamento delle curve Covid  
Ipotesizzare come possono evolversi le curve Covid senza restrizioni  
Saper distinguere le varie fonti di energia e il tipo di inquinamento che deriva dal loro utilizzo.

### **CONTENUTI DEL MODULO**

CURVE COVID  
EDUCAZIONE AMBIENTALE

### **PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Primo trimestre e secondo pentamestre, mesi di ottobre, maggio 3 ore.

### **METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Sono state analizzate, commentate e discusse in presenza di tutta la classe delle slides che erano state condivise in classroom riguardanti le varie forme di energia che si utilizzano e i tipi di inquinamento.

### **METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Durante la DDI si sono utilizzati e condivisi vari siti Internet per visualizzare le curve Covid, commentarle e cercare di fare una previsione.

### **NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

Una verifica scritta integrata dalla valutazione di una ricerca e dagli interventi durante le lezioni.

## MODULI DI MATEMATICA

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

La disciplina è stata trattata non come una pura memorizzazione di una serie di formule o una applicazione meccanica di regole, ma come un'analisi continua di vari problemi che, mediante un susseguirsi di ragionamenti logici, serve per dimostrare la validità di una tesi note che siano determinate ipotesi, nella classe 5<sup>DL</sup> le lezioni sono state svolte cercando il coinvolgimento degli allievi sia in presenza sia a distanza e sono sempre state corredate ed ampliate da diversi esercizi. Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, oltre alle normali verifiche, dei rapidi controlli orali per determinare le capacità e la continuità nello studio dell'alunno.

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Le lezioni sono state svolte cercando il coinvolgimento degli allievi e sono sempre state corredate ed ampliate da diversi esercizi eseguiti utilizzando la tavoletta grafica con l'utilizzo di Jamboard con cui i ragazzi potevano interagire. Classroom insieme alle sue funzioni è stata la classe virtuale privilegiata: in particolare sono stati condivisi esercizi, video videolezioni e compiti.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte alcune verifiche in presenza e alcune a distanza oltre a delle verifiche orali e a dei rapidi controlli orali per determinare le capacità e la continuità nello studio dell'alunno.

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

**INTRODUZIONE ALL'ANALISI**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze)

Massimo, minimo, estremo inferiore e superiore.  
I simboli di più infinito e di meno infinito.  
Il dominio ed il segno di una funzione.  
I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni.  
Le proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescente, decrescente, periodica.  
La funzione composta.

### OBIETTIVI DEL MODULO (abilità)

Determinare il minimo, il massimo, l'estremo inferiore o superiore di una funzione.  
Studiare il dominio, il segno le intersezioni con gli assi, la parità o disparità di una funzione.  
Tracciare grafici di funzioni utilizzando le trasformazioni geometriche.  
Stabilire se una funzione è periodica.  
Eseguire la composizione di funzioni e analizzare le funzioni composte.

### CONTENUTI DEL MODULO

Che cos'è l'analisi matematica?  
L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi.  
Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno.  
Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo periodo: Settembre, ottobre, novembre.  
15 ore di spiegazione + 3 ore per verifiche scritte + 1 ora per correzione verifica + 5 ore di interrogazione  
Secondo periodo con la pausa didattica per il recupero debiti, gennaio 3 ore + 1 ora verifica scritta a distanza per tutti, + 1 ora correzione verifica.

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

2 verifiche scritte (una in presenza con DDI: metà classe + metà classe e una a distanza) - verifiche orali  
Nella valutazione del primo periodo sono stati tenuti presenti anche l'impegno, la puntualità nella consegna dei compiti assegnati per casa (allegati in classroom), la loro correttezza, gli interventi in classe e/o durante gli incontri MEET.

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze)

Gli intorno di un punto.  
Il limite finito o infinito di una funzione e la sua interpretazione grafica.  
Il limite destro e il limite sinistro di una funzione.  
Le forme di indecisione.  
I limiti notevoli .

### OBIETTIVI DEL MODULO (abilità)

Applicare l'algebra sui limiti.  
Classificare le forme indeterminate e calcolarne il limite.  
Applicare i limiti notevoli al calcolo di limiti di forme indeterminate.

### CONTENUTI DEL MODULO

Introduzione al concetto di limite.  
Dalla definizione generale alle definizioni particolari.  
Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.  
Forme di indecisione di funzioni algebriche.  
Forme di indecisione di funzioni trascendenti.  
Infiniti e loro confronto.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Novembre, dicembre, gennaio, febbraio  
16 ore di spiegazione + 2 ore per verifiche scritte + 1 ora per correzione verifica

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta in presenza con DDI: metà classe + metà classe

## 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

CONTINUITÀ

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze)

La continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.  
I punti di discontinuità di una funzione e la loro classificazione.  
Teorema di esistenza degli zeri, Teorema di Weierstrass.  
Gli asintoti di una funzione.

### OBIETTIVI DEL MODULO (abilità)

Stabilire la continuità di una funzione.  
Classificare i punti di discontinuità di una funzione.  
Utilizzare i teoremi sulle funzioni continue.  
Determinare gli asintoti di una funzione.

### CONTENUTI DEL MODULO

Funzioni continue.  
Punti di discontinuità e loro classificazione.  
Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.  
Asintoti e grafico probabile di una funzione.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Secondo periodo: febbraio, marzo 8 ore + 1 ora verifica scritta a distanza

**NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

1 verifica scritta a distanza

**4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO****TITOLO DEL MODULO**

LA DERIVATA

**OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze)**

La derivata di una funzione in un punto.  
L'interpretazione geometrica della derivata in un punto.  
Le derivate delle funzioni elementari.  
La funzione derivata e le derivate successive.  
La continuità e la derivabilità

**OBIETTIVI DEL MODULO (abilità)**

Calcolare la derivata in un punto applicando la definizione  
Calcolare la derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza di una funzione.  
Calcolare le derivate delle funzioni potenza, logaritmo, esponenziale e delle funzioni goniometriche.  
Determinare la tangente al grafico di una funzione in un suo punto.  
Calcolare la derivata di una funzione composta.

**CONTENUTI DEL MODULO**

Il concetto di derivata.  
Derivate delle funzioni elementari.  
Algebra delle derivate.  
Derivata della funzione composta.  
Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.  
Applicazioni del concetto di derivata.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Secondo pentamestre, mesi di aprile-maggio 7 ore

**NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

Una verifica scritta integrata da controlli e interventi orali volti a determinare le capacità e la continuità nello studio dell'alunno insieme ai contenuti dei moduli 5 e 6  
Concorrerà alla valutazione anche l'impegno, la puntualità nella consegna dei compiti assegnati per casa (allegati in classroom), la loro correttezza, gli interventi in classe e/o durante gli eventuali incontri MEET.

**5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO****TITOLO DEL MODULO**

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

**OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze)**

I teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange e la regola di de L'Hôpital.  
I punti stazionari, a tangente verticale, angolosi.  
I massimi e i minimi relativi e assoluti.  
La concavità e i punti di flesso.

**OBIETTIVI DEL MODULO (abilità)**

Determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e i punti di massimo o di minimo.  
Studiare la concavità di una funzione e i punti di flesso.  
Calcolare limiti mediante la regola di de L'Hôpital.

## CONTENUTI DEL MODULO

I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange (solo enunciati e significato grafico).  
Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.  
Funzioni concave e convesse, punti di flesso.  
Il teorema di de L'Hôpital.

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Secondo pentamestre, mese di aprile-maggio, 7 ore.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta integrata da controlli e interventi orali volti a determinare le capacità e la continuità nello studio dell'alunno insieme ai contenuti dei moduli 4 e 6  
Concorrerà alla valutazione anche l'impegno, la puntualità nella consegna dei compiti assegnati per casa (allegati in classroom), la loro correttezza, gli interventi in classe e/o durante gli eventuali incontri MEET..

## 6° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

LO STUDIO DI FUNZIONE

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze)

Tracciare il grafico di una funzione.

### OBIETTIVI DEL MODULO (abilità)

Dalla espressione analitica di una funzione determinare le proprietà della funzione e il suo andamento grafico.

## CONTENUTI DEL MODULO

Schema per lo studio grafico di una funzione.  
Semplici funzioni algebriche razionali e semplici funzioni trascendenti (logaritmo naturale e funzione esponenziale).

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Secondo pentamestre, mese di maggio, 3 ore

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta integrata da controlli e interventi orali volti a determinare le capacità e la continuità nello studio dell'alunno insieme ai contenuti dei moduli 4 e 5  
Concorrerà alla valutazione anche l'impegno, la puntualità nella consegna dei compiti assegnati per casa (allegati in classroom), la loro correttezza, gli interventi in classe e/o durante gli eventuali incontri MEET..

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

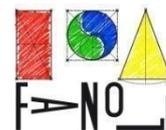
Griglia di Matematica - Quinto anno - Liceo Artistico  
Griglia di Educazione Civica

Cittadella, 22 maggio 2021

La professoressa: Anna Santacroce



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dalla**

**Prof.ssa SANTACROCE ANNA**

**Materia FISICA**

**Classe 5<sup>^</sup> Sezione DL**

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

## **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

### **TITOLO DEL MODULO**

**EDUCAZIONE CIVICA**

### **OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze)**

Conoscere l'andamento delle varie curve Covid in Italia e nel mondo  
Conoscere le varie fonti per la produzione di energia e le conseguenze del loro uso.

### **OBIETTIVI DEL MODULO (abilità)**

Capire e saper analizzare il tipo di andamento delle curve Covid  
Ipotesizzare come possono evolversi le curve Covid senza restrizioni  
Saper distinguere le varie fonti di energia e il tipo di inquinamento che deriva dal loro utilizzo.

### **CONTENUTI DEL MODULO**

CURVE COVID  
EDUCAZIONE AMBIENTALE

### **PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Primo trimestre e secondo pentamestre, mesi di ottobre, maggio 3 ore.

### **METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Sono state analizzate, commentate e discusse in presenza di tutta la classe delle slides che erano state condivise in classroom riguardanti le varie forme di energia che si utilizzano e i tipi di inquinamento.

### **METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Durante la DDI si sono utilizzati e condivisi alcuni siti Internet per visualizzare le curve Covid, commentarle e cercare di fare una previsione.

### **NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

Una verifica scritta integrata dalla valutazione di una ricerca e dagli interventi durante le lezioni.

## MODULI DI FISICA

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

La disciplina è stata trattata non come una pura memorizzazione di una serie di formule, ma come un'analisi continua di vari problemi attinti dall'osservazione di fenomeni reali. Nella classe 5<sup>^</sup>DL le lezioni sono state svolte cercando il coinvolgimento degli allievi sia in presenza sia a distanza e sono sempre state corredate ed ampliate da diversi esercizi e problemi. Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti, oltre alle normali verifiche, dei rapidi controlli orali per determinare le capacità e la continuità nello studio dell'alunno.

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Le lezioni sono state svolte cercando il coinvolgimento degli allievi e sono sempre state corredate ed ampliate da diversi problemi eseguiti utilizzando la tavoletta grafica con l'utilizzo di Jamboard con cui i ragazzi potevano interagire. Classroom insieme alle sue funzioni è stata la classe virtuale privilegiata: in particolare sono stati condivisi esercizi, videolezioni e compiti...

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte delle verifiche in presenza e alcune a distanza in particolare orali.

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

#### LE CARICHE ELETTRICHE

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze)

Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri.

Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto.

Studiare il modello microscopico della materia.

Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione.

Capire se la carica elettrica si conserva.

Analizzare il concetto di "forza a distanza".

### OBIETTIVI DEL MODULO (abilità)

Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione.

Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare.

Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.

Definire la polarizzazione.

Distinguere tra corpi conduttori e isolanti.

Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore.

Formulare e descrivere la legge di Coulomb.

Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale.

Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.

### CONTENUTI DEL MODULO

1. *La natura elusiva dell'elettricità.* Dall'ambra al concetto di elettricità. La "virtù elettrica". Gli "atomi di elettricità".
2. *L'elettrizzazione per strofinio.* L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni.
3. *I conduttori e gli isolanti.* La conduzione della carica secondo il modello microscopico. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto.
4. *La definizione operativa della carica elettrica.* La misurazione della carica elettrica. Il coulomb. La conservazione della carica elettrica.
5. *La legge di Coulomb.* La costante dielettrica del vuoto. Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale.
6. *La forza di Coulomb nella materia.* La costante dielettrica relativa. La costante dielettrica assoluta.
7. *L'elettrizzazione per induzione.* La polarizzazione degli isolanti.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo trimestre, mesi di settembre e ottobre, 5 ore + 2 ore per la verifica scritta

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta in presenza con DDI: metà classe + metà classe e controlli orali per determinare le capacità e la continuità nello studio dell'alunno.

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

**IL CAMPO ELETTRICO**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze)

Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica.  
Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico.  
Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto.  
Formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici.  
Formulare l'espressione matematica del campo elettrico in un punto.

### OBIETTIVI DEL MODULO (abilità)

Definire il concetto di campo elettrico.  
Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.  
Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.  
Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica.  
Applicare le relazioni appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.

### CONTENUTI DEL MODULO

1. *Le origini del concetto di campo.* Azione a distanza e azione di contatto.
2. *Il vettore campo elettrico.* L'idea di campo elettrico. La definizione del vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza.
3. *Il campo elettrico di una carica puntiforme.* Il campo in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi.
4. *Le linee del campo elettrico.* Costruzione delle linee di campo. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme.
5. *Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss.* Il vettore superficie. La definizione del flusso di campo elettrico. Il segno del flusso. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva. Il teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione). Flusso del campo elettrico e linee di campo.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE PREVISTE

Primo trimestre, mesi di ottobre- novembre, dicembre 8 ore+ 4 ore di verifiche orali

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica orale e controlli orali per determinare le capacità e la continuità nello studio dell'alunno.  
Nella valutazione del primo periodo sono stati tenuti presenti anche l'impegno, la puntualità nella consegna dei compiti assegnati per casa (allegati in classroom), la loro correttezza, gli interventi in classe e/o durante gli incontri MEET.

## 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

**IL POTENZIALE ELETTRICO**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze)

Capire se la forza elettrica è conservativa.  
Dalla forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica.  
Capire se sia possibile individuare una grandezza scalare con le stesse proprietà del campo elettrico.  
Capire cosa rappresentano le superfici equipotenziali e a cosa sono equivalenti.  
Capire perché la circuitazione del campo elettrostatico è sempre uguale a zero.  
Capire i diversi fenomeni dell'elettrostatica.  
Analizzare il campo elettrico tra due lastre cariche di segno opposto.

Formulare l'espressione matematica del potenziale elettrico in un punto.

### **OBIETTIVI DEL MODULO (abilità)**

Definire l'energia potenziale elettrica.  
Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero.  
Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico.  
Definire le superfici equipotenziali.  
Indicare quali grandezze dipendono o non dipendono dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare.  
Definire la circuitazione del campo elettrico.  
Definire alcuni fenomeni elettrostatici.  
Descrivere il condensatore piano.  
Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti.

### **CONTENUTI DEL MODULO**

1. *Una scienza pericolosa.*
2. *L'energia elettrica.* L'energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi.
3. *Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.* Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
4. *Le superfici equipotenziali.* La deduzione del campo elettrico dal potenziale.
5. *La circuitazione del campo elettrico.* Circuitazione e campo elettrostatico (senza dimostrazione).
6. *Fenomeni di elettrostatica.*
7. *Il condensatore.* Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature. La capacità di un condensatore. Il campo elettrico di un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Il ruolo dell'isolante in un condensatore.
8. *Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.* Il moto della carica somiglia a una caduta libera.

### **PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE PREVISTE**

Primo trimestre - secondo pentamestre, mesi di dicembre, gennaio, febbraio 9 ore + 2 ore per la verifica scritta in presenza.

### **NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

Una verifica scritta in presenza con DDI: metà classe + metà classe e controlli orali per determinare le capacità e la continuità nello studio dell'alunno.

## **4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

### **TITOLO DEL MODULO**

**LA CORRENTE ELETTRICA**

### **OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze)**

Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore.  
Capire cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante.  
Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi.  
Analizzare un circuito e formulare le leggi di Ohm.  
Analizzare un circuito e formulare le leggi di Kirchhoff.  
Analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore.  
Analizzare il significato di capacità di un conduttore.  
Analizzare i vari aspetti dell'utilizzo sperimentale dei semiconduttori.  
Esaminare un circuito elettrico e riconoscere i collegamenti in serie e in parallelo.

### **OBIETTIVI DEL MODULO (abilità)**

Definire la corrente elettrica.  
Definire l'intensità di corrente elettrica.  
Definire la resistenza e la resistività di un conduttore.  
Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi.  
Definire la forza elettromotrice di un generatore.  
Definire la potenza elettrica.

Discutere l'effetto Joule.

Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.

Calcolare la capacità equivalente di capacità collegate in serie e in parallelo.

Risolvere i circuiti determinando valore e verso dell'intensità di corrente, nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.

## CONTENUTI DEL MODULO

1. *I molti volti dell'elettricità.* Le macchine elettrostatiche. L'invenzione di Alessandro Volta.

2. *L'intensità della corrente elettrica.* Il verso della corrente. La corrente continua.

3. *I generatori di tensione e i circuiti elettrici.* Il ruolo del generatore. I circuiti elettrici. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo.

4. *La prima legge di Ohm.* L'enunciato della legge e la resistenza elettrica. I resistori.

5. *La seconda legge di Ohm e la resistività.*

6. *I resistori in serie e in parallelo.* Resistori in serie. Resistori in parallelo.

7. *Lo studio dei circuiti elettrici.* La risoluzione di un circuito. Le misurazioni dell'intensità di corrente e della differenza di potenziale.

8. *I condensatori in serie e in parallelo.* Condensatori in parallelo. Condensatori in serie.

9. *Le leggi di Kirchhoff.* La legge dei nodi. La legge delle maglie.

10. *L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna.* La potenza dissipata per effetto Joule. Dimostrazione della formula della potenza dissipata. Il kilowattora.

11. *La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.* La definizione di forza elettromotrice.

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE PREVISTE

Secondo pentamestre, mesi di febbraio, marzo, aprile 14 ore + 1 ora per la verifica scritta in presenza + 1 ora per la correzione.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta in presenza e controlli orali per determinare le capacità e la continuità nello studio dell'alunno.

## 5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

#### IL CAMPO MAGNETICO

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze)

Osservare come una calamita esercita una forza su una seconda calamita.

Osservare che l'ago di una bussola ruota in direzione Sud-Nord.

Visualizzare il campo magnetico con limatura di ferro.

Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici.

Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente.

Capire come si può definire e misurare il valore del campo magnetico.

Studiare i campi magnetici di un filo e all'interno di un solenoide.

Capire come mai un filo percorso da corrente genera un campo magnetico e risente dell'effetto di un campo magnetico esterno.

Analizzare il moto di una carica all'interno di un campo magnetico e descrivere le applicazioni sperimentali che ne conseguono.

Formalizzare il concetto di flusso del campo magnetico.

Definire la circuitazione del campo magnetico.

Capire le diverse proprietà magnetiche dei materiali.

### OBIETTIVI DEL MODULO (abilità)

Definire i poli magnetici.

Esporre il concetto di campo magnetico.

Descrivere il campo magnetico terrestre.

Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici.

Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.

Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.

Descrivere l'esperienza di Faraday.

Formulare la legge di Ampère.

Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Descrivere la forza di Lorentz..

Esporre il teorema di Gauss per il magnetismo.  
Descrivere il funzionamento del motore elettrico.  
Scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione dei singoli problemi

## CONTENUTI DEL MODULO

1. *Una scienza di origini medievali.* Le origini della bussola. Il magnete Terra.
2. *La forza magnetica e le linee del campo magnetico.* Le forze tra poli magnetici. I poli magnetici terrestri. Il campo magnetico. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.
3. *Forze tra magneti e correnti.* L'esperienza di Oersted (1820). Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday (1821).
4. *Forze tra correnti.* L'esperienza di Ampère (1820). La definizione dell'ampere. La definizione del coulomb.
5. *L'intensità del campo magnetico.* L'unità di misura del campo magnetico.
6. *La forza magnetica su un filo percorso da corrente.*
7. *Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.* La legge di Biot-Savart. Deduzione della legge di Biot-Savart.
8. *Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.* La spira circolare. Il solenoide.
9. *Il motore elettrico.* Il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico. La spira continua a ruotare se la corrente cambia verso.
12. *Il flusso del campo magnetico.* Il teorema di Gauss per il magnetismo
13. *La circuitazione del campo magnetico.* Il teorema di Ampère (senza dimostrazione).

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE PREVISTE

Secondo pentamestre, mesi di maggio 4 ore

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica orale e controlli orali o per determinare le capacità e la continuità nello studio dell'alunno.  
Concorrerà alla valutazione finale anche l'impegno, la puntualità nella consegna dei compiti assegnati per casa (allegati in classroom), la loro correttezza, gli interventi in classe e/o durante gli incontri MEET.

## 6° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO (EVENTUALE)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

Griglia di Fisica - Quinto anno - Liceo Artistico

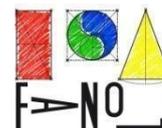
Griglia di Educazione Civica

Cittadella, 22 maggio 2021

La professoressa: Anna Santacroce



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO dal

Prof. DAMIANO MIGLIORINI

Materia FILOSOFIA

Classe \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_ DL \_\_\_\_\_

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

## MODULO EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO DEL MODULO

**Tolleranza e Diritto al Lavoro**

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

### Conoscenze:

- i nodi problematici del concetto di tolleranza e del liberalismo;
- le tesi fondamentali di Beccaria su pena di morte e proporzionalità della pena;
- i contenuti, il significato, la portata culturale degli articoli 8, 13, 42 della Costituzione e della Carta Europea dei diritti
- lineamenti generali di Diritto del Lavoro
- i contenuti, il significato, la portata culturale degli articoli art. 1, 4, 36, 37, 39, 40 della Costituzione e dello Statuto dei Lavoratori
- conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese e i valori che lo ispirano;

### Abilità:

- partecipare al dibattito culturale;
- cogliere la complessità di questioni morali, sociali, politiche;
- perseguire il principio di solidarietà in vari contesti;
- compiere scelte di impegno e partecipazione alla cosa pubblica;
- imparare a rispettare valori e dignità del ruolo di lavoratore proprio e altrui

CONTENUTI DEL MODULO

### Prima parte:

Art. 8, 13 e 42 della Costituzione;  
Liberalismo e tolleranza in Locke;  
Il paradosso della tolleranza in Popper e Rawls e applicazioni;  
La Carta Europea dei diritti (art. 6, 10, 21);  
Pena di morte, proporzionalità e funzione rieducativa della pena (Beccaria);

### Seconda parte:

La Costituzione come coscienza del popolo (Hegel);  
Funzione dello Stato (Hegel);  
Il lavoro alienato e forme di sfruttamento oggi (Marx);  
Il ruolo del sindacato (Marx);

L'Art. 1: eredità culturali e significato dell'espressione "fondata sul lavoro";  
Il lavoro nella Costituzione: Art. 4, 36, 37, 39, 40;  
Lo Statuto dei Lavoratori;  
Art. 18 dello Statuto (Legge Biagi, Jobs Act e Decreto dignità);  
Le pari opportunità e le quote rosa;  
Art. 41 della Costituzione (sicurezza sul lavoro);

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

**Prima parte:** trimestre  
**Seconda parte:** pentamestre  
Ore: 6

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

**Metodi**

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.  
- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.

**Strumenti**

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;  
- fotocopie di capitoli da libri di testi specifici per l'Educazione Civica;  
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);  
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;  
- mappe concettuali in caso di necessità;

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

- videolezioni di commento al power point, registrate tramite Screencast-O-Matic;  
- discussione su quanto visto tramite Meet;  
- lettura autonoma di parti del testo assegnate;

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta nel trimestre (10 minuti, all'interno di una verifica di filosofia, con sezione dedicata)  
Un test nel pentamestre (10 minuti)

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

**La filosofia nell'età dei lumi**

CONTENUTI DEL MODULO

**Caratteri generali dell'Illuminismo:** trionfo della ragione; esame critico di autorità, società, norme morali attraverso la ragione; l'*Enciclopedia*; l'importanza dell'educazione e dell'azione civile dei filosofi (filosofia come *pratica*); il *deismo* e la critica ai dogmi e all'oscurantismo; la storia come *progresso* e come *cammino di civilizzazione*;

Lettura e commento di "**Cos'è l'Illuminismo**" (I. Kant): uscita dallo stato di minorità.

**Kant:** vita, scritti pre-critici; la svolta "critica", la "Rivoluzione copernicana" e la "grande luce".

*Critica della Ragion Pura:* lo scopo dell'opera (possibilità della conoscenza scientifica, la possibilità che la metafisica sia una scienza); cosa significa "critica"; l'organizzazione dell'opera; l'estetica trascendentale: le intuizioni pure di spazio e tempo; cosa si intende per "trascendentale"; l'analitica trascendentale: la "deduzione trascendentale" e l'"Io penso" (unità dell'intuizione interna) come principio formale; la causalità come categoria e la possibilità di avere conoscenza scientifica; la distinzione tra fenomeno e noumeno; la dialettica trascendentale: la Ragione e le Idee della ragione (anima, mondo, Dio), le antinomie e la critica alle prove dell'esistenza di Dio; la funzione regolativa e costitutiva delle Idee; l'impossibilità di una metafisica come scienza (la metafisica è solo studio delle facoltà conoscitive).

*Critica della Ragion Pratica:* significato del titolo; il concetto di "ragione pura pratica"; l'etica del dovere (o deontologica); massime e imperativi ipotetici; prima formulazione dell'imperativo categorico e test di universalità; perché l'etica kantiana è *autonoma* (esempi di etiche eteronome), *formale* e *universale*; il sentimento del rispetto; sommo bene come sintesi di virtù e felicità; l'essere "degni di essere felici" e i postulati della ragione pratica (Dio, anima, libertà); il regno dei fini e la seconda formulazione dell'imperativo categorico. Lettura di passi scelti dalla *Critica della ragion pratica*: prime due formulazioni dell'imperativo categorico: analisi e commento;

Approfondimento e lavoro per casa sul *trolley dilemma* e sulla questione del *mentire*.

*Critica della Capacità di Giudizio*: la nozione di "Giudizio"; giudizio determinante e giudizio riflettente; il giudizio estetico e il *sentimento*; il bello (ciò che piace universalmente e necessariamente, senza concetto) e il sublime (matematico e dinamico); il sublime e la ragione (capacità di cogliere l'infinito, la totalità).

Esercizio sulla *Pace Universale*, pp. 575-576: lettura di passaggi dell'opera e rispondere a queste domande: 1. La posizione kantiana, secondo te, è attuale? Perché? 2. Quale accadimento della storia recente, di cui sei stata\o spettatrice\spettatore avrebbe potuto contribuire a risolvere in modo positivo? 3. L'ONU può essere considerata una realizzazione delle idee kantiane? Sei d'accordo con la sua posizione secondo cui gli Stati nazionali dovrebbero cedere parte della loro sovranità per un governo comune? 4. Ritieni, come Kant, che gli eserciti permanenti possano o debbano essere aboliti? Perché?

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

##### **Conoscenze:**

- il quadro della cultura illuminista;
- i cardini del pensiero di Kant nelle tre Critiche;

##### **Abilità:**

- utilizzare nella esposizione orale e scritta i termini specifici degli argomenti affrontati;
- spiegare concetti e teorie;
- classificare concetti e teorie nei diversi ambiti in cui può articolarsi il pensiero filosofico.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE

Ottobre-Novembre

Ore: 11

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

##### **Metodi**

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.
- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.
- per quest'anno di DDI, anche in presenza gli studenti hanno avuto modo di guardare videolezioni su cui poter fare domande;
- in presenza si è usata, talvolta, la modalità di flipped classroom: visione delle videolezioni a casa, discussione\approfondimenti\studio in classe;
- nella fase in presenza particolare attenzione è stata dedicata ai dubbi degli studenti, ad eventuali parti di programma che richiedono approfondimenti o chiarimenti.

##### **Strumenti**

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

##### **Metodi**

- si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti collegati a distanza con domande mirate;
- gli studenti a casa hanno avuto, parimenti a quelli in classe, delle videolezioni da guardare, in modalità asincrona;
- in modalità asincrona, si sono forniti degli esercizi ad hoc agli studenti nel momento in cui la classe in presenza è occupata con attività che si possono svolgere solo in classe;
- alcune spiegazioni fatte in classe sono state seguite da casa in modalità sincrona;
- nel caso di flipped classroom, gli studenti a casa hanno guardato le videolezioni consegnate;

##### **Strumenti**

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali ed esercizi;
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point registrate con Screencast-O-matic o altri programmi;
- videolezioni recuperate in rete;

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Due verifiche scritte

#### 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

## TITOLO DEL MODULO

### Il Romanticismo e L'Idealismo tedesco

## OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

#### Conoscenze:

- il quadro della cultura romantica;
- punti principali del pensiero di Fichte e Schelling;
- il pensiero di Hegel;

#### Abilità:

- ricostruire il pensiero dell'autore a partire da un determinato aspetto, operando opportuni collegamenti;
- ricondurre la tesi individuata nel testo al pensiero complessivo dell'autore;

## CONTENUTI DEL MODULO

**Caratteri generali del movimento romantico:** *Sturm und Drang*, *streben*, *titanismo*; il rifiuto della ragione illuministica; la natura come organismo; il panteismo; il sentimento e il senso dell'Infinito; la nozione di popolo in antitesi al cosmopolitismo; spiritualità della natura; la natura come Assoluto, il sentimento *panico*.

**La revisione del kantismo e l'Idealismo:** la critica alla nozione di "cosa-in-sé"; l'io penso che diventa io puro; l'Idealismo come filosofia del Romanticismo.

**Fichte:** l'interpretazione idealista di Kant; principi fondamentali della sua metafisica (Io e Non-Io).

**Schelling:** la critica a Fichte e la nozione di Assoluto; il mondo come sviluppo di Dio.

**Hegel:** vita e opere giovanili.

*I capisaldi del sistema:* lo Spirito infinito e la dialettica; la realtà come Spirito; la critica a Schelling; la negazione della negazione; il *movimento* dello Spirito; l'Assoluto come circolo dialettico di Idea, Natura e Spirito; l'alienazione dello Spirito; il *panlogismo* hegeliano; la critica al Romanticismo e il metodo dialettico: i tre momenti (tesi, antitesi, sintesi); l'*aufheben* e la proposizione speculativa.

Lettura e commento di:

- Frasi celebri: "la notte in cui tutte le vacche sono nere"; "Tutto ciò che è razionale è reale, tutto ciò che è reale è razionale" (da *Lineamenti di filosofia del diritto*)
- La spiegazione dell'*aufheben* (dalla *Grande Enciclopedia*; nel libro a pp. 658-659)

*La Fenomenologia dello Spirito:* significato e struttura dell'opera; i contenuti della tappa della Coscienza e come si passa all'Autocoscienza; i contenuti dell'Autocoscienza (lotta tra autocoscienze, riconoscimento, servo-padrone, coscienza infelice); i contenuti della tappa dello Spirito; la tappa della Religione e del Sapere Assoluto;

*La Logica:* l'esposizione di Dio prima della creazione, scienza del cominciamento; Dio come gioco dialettico di essere e nulla; "il vero è l'intero", il vero è "risultato".

Lettura e commento:

- della definizione di "logica";
- della definizione di "verità" (vero, intero, risultato);

*La Filosofia dello Spirito:* cosa si intende con "Filosofia dello Spirito"; lo Spirito Oggettivo: diritto, moralità, eticità; i contenuti dell'Eticità: famiglia, società civile, Stato; la funzione dello Stato e della Costituzione secondo Hegel; la filosofia della storia di Hegel; la filosofia come nottola; Spirito del popolo e Spirito del Mondo; lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.

Lettura e commento:

- "la filosofia come nottola" (da *Lineamenti di filosofia del diritto*).

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Novembre-Febbraio

Ore: 15

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

### Metodi

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.
- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.
- per quest'anno di DDI, anche in presenza gli studenti hanno avuto modo di guardare videolezioni su cui poter fare domande;
- in presenza si è usata, talvolta, la modalità di flipped classroom: visione delle videolezioni a casa, discussione\approfondimenti\studio in classe;
- nella fase in presenza particolare attenzione è stata dedicata ai dubbi degli studenti, ad eventuali parti di programma che richiedono approfondimenti o chiarimenti.

### Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

### Metodi

- si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti collegati a distanza con domande mirate;
- gli studenti a casa hanno avuto, parimenti a quelli in classe, delle videolezioni da guardare, in modalità asincrona;
- in modalità asincrona, si sono forniti degli esercizi ad hoc agli studenti nel momento in cui la classe in presenza è occupata con attività che si possono svolgere solo in classe;
- alcune spiegazioni fatte in classe sono state seguite da casa in modalità sincrona;
- nel caso di flipped classroom, gli studenti a casa hanno guardato le videolezioni consegnate;

### Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali ed esercizi;
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point registrate con Screencast-O-matic o altri programmi;
- videolezioni recuperate in rete;

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Due verifiche scritte  
Interrogazioni orali

## 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

**Schopenhauer e la sinistra hegeliana**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

#### Conoscenze:

- il pensiero di Schopenhauer;
- i punti principali del pensiero Feuerbach e Gramsci;
- il pensiero di Marx;

#### Abilità:

- ricostruire il pensiero dell'autore a partire da un determinato aspetto, operando opportuni collegamenti;
- ricondurre la tesi individuata nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
- saper identificare differenti interpretazioni del medesimo autore;

### CONTENUTI DEL MODULO

**Schopenhauer:** vita; il mondo come volontà e rappresentazione; le influenze della filosofia indiana; il *velo di Maya*; la metafisica della Volontà; caratteristiche della Volontà; il pessimismo esistenziale e il ruolo dell'arte e dell'etica.

Analisi dell'incipit del *Il mondo come volontà e rappresentazione*: "Il mondo è una mia rappresentazione: ecco una verità valida per ogni essere vivente e pensante".

**Destra-sinistra hegeliana e Feuerbach:** le tesi della destra e della sinistra nell'interpretazione di Hegel; Feuerbach: la critica a Hegel; l'umanesimo naturalistico; la religione come alienazione; cause dell'alienazione e possibilità del suo superamento; significato della locuzione "la teologia è antropologia".

**Marx:** vita; la critica a Hegel e Feuerbach; l'alienazione religiosa; l'alienazione politica e l'idea marxista di libertà; il lavoro alienato; il materialismo storico; la sovrastruttura e l'ideologia; *Il Capitale*: merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore, feticismo delle merci, l'inevitabile crisi del capitalismo, la dittatura del proletariato; *Il Manifesto*: caratteri del comunismo; le critiche al comunismo storico e teorico; l'egemonia culturale di **Gramsci**;  
Lettura dell'incipit del *Manifesto*.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Marzo-Aprile  
Ore: 13

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

##### Metodi

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.
- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.
- per quest'anno di DDI, anche in presenza gli studenti hanno avuto modo di guardare videolezioni su cui poter fare domande;
- in presenza si è usata, talvolta, la modalità di flipped classroom: visione delle videolezioni a casa, discussione\approfondimenti\studio in classe;
- nella fase in presenza particolare attenzione è stata dedicata ai dubbi degli studenti, ad eventuali parti di programma che richiedono approfondimenti o chiarimenti.

##### Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

##### Metodi

- si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti collegati a distanza con domande mirate;
- gli studenti a casa hanno avuto, parimenti a quelli in classe, delle videolezioni da guardare, in modalità asincrona;
- in modalità asincrona, si sono forniti degli esercizi ad hoc agli studenti nel momento in cui la classe in presenza è occupata con attività che si possono svolgere solo in classe;
- alcune spiegazioni fatte in classe sono state seguite da casa in modalità sincrona;
- nel caso di flipped classroom, gli studenti a casa hanno guardato le videolezioni consegnate;

##### Strumenti

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali ed esercizi;
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point registrate con Screencast-O-matic o altri programmi;
- videolezioni recuperate in rete;

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Una verifica scritta

Interrogazione orale programmata e con argomento a scelta;

Valutazione dei "quaderni", cioè le risposte alle domande "Guida allo studio" di volta in volta assegnate ed eventuali esercizi assegnati per casa.

## 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

**Scienza, Etica, Esistenza**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Si prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi disciplinari in termini di:

**Conoscenze:**

- il quadro della filosofia del Positivismo e Freud;
- i cardini del positivismo;

**Abilità:**

- utilizzare nella esposizione orale e scritta i termini specifici degli argomenti affrontati;
- spiegare concetti e teorie con padronanza terminologica e rigore logico;
- trarne gli elementi conseguenti e inferirne gli elementi antecedenti;
- classificare concetti e teorie nei diversi ambiti in cui può articolarsi il pensiero filosofico;
- enucleare le idee centrali di un testo filosofico;
- ricostruire lo schema dell'argomentazione;
- ricondurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore;

### CONTENUTI DEL MODULO

**Positivismo:** cosa si intende con "positivo" e qual è la tesi fondante di questa posizione filosofica (verità e verificabilità); il mito del progresso; l'utilitarismo moderno e il consequenzialismo; Comte: la legge dei tre stadi.

Lettura del testo "I comportamenti autolesionistici nello Stato liberale" (da J.S. Mill, *Sulla libertà*), come lavoro per casa

**Freud:** scienze della natura e scienze dello spirito; le ricerche sull'isteria; l'inconscio, la rimozione, il trattamento psicoanalitico; l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile; il complesso di Edipo; la struttura della personalità; psicoanalisi e società.

**Nietzsche:** a seguito dell'individuazione dei temi dell'elaborato finale dell'esame, si è scelto anticipare e approfondire Freud perché più attinente ai temi assegnati. In accordo con la classe, si è scelto comunque di presentare almeno a grandi linee il pensiero di Nietzsche (apollineo e dionisiaco, morale degli schiavi e degli aristocratici, la morte di Dio, il nichilismo attivo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza) nelle ultime lezioni dell'anno, per l'arricchimento della cultura personale; tale parte di programma, tuttavia, non essendo stato oggetto di valutazione, non è da considerarsi come "Programma svolto".

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Aprile-Maggio

Ore: 10

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

**Metodi**

- si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni; facendo seguire, ogni volta che era possibile, una discussione, stimolando così un approccio critico all'apprendimento.
- Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di attenzione stimolando i ragazzi con continue domande.
- per quest'anno di DDI, anche in presenza gli studenti hanno avuto modo di guardare videolezioni su cui poter fare domande;
- in presenza si è usata, talvolta, la modalità di flipped classroom: visione delle videolezioni a casa, discussione\approfondimenti\studio in classe;
- nella fase in presenza particolare attenzione è stata dedicata ai dubbi degli studenti, ad eventuali parti di programma che richiedono approfondimenti o chiarimenti.

**Strumenti**

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali;
- power point riepilogativi come base della lezione (forniti poi agli studenti);
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

**Metodi**

- si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti collegati a distanza con domande mirate;

- gli studenti a casa hanno avuto, parimenti a quelli in classe, delle videolezioni da guardare, in modalità asincrona;
- in modalità asincrona, si sono forniti degli esercizi ad hoc agli studenti nel momento in cui la classe in presenza è occupata con attività che si possono svolgere solo in classe;
- alcune spiegazioni fatte in classe sono state seguite da casa in modalità sincrona;
- nel caso di flipped classroom, gli studenti a casa hanno guardato le videolezioni consegnate;

#### **Strumenti**

- utilizzo del manuale in adozione per le conoscenze generali ed esercizi;
- integrazione con materiali condivisi tramite Google Classroom o il registro elettronico;
- mappe concettuali in caso di necessità;
- videolezioni basate su power point registrate con Screencast-O-matic o altri programmi;
- videolezioni recuperate in rete;

#### **NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

Un test a crocette  
Interrogazione orale programmata e con argomento a scelta;

#### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE**

Durante la didattica in presenza e in DDI, si sono utilizzate le griglie di dipartimento (per scritto e orale) presenti nel PTOF.

**Per la correzione dei lavori affidati per casa durante la DAD, si sono usati i seguenti criteri** (condivisi preventivamente con gli studenti tramite Classroom):

- MANCATA CONSEGNA o CONSEGNA OLTRE LA DEADLINE = **voto 4**
- Completezza (presenti tutte le risposte e le attività assegnate) = in base a quante risposte o attività mancano si scende a **scalare dal 6 al 4**.
- Personalizzazione e originalità delle risposte
- Esaustività delle risposte (ampie e articolate a sufficienza)
- Pertinenza (risposte appropriate)
- Ordine

Dopo aver controllato la presenza di tutte le attività richieste, il docente seleziona 2 o 3 domande e valuta le risposte di quelle due in tutti i quaderni. La valutazione della qualità delle risposte seguirà i parametri consueti, cioè la griglia di valutazione di filosofia su riportata.

Per la seconda valutazione dei quaderni, sono state valutate 3 risposte, con 3 punti ciascuna (voto massimo 9) e la presenza di tutte le risposte.

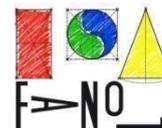
Cittadella, 04\05\2021

Il professore:





**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"**  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dalla**

**Prof.ssa Menin Maria Cristina**

**Materia Discipline Pittoriche**

**Classe 5 Sezione DL**

- DIDATTICA IN PRESENZA
- DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

### **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

#### **TITOLO DEL MODULO**

Approfondimento in collaborazione con il laboratorio di pittura sulla conservazione e salvaguardia dei monumenti in bronzo.

#### **OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

Rendere consapevoli i ragazzi della necessità di preservare il patrimonio artistico, che rappresenta la nostra storia.

#### **CONTENUTI DEL MODULO**

Art.9 della costituzione. Analisi dei materiali e documentazione storica, pulitura, consolidamento, stabilizzazione della corrosione, integrazioni.

#### **PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

13/04/2021 lezione teorica ( 1 ora ), consegna elaborato il 22/04/2021 ( svolto a casa ).

#### **METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Lezione teorica al 50%

#### **METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Lezione teorica al 50%

#### **NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

Una tavola di analisi con foto prima e dopo il restauro e relazione.

### **1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

#### **PREMESSA**

I ragazzi hanno scelto liberamente per i primi due lavori, tra le cinque tematiche proposte dal docente.

## TITOLO DEL MODULO

**Tema n. 1:** “ l’ inconscio “ Rivisitare un dipinto dell’artista Johann Heinrich Fussli o di artisti del Romanticismo, ispirati a soggetti ricchi di pathos, di atmosfere magiche appartenenti al sogno, spesso tratti da episodi delle grandi opere poetiche

**Tema n. 2:** “ Natura benigna o matrigna “ Identificazione della natura come luogo e madre accogliente che protegge l’uomo, ma anche come matrigna e cioè capace di punire, quando l’uomo sfruttandola per i suoi vantaggi illusori ne deve poi subire le conseguenze.

**Tema n.3:** La figura umana in una situazione di sforzo e tensione muscolare. Prendendo spunto da una immagine reale, trasformala ispirandoti alle correnti artistiche del Fauvismo, del Futurismo e del Cubismo Orfico (Kupka Frantisek).

**Tema n.4:** “ La diversità “, la forza sta nell’essere diverso,” chiamatemi pazzo e sarò felice”. Tema che affronta le diversità sessuali, fisiche, religiose, culturali e di pensiero.

**Tema n.5:** 100 anni dalla nascita dello scrittore Gianni Rodari, interpreta graficamente una parte della poesia “Sulla luna “.

## OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- 1) Saper cogliere e rievocare gli elementi caratterizzanti del Romanticismo per la realizzazione di una tela.
- 2) Tradurre in chiave contemporanea le problematiche ambientali, per l’immagine della copertina di un libro.
- 3) Conoscenza del corpo umano (struttura e muscoli), degli indizi di movimento e degli elementi che caratterizzano il Fauvismo, il Futurismo e il Cubismo Orfico, per una figura tridimensionale alta 5 m.
- 4) Saper affrontare le problematiche della diversità in tutti i suoi aspetti, per la decorazione di una maglietta.
- 5) Conoscere la poetica di Rodari e interpretarla, per illustrare una poesia.

## CONTENUTI DEI MODULI

- 1) Esprimere con tecniche grafiche e/o pittoriche a scelta del candidato tutto ciò che viene celato alla coscienza o che riguarda la dimensione psichica dell’agire umano.
- 2) Esprimere con tecniche grafiche e/o pittoriche a scelta del candidato la consapevolezza della situazione contemporanea in cui si trova lo stato di conservazione del nostro patrimonio naturale. Trattandosi di una copertina, la funzione fondamentale è di catturare l’attenzione del lettore attraverso una comunicazione chiara e gradevole.
- 3) La traduzione del corpo umano, deve essere manifestata dalla violenza espressiva del colore, dall’uso incisivo del colore puro, da una marcata linea di contorno, dalla semplificazione delle forme, dalla dinamicità delle forme e la loro compenetrazione nello spazio.
- 4) Esprimere con tecniche grafiche e/o pittoriche a scelta del candidato la propria accettazione intima della diversità.
- 5) Trasmettere attraverso il ruolo dell’immagine, la comprensione del racconto.

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Dal 26/09/2020 al 27/10/2020 per un totale di 14 ore in classe.

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Applicare il corretto iter progettuale che include: \_ ricerca iconografica e documentazione anche scritta;  
\_ tavola grafica con schizzi, accompagnati da riflessioni personali;  
\_ tavola grafica con studi ed abbozzo.  
\_ ambientazione e tavola tecnica quando necessaria;  
\_ bozzetto;  
\_ definitivo quando richiesto.

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Attraverso classroom, c’è stato un continuo scambio di immagini, consigli e verifiche. Il materiale comune è stato inserito nella sezione stream di classroom, mentre le consegne sono state inserite nel compito assegnato.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Il lavoro è composto da almeno tre tavole grafiche che ricalchino l’iter progettuale.

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

Si sono ripresi i temi già proposti con una soluzione finale a doppia curvatura' inserendo oltre che l'aspetto pittorico anche quello tridimensionale.

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

- 6) Saper cogliere e rievocare gli elementi caratterizzanti del Romanticismo per la realizzazione di una tela con elementi in bassorilievo.
- 7) Tradurre in chiave contemporanea le problematiche ambientali, per l'immagine della copertina di un libro che abbia elementi legati agli origami.
- 8) Conoscenza del corpo umano (struttura e muscoli), degli indizi di movimento e degli elementi che caratterizzano il Fauvismo, il Futurismo e il Cubismo Orfico, per una figura tridimensionale alta 5 m in tuttotondo.
- 9) Saper affrontare le problematiche della diversità in tutti i suoi aspetti, per la decorazione di una maglietta con inserti in rilievo.
- 10) Conoscere la poetica di Rodari e interpretarla, per illustrare una poesia in rilievo giocando con i materiali.

### CONTENUTI DEL MODULO

- 1) Esprimere con tecniche grafiche e/o pittoriche a scelta del candidato tutto ciò che viene celato alla coscienza o che riguarda la dimensione psichica dell'agire umano.
- 2) Esprimere con tecniche grafiche e/o pittoriche e plastiche a scelta del candidato la consapevolezza della situazione contemporanea in cui si trova lo stato di conservazione del nostro patrimonio naturale. Trattandosi di una copertina, la funzione fondamentale è di catturare l'attenzione del lettore attraverso una comunicazione chiara e gradevole.
- 3) La traduzione del corpo umano, deve essere manifestata dalla violenza espressiva del colore, dall'uso incisivo del colore puro, da una marcata linea di contorno, dalla semplificazione delle forme, dalla dinamicità delle forme e la loro compenetrazione nello spazio.
- 4) Esprimere con tecniche grafiche e/o pittoriche e plastiche a scelta del candidato la propria accettazione intima della diversità.
- 5) Trasmettere attraverso il ruolo dell'immagine, la comprensione del racconto.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Dal 03/11/2020 al 09/12/2020, per un totale di ore 14 in classe.

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Applicare il corretto iter progettuale che include: \_ ricerca iconografica e documentazione anche scritta;  
\_ tavola grafica con schizzi, accompagnati da riflessioni personali;  
\_ tavola grafica con studi bi e tridimensionali ed abbozzo.  
\_ ambientazione e tavola tecnica;  
\_ bozzetto;

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Attraverso classroom, c'è stato un continuo scambio di immagini, consigli e verifiche. Il materiale comune è stato inserito nella sezione stream di classroom, mentre le consegne sono state inserite nel compito assegnato.

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Il lavoro è composto da almeno quattro tavole grafiche che ricalchino l'iter progettuale.

### 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

Progetto a piacere.

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Incentivare l'autonomia e la consapevolezza delle proprie capacità progettuali.

#### CONTENUTI DEL MODULO

A scelta.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Dal 15/12/2020 al 27/01/2021 per un totale di ore 13 in classe.

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

L'alunno ha prodotto direttamente il definitivo, ad eccezione di alcuni casi che hanno sviluppato parte dell'iter progettuale.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

L'alunno ha prodotto in modo autonomo il proprio lavoro.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Un prodotto finale.

### 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

Studio anatomico della figura umana come elemento strutturale in un "Giudizio Universale".

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Progetto per una "Cappella Sistina".

#### CONTENUTI DEL MODULO

Partendo dal mondo Rinascimentale di Michelangelo Buonarroti e Luca Signorelli, rielabora una tua Cappella Sistina.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Prima parte dal 02/02/2021 al 03/03/2021. Da terminare nel mese di maggio.

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

In questa prima fase abbiamo sviluppato solo lo studio del corpo umano anche in rapporto ad altri corpi.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Attraverso classroom, c'è stato un continuo scambio di immagini, consigli e verifiche. Il materiale comune è stato inserito nella sezione stream di classroom, mentre le consegne sono state inserite nel compito assegnato.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Almeno due tavole.

## 5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

Partecipazione al concorso per un murales alla scuola elementare di Marostica, dedicato alla scrittrice Arpalice Cuman Pertile.

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Saper progettare attraverso il ruolo dell'immagine i racconti della scrittrice sopra citata e altri scrittori di racconti per l'infanzia, con la tecnica ad affresco su due pareti di m. 5x2 e due pareti di m.6x2, realizzata da maestri affrescanti.

### CONTENUTI DEL MODULO

Cinque sono i racconti di A.C.Pertile: \_ " Il figlio del sole ";  
\_ " Il mago della soffitta ";  
\_ " La fiaba del reuccio che trovò la fortuna nei campi ";  
\_ " Kichi ";  
\_ " Marionetta ".

Cinque sono i racconti di altri scrittori: \_ "Sotto la maglietta " di Paolo Cellere;  
\_ " Un foglio bianco " di Annamaria da Bellonio;  
\_ " Il lupo che amava le storie " di Elena Manenti;  
\_ " L'orso con due ombre " di Paola Zambelli;  
\_ " Metti che io ero un bandito "di Biagio Biagini.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Dal 16/03/2021 al 19/05.

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Applicare il corretto iter progettuale che include: \_ ricerca iconografica e documentazione anche scritta;  
\_ tavola grafica con schizzi, accompagnati da riflessioni personali;  
\_ tavola grafica con studi bi e tridimensionali ed abbozzo.  
\_ ambientazione e tavola tecnica;  
\_ bozzetto

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Incontro su meet con il maestro affrescante che ha tenuto una lezione sull'affresco.  
Attraverso classroom, c'è stato un continuo scambio di immagini, consigli e verifiche. Il materiale comune è stato inserito nella sezione stream di classroom, mentre le consegne sono state inserite nel compito assegnato.

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

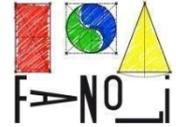
Tutto l'iter progettuale.

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

\_Griglia Arti Figurative doppia curvatura ultimo anno Pag.74/75 del PTOF 2019/20.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dal**

**Prof.** Graziello Pellizzon

**Materia** Laboratorio di Pittura

**Classe** 5° **Sezione** D

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

## **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

### TITOLO DEL MODULO

-Inquinamento atmosferico.  
-Danno dei beni storico-artistici esposti all'aperto.  
-IL BRONZO

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

conoscenze

- Riconoscere Le sostanze inquinanti che finiscono in atmosfera.
- Riconoscere La corrosione causata dall'azione chimica od elettrochimica esercitata dall'ambiente circostante.
- Riconoscere una statua in bronzo e la sua lega composta da metalli.

Abilità:

- Sapere procedere per un fondamentale restauro conservativo.
- Saper usare dopo un dettagliato approfondimento del bronzo, i materiali idonei per un restauro conservativo.
- Saper realizzare una relazione storica-tecnica del restauro eseguito.

### CONTENUTI DEL MODULO

Date le ore residue, è stata fatta una lezione puramente teorica e informativa.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Il periodo, una lezione del 15/01/2021 di 2 ore, più 2 ore per l'interrogazione del 18/01/2021

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

L'uso dell'informatica, computer, lim, relazione tecnica-storica, immagini del restauro di una statua in bronzo.

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

L'uso dell'informatica, computer, lim, relazione tecnica-storica, immagini del restauro di una statua in bronzo.

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Interrogazione orale.

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

Figura umana, paesaggio, progettazione....

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

#### **Approfondimento di ciò che è stato fatto negli anni precedenti.**

##### **conoscenze**

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- Riconoscere gli elementi fondamentali della grammatica del linguaggio visivo.
- Riconoscere i materiali e supporti basilari del disegnare e del dipingere.
- Riconoscere il concetto di proporzione.
- Riconoscere l'equilibrio compositivo.
- Riconoscere la funzione espressiva del segno e del colore.

##### **Abilità:**

- Sapere le fondamentali leggi e teorie della figurazione.
- Saper curare l'aspetto impaginativo.
- Saper realizzare dei testi visivi differenti, applicando i linguaggi della figurazione in modo creativo.
- Saper utilizzare tecniche grafiche diverse.
- Saper acquisire un metodo operativo progettuale sempre più autonomo e personalizzato.
- Saper fare collegamenti ad altre discipline e materie (sia nella copia dal vero che nella Progettazione)
- Saper coniugare le conoscenze teoriche e tecniche acquisite nella produzione di elaborati.
- Saper elaborare idee per adattare a scopi espressivi e comunicativi prefissati.
- Saper approfondire i meccanismi e i processi progettuali, elaborativi, esecutivi e di archiviazione, anche tramite lo studio e l'esercitazione su programmi professionali per l'elaborazione digitale dell'immagine, di scrittura e archiviazione.

### CONTENUTI DEL MODULO

- Progetti di lavoro finalizzati alla realizzazione di elaborati che vanno dalla figurazione all'astrattismo alle prospettive ingannevoli, etc.. Progetti grafico pittorici su tema.
- Sperimentazione di ulteriori supporti per la ricerca di nuove possibilità espressive del colore e della materia.
- Teoria del colore e la sua funzione.
- L'uso delle fotocopie e dei libri riguardanti gli artisti storici delle avanguardie artistiche del 900.
- Osservazioni su elementi di simmetria, sui rapporti figura-sfondo, sullo spazio, sul rapporto luce-ombra, contrasti cromatici. Ogni lavoro è stato presentato in modo dettagliato, secondo i concetti del linguaggio visivo che si è sviluppato nel proseguo dell'anno scolastico.
- Stimolo alla soluzione grafica del lavoro, attraverso riferimenti tecnici degli artisti del 900, che sono stati presi in esame secondo l'evolversi del rendimento lavorativo di ciascun studente; altresì ogni studente ha avuto la possibilità di sfruttare le caratteristiche tecniche, proprie alla sua preparazione e alla sua creatività.
- Progettazione di pannelli decorativi ( bozze, annotazioni, extempore, esecutivo) da inserire in determinati ambienti.
- Preparazione di schizzi e tavole operative in linea con le esigenze dell'iter progettuale, anche in funzione dell'Esame di Stato.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Dall'inizio dell'anno scolastico fino a fine dicembre, tutto l'iter progettuale è stato anche domestico.

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

#### **METODI:**

- Brevi lezioni frontali o individuali finalizzate a fornire le informazioni necessarie alla comprensione degli argomenti seguite da lavoro grafico individuale.
- Spiegazioni e discussioni relative agli ostacoli incontrati e alla risoluzione dei problemi.
- L'aspetto fondamentale della disciplina è stato costituito dagli argomenti trattati in classe, e verificati sulle tavole grafiche. Agli allievi sono stati forniti da parte dell'insegnante, libri, fotocopie, computer, per lo studio delle tecniche e dei metodi del disegno classico e contemporaneo, inoltre, materiale per la didattica a disposizione della scuola. La produzione di elaborati grafici è stata la testimonianza della conoscenza di base a mano a mano raggiunta.

- Le opere d'arte del 900 e contemporanee hanno costituito il modello di riferimento per sperimentazioni ed elaborazioni personali.

#### **STRUMENTI:**

- Gli strumenti adottati sono stati utilizzati in maniera coerente: l'uso delle matite dalla HB alla 8B, delle matite colorate, Pantone, acrilici e colori ad olio. L'uso di libri riguardanti gli artisti storici e contemporanei (disegni e dipinti), computer, lavagna interattiva multimediale "L.I.M.", stampante, scanner, ecc...).
- Esperienze dirette per l'utilizzo corretto di strumenti.
- Fotocopie per lo studio delle tecniche del disegno.
- Lezioni dialogiche.

#### **METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Lo stesso della didattica in presenza, ma utilizzando il meet, classroom, mail istituzionale e registro elettronico.

#### **NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

- I criteri di valutazione sono stati di volta in volta esplicitati preventivamente agli allievi con indicazioni precise e di univoca interpretazione. Ogni lavoro prodotto è stato valutato come se fosse una verifica. La valutazione delle prove e degli elaborati è espressa secondo la griglia elaborata, approvata ed adottata dal Dipartimento di Arti Figurative e riportata a fine documento.

## **2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

#### **TITOLO DEL MODULO**

Ulteriore sviluppo e approfondimento di quanto fatto negli anni precedenti.

#### **OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

##### **Conoscenze:**

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- Riconoscere gli elementi fondamentali della grammatica del linguaggio visivo.
- Riconoscere i materiali e supporti basilari del disegnare.
- Riconoscere il concetto di proporzione.
- Riconoscere l'equilibrio compositivo.
- Riconoscere la funzione espressiva del segno e del colore.

##### **Abilità:**

- Sapere le fondamentali leggi e teorie della figurazione.
- Saper curare l'aspetto impaginativo.
- Saper realizzare dei testi visivi differenti, applicando i linguaggi della figurazione in modo creativo.
- Saper utilizzare tecniche grafiche diverse.
- Saper acquisire un metodo operativo progettuale sempre più autonomo e personalizzato.
- Saper fare collegamenti ad altre discipline e materie (sia nella copia dal vero che nella Progettazione)
- Saper coniugare le conoscenze teoriche e tecniche acquisite nella produzione di elaborati.
- Saper elaborare idee per adattare a scopi espressivi e comunicativi prefissati.
- Saper approfondire i meccanismi e i processi progettuali, elaborativi, esecutivi e di archiviazione, anche tramite lo studio e l'esercitazione su programmi professionali per l'elaborazione digitale dell'immagine, di scrittura e archiviazione.

#### **CONTENUTI DEL MODULO**

- Disegno dal vero, da fotocopia, da libri riguardanti gli artisti storici (disegni). Osservazioni su elementi di simmetria, sui rapporti figura-sfondo, sullo spazio, sul rapporto luce-ombra, contrasti cromatici.
- Progetti di lavoro finalizzati alla realizzazione di elaborati che vanno dalla figurazione all'astrattismo alle prospettive ingannevoli, etc.. Progetti grafico pittorici su tema.
- Sperimentazione di ulteriori supporti per la ricerca di nuove possibilità espressive del colore e della materia.
- Teoria del colore e la sua funzione.
- L'uso delle fotocopie e dei libri riguardanti gli artisti storici delle avanguardie artistiche del 900.
- Osservazioni su elementi di simmetria, sui rapporti figura-sfondo, sullo spazio, sul rapporto luce-ombra, contrasti cromatici. Ogni lavoro è stato presentato in modo dettagliato, secondo i concetti del linguaggio visivo che si è sviluppato nel proseguo dell'anno scolastico.

- Stimolo alla soluzione grafica del lavoro, attraverso riferimenti tecnici degli artisti del 900, che sono stati presi in esame secondo l'evolversi del rendimento lavorativo di ciascun studente; altresì ogni studente ha avuto la possibilità di sfruttare le caratteristiche tecniche, proprie alla sua preparazione e alla sua creatività.
- Progettazione di pannelli decorativi ( bozze, annotazioni, extempore, esecutivo) da inserire in determinati ambienti.
- Preparazione di schizzi e tavole operative in linea con le esigenze dell'iter progettuale, anche in funzione dell'Esame di Stato.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Gennaio – aprile. Tutto l'iter progettuale è stato anche domestico.

I tempi di svolgimento e la durata, sono stati dettati dal periodo di comprensione, interpretazione e realizzazione degli elaborati.

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

##### **METODI:**

- Brevi lezioni frontali o individuali finalizzate a fornire le informazioni necessarie alla comprensione degli argomenti seguite da lavoro grafico individuale.
- Spiegazioni e discussioni relative agli ostacoli incontrati e alla risoluzione dei problemi.
- L'aspetto fondamentale della disciplina è stato costituito dagli argomenti trattati in classe, e verificati sulle tavole grafiche. Per gli allievi è stato fondamentale lo studio delle tecniche e dei metodi del disegno classico e contemporaneo, inoltre, materiale per la didattica a disposizione della scuola. La produzione di elaborati grafici è stata la testimonianza della conoscenza di base a mano a mano raggiunta.
- Le opere d'arte del 900 e contemporanee sono state il modello di riferimento per sperimentazioni ed elaborazioni personali.

##### **STRUMENTI:**

- Gli strumenti adottati sono stati utilizzati in maniera coerente: l'uso delle matite dalla HB alla 8B, delle matite colorate, Pantone, acrilici e colori ad olio. L'uso di libri riguardanti gli artisti storici e contemporanei (disegni e dipinti), computer, lavagna interattiva multimediale "L.I.M.", stampante, ecc...).
- Esperienze dirette per l'utilizzo corretto di strumenti.
- Lezioni dialogiche.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lo stesso della didattica in presenza, ma utilizzando il meet, classroom, mail istituzionale e registro elettronico.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

I criteri di valutazione sono stati di volta in volta esplicitati preventivamente agli allievi con indicazioni precise e di univoca interpretazione. Ogni lavoro prodotto è stato valutato come se fosse una verifica. I criteri hanno preso in esame i seguenti obiettivi operativi:

-comprensione delle fasi operative – continuità nell'operare – rigorosità e precisione nell'esecuzione – economicità del tempo assegnato – puntualità nella consegna La valutazione delle prove e degli elaborati è espressa secondo la griglia elaborata, approvata ed adottata dal Dipartimento di Arti Figurative e riportata a fine documento.

### 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

Ripasso generale con semplici prove riassuntive di quanto fatto nel corso dell'anno scolastico, dalla figurazione alla progettazione, alle tecniche sviluppate, ai materiali usati, a un dialogo aperto che ha fatto far emergere il pensiero creativo dello studente.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Maggio-giugno, tutto l'iter progettuale teorico pratico è stato anche domestico.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

La valutazione è stata anche un riassunto di quanto fatto nel corso dell'anno scolastico.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

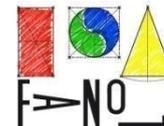
Secondo biennio e ultimo anno di Arti Figurative-Doppia curvatura pittura e scultura di, Laboratorio di pittura a pagina 74

Cittadella, 3/05/2021

Il professore Pellizzon Graziello



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO dal 15 settembre 2020 al 22 maggio 2021

Prof. ssa Maria Sabrina Zanin

Materia Discipline Plastiche e Scultoree

Classe 5<sup>a</sup> Sezione DL

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

## MODULO EDUCAZIONE CIVICA

### TITOLO DEL MODULO

**Earth Day, effetto lockdown: così la terra è tornata a respirare.**

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

#### Conoscenze

Conoscenza dell'articolo 9 della costituzione.

Conoscenza dell'arte contemporanea Land Art e Arte Sella

Rispettare l'ambiente, conservarlo, curarlo migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

#### Competenze e abilità

Saper riconoscere il patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune e come patrimonio ricevuto e da trasmettere.

Saper elaborare percorsi di riflessione ed esperienza per la conoscenza e comprensione del territorio come bene culturale diffuso.

Saper realizzare un laboratorio didattico per bambini.

### CONTENUTI DEL MODULO

Articolo 9 della Costituzione Italiana "Sostenibilità ambientale della produzione artistica: Salviamo il pianeta, educazione ambientale e cittadinanza attiva".

Tema: Earth Day, effetto lockdown: così la terra è tornata a respirare.

Approfondimento: Land Art. Arte Sella.

Approfondimento di un'artista: R. Long.

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Aprile e maggio (1 h e 30 minuti)

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale e partecipata, attività di laboratorio, lavoro di gruppo e o individuale, controllo e correzione in presenza dello studente.

#### Mezzi didattici:

I materiali didattici resi disponibili per il compito assegnato sono reperibili all'interno del registro elettronico Classe Viva Spaggiari e Classroom (consegna compito e restituzione).

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 Prova pratica. Realizzare un laboratorio didattico per bambini, con la finalità di far conoscere i materiali naturali e artificiali attraverso i cinque sensi.

1 Relazione.

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

#### L'AUTORITRATTO

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

**Conoscenze:**

Conoscenza dei mezzi espressivi plastici e della grammatica del linguaggio visivo.

Elementi della composizione: posizione direzione, linee di forza, peso ed equilibrio visivo, collocazione spaziale, simmetria ed asimmetria, modulo e ritmo, dinamismo.

**Competenze e abilità:**

Organizzare, impaginare e tradurre visivamente il concetto della propria ricerca artistica.

Elaborare un processo di ricerca ragionato e costruttivo, comprendere ed applicare le regole e i codici visivi dei vari contesti storici e ambientali, sapendone cogliere le caratteristiche estetiche.

Saper applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;

Saper analizzare il rapporto figura e sfondo, la percezione della forma, del colore, dello spazio;

Saper analizzare, riassumere, schematizzare i contenuti e i processi tecnici del proprio lavoro.

### CONTENUTI DEL MODULO

L'autoritratto: Ritrarre la propria immagine all'interno di una situazione di isolamento, che si ritiene particolarmente significativo della propria vita, dal punto di vista sociale e psicologico.

Approfondimento:

Lucio Fontana (scultore) e Medardo Rosso (scultore e fotografo).

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Settembre e ottobre (15 ore)

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale e partecipata, attività di laboratorio, controllo e correzione in presenza dello studente degli elaborati assegnati.

**Mezzi didattici:**

Fondamentale è stato l'uso del libro di testo, in particolare il linguaggio plastico la *forma*.

I materiali didattici resi disponibili per i compiti assegnati sono reperibili all'interno del registro elettronico Classe Viva Spaggiari.

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Video Lezione e partecipata. Attività di laboratorio e di ricerca.

**Mezzi didattici:**

Fondamentale è stato l'uso del libro di testo *Manuale d'arte, scultura e modellazione* e il libro di consultazione "*I modi della scultura Discipline plastiche e scultoree*", a cura Pino Di Gennaro, Ed. Hoepli.

I materiali didattici resi disponibili per i compiti assegnati sono reperibili all'interno del registro elettronico Classe Viva Spaggiari.

**Classroom:**

Consegne degli elaborati in formato digitale e correzione individuale, con restituzione del compito. Confronto in presenza.

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 prova grafica (prove sommative di tavole grafiche)

1 prova pratica (realizzazione di bozzetti tridimensionali)

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

#### PROGETTO ARTE E NATURA

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

**Conoscenze:**

Analizzare, riprodurre e o rielaborare la realtà (scultura a rilievo);

Acquisire le conoscenze essenziali relative alla percezione visiva;

Acquisire le conoscenze essenziali relative alla modellazione plastica con l'argilla semi- refrattaria;

Conoscere i principali indizi psicologici di profondità;

Conoscere gli elementi che caratterizzano il rilievo prospettico;

Conoscere gli elementi che caratterizzano il rapporto tra un tuttotondo e lo spazio in cui è inserito;

Conoscere le funzioni e le potenzialità di una video presentazione. Realizzare una video presentazione.

**Competenze e abilità:**

Possedere una conoscenza di base dei significati e dei simboli che permettono di comunicare genericamente attraverso la figurazione;  
Saper gestire il processo progettuale di una soluzione plastica – scultorea, analizzando gli aspetti comunicativi, espressivi, estetici del linguaggio plastico e dei materiali;  
Saper progettare e realizzare un semplice rilievo prospettico;  
Saper utilizzare gli strumenti informatici per la realizzazione di una video presentazione: Microsoft PowerPoint e Google Presentazioni.

#### CONTENUTI DEL MODULO

1. Progettare una scultura per uno spazio aperto. Ricerca di fonti e di riferimenti iconografici; schizzi preliminari accompagnati da illustrazione tecnico -concettuali, disegno prospettico (uso dell'assonometria); studio dell'elemento plastico - scultoreo rappresentato da diversi punti di vista, contestualizzazione nell'ambiente circostante.

2. Le tecniche plastiche: Lo svuotamento dell'opera. La progettazione delle armature. Le armature fisse e incorporate. Armature esterne ed estraibili (*da pag. 28 a pag. 30*).

3. Linguaggio plastico: "Volume plastico, morbido e geometrico"

Approfondimento:

a) Ceramica Raku. Cenni storici. La tecnica a lastre di argilla. La prima cottura. Gli smalti. Assemblaggio e composizione (*da pag. 20 a pag. 24*);

b) Land art (Rai-cultura);

c) Giuseppe Penone (Rai-cultura) visione video.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Ottobre e novembre (22 ore)

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale e partecipata, attività di laboratorio, controllo e correzione in presenza dello studente degli elaborati assegnati.

##### **Mezzi didattici:**

Sono stati utilizzati vari testi da me raccolti in più dispense (libro consultato: *La voce dell'arte*, a cura Elena Tornaghi, ed. Loescher Editore e manuali di ceramica). Fondamentale è stato l'uso del libro di testo *Manuale d'arte, scultura e modellazione*.

I materiali didattici resi disponibili per i compiti assegnati sono reperibili all'interno del registro elettronico Classe Viva Spaggiari e Classroom.

Approfondimento di un movimento artistico Land Art:

<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2020/04/Land-Art-6ae0e06e-c3c0-43a2-a0a3-da2e4d1e6b76.html>

Approfondimento di un'artista G. Penone:

<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2018/12/Giuseppe-Penone-gli-alberi-sculture-perfette-1fa8f82c-f4f6-4bb2-8874-4043af51a2c5.html>

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Lezione in Videolezione. Partecipata. Attività di laboratorio e di ricerca.

##### **Mezzi didattici:**

libro di testo *Manuale d'arte, scultura e modellazione*.

I materiali didattici resi disponibili per i compiti assegnati sono reperibili all'interno del registro elettronico Classe Viva Spaggiari.

##### **Classroom:**

Consegne degli elaborati in formato digitale e correzione individuale, con restituzione del compito. Confronto in presenza

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

- 1 Prova grafica (iter progettuale: schizzi preliminari, tavola di sviluppo, tavola tecnica e tavola rappresentativa);
- 1 Esercitazione pratica (realizzazione di bozzetti tridimensionali) ed esercitazione scritte di carattere tecnico specifico della materia.

### 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

**VIAGGIO INTORNO AL CORPO**

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

**Conoscenze:**

Autonomia operativa: analizzare e riprodurre la realtà in maniera autonoma e personale attraverso l'esercizio di disegno e di modellato.

Le tecniche artistiche e i materiali: il linguaggio della scultura contemporanea; approfondimenti e analisi di opere e artisti nella lettura del contesto storico-culturale delle correnti artistiche contemporanee.

Approfondire lo studio del disegno artistico e tecnico, finalizzato all'elaborazione progettuale.

Conoscere funzioni e potenzialità di un video presentazione.

**Competenze e abilità:**

Usare e conoscere gli aspetti tecnici, culturali e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico-pittorica e plastico scultorea.

Cogliere le differenze stilistico formali delle espressioni artistiche nella linea del tempo e utilizzando come una risorsa.

Saper padroneggiare i mezzi espressivi propri della disciplina integrati anche con l'ausilio di quelli multimediali allo scopo di effettuare una ricerca formale più esplicita con elaborazione di immagini pertinenti al tema trattato.

Saper associare e collegare le opere al periodo storico-culturale e alle tecniche di realizzazione.

Saper analizzare, riprodurre la realtà (sculture a tuttotondo).

Saper utilizzare gli strumenti informatici per la realizzazione di un video presentazione: Microsoft PowerPoint e Google Presentazioni.

## CONTENUTI DEL MODULO

1. Il corpo figura intera. Le proporzioni. L'iconografia. Lo studio della figura umana intera, prosegue con lo studio dei dettagli, i piedi e le mani. Studio di un'artista moderno. Studio del disegno libero, l'atteggiamento e l'espressione.
2. L'iter progettuale: schizzi preliminari, tavola di sviluppo, tavola tecnica (quotatura) tavola rappresentativa.
3. Analisi dell'opera di A. Rodin e di Degas
4. Tipologia di scultura: tuttotondo.
5. La tecnica: modellato plastico d'argilla

**Applicazione:** Realizzazione di un rilievo totale in argilla semi refrattaria. Studio dell'armatura. La modellazione con l'argilla e il metodo additivo.

**Interdisciplinare con Laboratorio della figurazione tridimensionale:** realizzazione di manufatti decorativi per il "Progetto carnevale" con la struttura di ferro, di tessuto attorcigliato sul filo e riempimento di tessuto sul contorno forma.

**Approfondimento:** Fausto Melotti. Arte e musica.

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Dicembre, gennaio e febbraio (22 ore)

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale e partecipata, attività di laboratorio, controllo e correzione in presenza dello studente degli elaborati assegnati.

**Mezzi didattici:**

Fondamentale è stato l'uso del libro di Pittoriche "Manuale d'arte, discipline Pittoriche", ed. Electa Scuola, a cura di Severio Hernandez per l'approfondimento del disegno.

I materiali didattici resi disponibili per i compiti assegnati sono reperibili all'interno del registro elettronico Classeviva Spaggiari e Classroom.

Approfondimento l'opera di F. Melotti "Arte e Musica"

<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2020/01/La-Galleria-darte-moderna-di-Spoleto-00cbab06-6b37-4955-91fb-f039c97601e6.html>

Approfondimento dell'opera di A. Rodin

<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2018/12/Attraverso-Rodin-84be7146-83d6-4396-afc2-f404288e9799.html>

Approfondimento dell'opera di Degas pittore e scultore

<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2019/10/Degas-e-Italia-3b2d1ccb-e295-4ede-9d2f-bcdc7db23ad2.html>

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Video Lezione e partecipata. Attività di laboratorio e di ricerca.

**Mezzi didattici:**

libro di testo *Manuale d'arte, scultura e modellazione*.

I materiali didattici resi disponibili per i compiti assegnati sono reperibili all'interno del registro elettronico Classeviva Spaggiari.

**Classroom:**

Consegne degli elaborati in formato digitale e correzione individuale, con restituzione del compito. Confronto in presenza.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 prova grafica (prove sommative di tavole grafiche)

1 prova pratica (realizzazione di bozzetti tridimensionali)  
1 prova scritta (riferito al linguaggio plastico specifico della materia).

#### 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

##### ANALISI DELL'OPERA

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

###### **Conoscenze:**

Conoscere i principali indizi psicologici di profondità;  
Conoscere le principali modalità di rappresentazione dello spazio;  
Conoscere e saper riconoscere l'importanza del punto di vista in un'opera scultorea;  
Conoscere il valore espressivo dello spazio come percorso delle sculture per il giardino pubblico;  
Conoscere ed utilizzare le tecniche di rappresentazione e produzione grafiche per realizzare:  
disegni di studio di opere scultoree, soggetti tratti dalla realtà o di fantasia;  
Adoperare in modo appropriato i codici del linguaggio visivo visuale per acquisire una formazione critica di base come strumento fondamentale per una fruizione consapevole del patrimonio artistico soprattutto plastico – scultoreo.

###### **Competenze e abilità:**

Saper realizzare un rilievo totale attraverso forme geometriche solide;  
Saper progettare e realizzare un semplice rilievo prospettico;  
Saper realizzare una scultura che contempli un determinato punto di vista;  
Saper utilizzare gli elementi dei codici visivi del linguaggio plastico e le regole della composizione per ideare e progettare manufatti tridimensionali;  
Saper rappresentare forme naturali e geometrici con l'uso della prospettiva intuitiva.  
Saper utilizzare gli strumenti informatici per la realizzazione di una video presentazione: Microsoft PowerPoint e Google Presentazioni.

CONTENUTI DEL MODULO

1. Artisti del secondo Ottocento.
2. Analisi dell'opera: Rodin, Degas, Matisse (scultore), Arp e Modigliani.
3. L'ambiente. Installazioni e opere site specific pagg. 302- 303.

Applicazione:

Realizzazione di un bozzetto tridimensionale ispirato alle opere di Rodin, Matisse (scultore), Arp e Modigliani.  
Approfondimento: "La porta dell'inferno" pag.104, 105 e 106.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Febbraio, marzo e aprile (22 ore)

METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale e partecipata, attività di laboratorio, controllo e correzione in presenza dello studente degli elaborati assegnati.

###### **Mezzi didattici:**

Fondamentale è stato l'uso del manuale di storia dell'arte e la *sitografia in particolare Raicultura*.

I materiali didattici resi disponibili per i compiti assegnati sono reperibili all'interno del registro elettronico Classe Viva Spaggiari.

Sitografia:

<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2018/12/Umberto-Boccioni-le-parole-di-un-pittore-bfb5045c-98b4-489d-98e4-ed6b0e7de80.html>

<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2020/11/Pablo-Picasso--a4405773-95fb-41a4-aaa2-efe89b677315.html>

<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2019/11/Modigliani-e-gli-artisti-maledetti-2867a5c7-0621-4ac7-b2e8-799546a16cd5.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=slx9FRorMDQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=7InYOrAoghM>

METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Video Lezione e partecipata. Attività di laboratorio e di ricerca.

###### **Mezzi didattici:**

libro di testo *Manuale d'arte, scultura e modellazione e siti culturali artistici*

I materiali didattici resi disponibili per i compiti assegnati sono reperibili all'interno del registro elettronico Classe Viva Spaggiari.

###### **Classroom:**

Consegne degli elaborati in formato digitale e correzione individuale, con restituzione del compito. Confronto in presenza

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 prova grafica (prove sommative di tavole grafiche)  
1 prova pratica (realizzazione di bozzetti tridimensionali)  
1 prova orale (di carattere tecnico-pratico specifico della materia)

#### 5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

##### TITOLO DEL MODULO

**PORTFOLIO**

##### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

**Conoscenze:**

Preparazione del portfolio: uso dei mezzi multimediali sia come soluzioni formali e documentazione, sia come archiviazione del lavoro svolto;

Saper documentare i propri elaborati attraverso immagini;

Saper impaginare i propri elaborati attraverso strumenti digitali;

Riconoscere le regole compositive.

**Competenze e abilità:**

Conoscere i materiali e strumenti di lavoro.

Saper aggiornare la biografia artistica;

Saper documentare il proprio lavoro attraverso le fotografie;

Saper risolvere i problemi;

Saper utilizzare gli strumenti informatici per la realizzazione di una video presentazione: Microsoft PowerPoint e Google Presentazioni.

##### CONTENUTI DEL MODULO

1. Elementi grafici di base. Impaginazione.

2. L'archiviazione dei propri elaborati, all'elaborazione d'immagini e alla documentazione tavole progettuali e di bozzetti tridimensionali.

**Progetto:** Catalogo.

**Esercitazione:** Microsoft Power Point.

**Esercitazione:** Archiviazione degli elaborati grafici e plastici.

##### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Maggio (7 ore) + Giugno (1 ora)

##### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale e partecipata, attività di laboratorio, controllo e correzione in presenza dello studente degli elaborati assegnati.

**Mezzi didattici:**

I materiali didattici resi disponibili per i compiti assegnati sono reperibili all'interno del registro elettronico.

##### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Dal 26 aprile la classe è in presenza al 100 per cento.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 prova grafica e digitale.

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali con riferimento al PTOF):

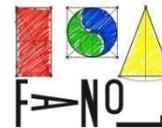
Griglia di valutazione del Dipartimento Arti Figurative doppia curvatura Pittura e Scultura.

Cittadella, 18 maggio 2021

La prof.ssa: Maria Sabrina Zanin



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Prof.** Chiara Scattolin

**Materia:** Laboratorio di scultura

**Classe** 5°

**Sezione** DL

X DIDATTICA IN PRESENZA

X DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

**MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

**TITOLO DEL MODULO**

Approfondimento sugli articoli riguardanti la storia del sindacato (art.39/40).

**OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

Saper elaborare un tema affrontato, approfondendone gli aspetti visivi studiandone l'impatto divulgativo.

**CONTENUTI DEL MODULO**

Dopo aver visionato PowerPoint esplicativo con riferimenti a locandine e argomenti possibili da trattare, l'alunno ha progettato e creato un elaborato grafico che potesse dare importanza agli argomenti riguardanti i diritti e gli obblighi attribuiti ai sindacati e al diritto di sciopero.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Primo trimestre e controllo elaborato secondo trimestre per un totale di due ore.

**METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Visione, controllo delle tecniche esecutive e dello spazio grafico.

**METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Condivisione materiale informatico utile nello svolgimento del tema, condivisione di PowerPoint

**NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

La verifica è stata fatta in considerazione della consegna nei tempi richiesti, dell'uso autonomo e consapevole della tecnica grafica e della risoluzione esecutiva.

**1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

**TITOLO DEL MODULO**

Studio di opera di un artista scelto in base alle proprie conoscenze e interpretazione personale della stessa.

**OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

Tavole progettuali. Realizzazione di modelli plastici con materiali vari scelti e concordati.

## CONTENUTI DEL MODULO

*Conoscenze:* conoscere le tecniche di rappresentazione tradizionali e di ricerca digitale per supportare e ampliare i contenuti del proprio progetto ricercandone la soluzione migliore; rappresentazione grafica come supporto alla fase di progettazione plastico, scultorea.

Ricerca e sperimentazione di tecniche compositive personalizzate; approfondimento della padronanza compositiva; studio della forma e della collocazione spaziale.

Acquisire cioè le conoscenze essenziali relative alla percezione visiva.

*Abilità:* portare a compimento un'idea interpretativa attraverso la progettazione, la risoluzione di problematiche scaturite in corso d'opera e concretizzazione della stessa.

Saper esprimere ed esporre con linguaggio specifico della materia.

Saper elaborare relazioni sul tema trattato.

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Ottobre, Novembre (otto ore).

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Metodi: lezioni frontali, correzioni individuali e di gruppo; condivisione materiale cartaceo o digitale come supporto alla spiegazione; realizzazione pratica di bozzetti esplicativi.

Strumenti: materiale adatto all'esecuzione grafica progettuale; materiale plastico e vario, messo a disposizione dell'alunno/a per la realizzazione del progetto.

Libro di testo: MANUALI D'ARTE, discipline plastiche e scultoree, a cura di Mario Diegoli, Electa Scuola

## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Video, tutorial; immagini dal libro in dotazione; condivisione elaborati in classroom e videoconferenza; condivisione materiale cartaceo; supporto di tutorial esplicativi; registro elettronico: didattica (documenti, schede didattiche, Power Point in PDF e video).

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

La verifica e valutazione dell'elaborato è stata fatta in base ai tempi di consegna, al rispetto della consegna e alla capacità di elaborazione del tema proposto.

Sono state valutate inoltre le capacità risolutive ai quesiti e agli elaborati grafici proposti con l'uso dei materiali a disposizione o eventualmente di quelli procurati dall'alunno/a stesso.

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

"Sviluppo una parola scelta; il suo significato e la sua evoluzione come struttura plastica".

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

*Conoscenze:* il metodo della progettazione, dallo schizzo alla rappresentazione plastica; lo studio progressivo di un soggetto o di un particolare; conoscenza del metodo di indagine e sviluppo a partire da una tematica/consegna; raggiungimento di una autonomia progettuale ed esecutiva dell'elaborato.

*Abilità:* consapevolezza esecutiva nella costruzione della forma; individualità, autonomia della fase operativa; consapevole uso dei mezzi multimediali finalizzati alla ricerca di fonti.

Acquisire una consapevolezza progettuale; saper organizzare un piano di lavoro indipendente e con professionalità; far uso della composizione valutandone la posizione, le linee di forza, l'equilibrio visivo e la collocazione spaziale.

## CONTENUTI DEL MODULO

L'alunno ha cercato e scelto una parola riguardante un argomento che potesse dare avvio ad uno sviluppo interpretativo di tridimensionalità e plasticità.

La scelta è stata fatta attraverso l'uso di varie fonti: libro di scultura, di storia dell'arte, internet. Il senso della parola ad ampio spettro ha dato modo di elaborarne una sua interpretazione fino a renderla concreta e costruttiva.

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Novembre (otto ore).

## METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione frontale; correzioni individuali e di gruppo; libro di approfondimento: Manuale d'arte, discipline plastiche e scultoree, a cura di Mario Diegoli, Electa Scuola.

Verranno valutati tutti gli elaborati grafici e plastici, fatti singolarmente o in gruppo.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Video, tutorial; immagini dal libro in dotazione; condivisione elaborati in classroom e videoconferenza; condivisione materiale cartaceo; supporto di tutorial esplicativi; registro elettronico: didattica (documenti, schede didattiche, Power Point in PDF e video).

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Gli elaborati saranno valutati attraverso i seguenti parametri: la corretta comprensione del tema; la capacità di applicazione delle regole compositive e degli strumenti; la correttezza nell'esecuzione e nell'applicazione dei vari metodi, nonché la completezza dei risultati; il rispetto dei tempi di esecuzione e della consegna. Verranno valutate sia le prove grafiche che le realizzazioni plastiche secondo i parametri sopra elencati.

### 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

La scacchiera come elemento di studio artistico e plastico.

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

*Conoscenze:* saper analizzare la validità del soggetto scelto sia dal punto di vista artistico che pratico o ludico, riuscendo a collocarlo in tempi e studi riguardanti il bagaglio storico dell'oggetto. Analizzarne la forma e l'utilizzo per poter poi sviluppare una propria capacità interpretativa; valutarne il rapporto figura e sfondo; conoscere la percezione della forma e dello spazio. Conoscere i mezzi espressivi plastici della grammatica del linguaggio visivo; conoscere le modalità di progettazione di una scultura; conoscere la modalità di composizione di un'opera a tutt'ondo.  
*Abilità:* acquisire una consapevolezza progettuale; acquisire una consapevolezza esecutiva; saper organizzare un piano di lavoro indipendente e con professionalità; far uso della composizione valutandone la posizione, le linee di forza, l'equilibrio visivo e la collocazione spaziale.

#### CONTENUTI DEL MODULO

Partendo da un elemento antico e analizzandone lo sviluppo nel tempo pur mantenendone lo scopo ludico, sono state elaborate tavole progettuali trasformando le immagini trovate.  
La documentazione con tavole progettuali e con bozzetti e gli approfondimenti dei meccanismi della percezione visiva applicata alla ricerca progettuale ha aiutato a realizzare una rappresentazione compositiva con una propria forma e un proprio volume nello spazio.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Dicembre, gennaio (dodici ore).

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Valutazione degli elaborati sia grafici che pittorici; condivisione di materiale di studio cartaceo e/o digitale; lezione frontale; correzioni individuali e/o di gruppo; libro di approfondimento: Manuale d'arte, discipline plastiche e scultoree, a cura di Mario Diegoli, Electa Scuola.  
Correzione e spiegazione individuale degli elaborati grafici condivisi su Classroom o spediti via mail.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Video, tutorial; immagini dal libro in dotazione; condivisione elaborati in classroom e videoconferenza; condivisione materiale cartaceo; supporto di tutorial esplicativi; registro elettronico: didattica (documenti, schede didattiche, Power Point in PDF e video).

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Gli elaborati saranno valutati attraverso i seguenti parametri: la corretta comprensione del tema; la capacità di applicazione delle regole compositive e degli strumenti; la correttezza nell'esecuzione e nell'applicazione dei vari metodi, nonché la completezza dei risultati; il rispetto dei tempi di esecuzione e della consegna. Verranno valutate sia le prove grafiche che le realizzazioni plastiche.

### 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

Progetto carnevale di Cittadella

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

*Conoscenze:* le principali funzioni della decorazione plastica e conoscenza delle fasi operative.

**Abilità:** saper utilizzare le tecniche plastiche e pittoriche; saper gli elementi della grammatica visiva e gli aspetti compositivi; saper riconoscere i materiali e gli strumenti adatti in fase operativa; saper valutare i risultati espressivi legati all'utilizzo di tecniche e materiali.

#### CONTENUTI DEL MODULO

La forma espressiva. Le forme geometriche. Realizzazione di un rilievo per una decorazione esterna ispirata alla danza e all'opera di O. Schlemmer, per il carnevale di Cittadella.  
Tecnica dell'intaglio e assemblaggio.  
Elaborazione del logo di Cittadella.  
Approfondimento: Oskar Schlemmer e Fortunato Depero  
Esercitazione guidata: Realizzazione di sculture ispirate alla danza e all'arte moderna.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Gennaio, febbraio (dodici ore).

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Valutazione degli elaborati sia grafici che pittorici; condivisione di materiale di studio cartaceo; lezione frontale; correzioni individuali e/o di gruppo.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Condivisione immagini esplicative riguardanti il possibile sviluppo della tematica presa in considerazione tali da aiutare l'alunno nella realizzazione dell'elaborato. L'esecutivo ha richiesto la presenza per lo sviluppo del suddetto.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Criterio di sufficienza applicato:  
Conoscenze dei contenuti e delle tecniche essenziali e sostanzialmente corrette.  
Competenze operative per lo più pertinenti.  
Capacità progettuali, di rappresentazione e rielaborazione appropriate, pur con qualche incertezza.  
Gli elaborati sono stati valutati attraverso i seguenti parametri:

- la corretta comprensione del tema
- la capacità di applicazione delle regole e degli strumenti
- la correttezza nell'esecuzione e nell'applicazione dei vari metodi, nonché la completezza dei risultati.
- rispetto dei tempi di esecuzione e di consegna dei lavori.

### 5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

"La linea come margine di ciò che è e ciò che non è".

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

**Conoscenze:** capacità di semplificazione e individuazione di elementi portanti ed essenziali nella scultura con l'ausilio del filo di ferro in quanto strumento semplice ma nello stesso tempo con grandi possibilità scultoree improntate sulla bidimensionalità.  
Conoscenza di opere o sculture pensate e realizzate con una sola linea di costruzione. La linea come elemento portante dell'opera e come elemento di semplificazione di una struttura a tutt'intero.  
Conoscenza di artisti classici e moderni capaci di arrivare ad una forma proiettata all'essenziale. Fare riferimenti storici su possibili opere/artisti atti all'incremento del tema proposto e attraverso tali artisti sviluppare una propria idea di arte semplice con il filo di ferro.  
**Abilità:** progettare l'essenzialità dell'opera; uso del materiale, con le sue peculiarità di malleabilità e costruzione semplificata. Uso strumenti idonei atti ad affinare la motricità fine e lo studio della forma. Saper visionare l'opera fatta di spazi pieni e vuoti, concavi e convessi.

#### CONTENUTI DEL MODULO

Studio della linea usata da artisti del passato e moderni. Ricerca di opere che più si avvicinano al proprio pensiero creativo. Sviluppo di tale pensiero creativo prima nella sua totalità e successivamente semplificandone la struttura principale, raggiungendo una creazione propria ma che scaturisce dalla consapevole trasformazione e semplificazione di opere esistenti.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Febbraio, marzo (dieci ore).

**METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Sono state fatte delle ricerche sulle sculture e opere realizzate con un unico segno o con un singolo elemento costruttivo, che potessero aiutare nel pensiero di progettazione dell'alunno. Dopo aver individuato l'elemento idoneo a tale ricostruzione, sono stati usati fili di ferro di diverso spessore e colore e realizzati in tal modo delle opere personalizzate di diversa grandezza.

**METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Video, tutorial; immagini dal libro in dotazione; condivisione elaborati in classroom e videoconferenza; condivisione materiale cartaceo; supporto di tutorial esplicativi; registro elettronico: didattica (documenti, schede didattiche, Power Point in PDF e video).

**NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

Gli elaborati saranno valutati attraverso i seguenti parametri: la corretta comprensione del tema; la capacità di applicazione delle regole compositive e degli strumenti; la correttezza nell'esecuzione e nell'applicazione dei vari metodi, nonché la completezza dei risultati; il rispetto dei tempi di esecuzione e della consegna. Verranno valutate sia le prove grafiche che le realizzazioni plastiche secondo i parametri sopra elencati.

**6° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO****TITOLO DEL MODULO**

"Il mio progetto".

**OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

*Conoscenze:* attraverso le tecniche di rappresentazione tradizionali e di ricerca digitale, l'alunno sa supportare e ampliare i contenuti del proprio progetto ricercando la soluzione migliore; elaborare idee e immagini in modo autonomo e creativo, dimostrando di avere consapevolezza delle proprie qualità espressive e di saperle utilizzare al meglio per ogni tipo di intervento; elaborare un processo di ricerca ragionato e costruttivo individuando e raccogliendo i dati utili all'iter progettuale; analizzare e riprodurre la realtà in maniera autonoma e personale attraverso l'esercizio di disegno e modellato; *usare un linguaggio specifico della materia.*

*Abilità:* raggiungimento di una autonomia progettuale che miri a soddisfare le proprie aspettative.

Comprendere e interiorizzare le conoscenze, notizie e nozioni finora apprese.

La progettualità avviene con autonomia elaborando un processo di ricerca ragionato e costruttivo individuando e raccogliendo i dati utili all'iter progettuale.

Saper analizzare e riprodurre la realtà in maniera autonoma e personale attraverso l'esercizio di disegno e modellato; usare un linguaggio specifico della materia.

**CONTENUTI DEL MODULO**

Sulla base delle capacità e nozioni acquisite finora, l'alunno è stato invitato ad eseguire un'opera a piacere che potesse essere progettata e realizzata. Il materiale poteva essere scelto a seconda delle personali preferenze riguardanti sia la tipologia di progettazione che il materiale.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Aprile, maggio (dodici ore).

**METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Sono state fatte delle ricerche sulle sculture e opere realizzate con un unico segno o con un singolo elemento costruttivo, che potessero aiutare nel pensiero di progettazione dell'alunno. Dopo aver individuato l'elemento idoneo a tale ricostruzione, sono stati usati fili di ferro di diverso spessore e colore e realizzati in tal modo delle opere personalizzate di diversa grandezza.

**METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Video, tutorial; immagini dal libro in dotazione; condivisione elaborati in classroom e videoconferenza; condivisione materiale cartaceo; supporto di tutorial esplicativi; registro elettronico: didattica (documenti, schede didattiche, Power Point e video).

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Gli elaborati saranno valutati attraverso i seguenti parametri: la corretta comprensione del tema; la capacità di applicazione delle regole compositive e degli strumenti; la correttezza nell'esecuzione e nell'applicazione dei vari metodi, nonché la completezza dei risultati; il rispetto dei tempi di esecuzione e della consegna.  
Verranno valutate sia le prove grafiche che le realizzazioni plastiche secondo i parametri sopra elencati.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE** (specificare quali con riferimento al PTOF):

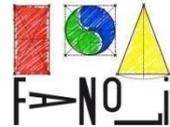
**Per il secondo biennio e ultimo anno di Arti Figurative (Doppia curvatura pittura e scultura)**

Cittadella, 23/05/2021

La professoressa: Chiara Scattolin



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"**  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dal**

**Prof. VITTADELLO DAVIDE**

**Materia SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Classe 5° Sezione DL**

DIDATTICA IN PRESENZA

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

## **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

**TITOLO DEL MODULO**

**EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA CONSAPEVOLE: EDUCAZIONE ALLA SALUTE**

**OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

Gli obiettivi del modulo riguardano principalmente:

- La conoscenza del concetto di salute, intesa come benessere psicofisico e sociale
- Approfondimenti riguardanti i corretti stili di vita, intesi come corretta alimentazione e adeguata attività motoria.

**CONTENUTI DEL MODULO**

- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva
- Sviluppo di comportamenti responsabili in ambito motorio
- Adottare autonomamente un corretto stile di vita
- Adottare un'alimentazione adeguata e corretta
- Adottare un'attività motoria salutare e adeguata alle caratteristiche ed esigenze personali

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Secondo pentamestre, nei mesi di dicembre e gennaio per un totale di 7 ore.

**METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)**

Questo modulo è stato presentato ai ragazzi attraverso l'utilizzo di video-lezioni e slides.

**NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

1 prova scritta, dove ciascun studente ha organizzato una settimana di attività motoria per persone prive di patologie e di varie fasce di età.

## 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

#### TEST ATTITUDINALI

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

L'obiettivo principale del modulo è definire la situazione di partenza delle capacità individuali degli alunni, per sviluppare una maggiore consapevolezza relativa a tali capacità per poter poi attuare una programmazione il più possibile corrispondente ai diversi livelli dei ragazzi.

### CONTENUTI DEL MODULO

Il primo modulo proposto ai ragazzi è formato da un'unica unità didattica d'apprendimento e consiste nella somministrazione di diverse prove e test per evidenziare le rispettive capacità fisiche/motorie di partenza:

- Test di velocità
- Test sulla forza degli arti inferiori
- Test sulla forza degli arti superiori
- Test sulla forza degli addominali
- Tipologie di stretching

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo trimestre nel mese di ottobre, novembre, dicembre e secondo pentamestre nei mesi di febbraio e aprile.

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Il metodo utilizzato è prevalentemente analitico e strutturato, con rilevazioni standardizzate effettuate con strumenti idonei (cordella metrica e cronometro). Le prove si sono svolte in palestra e negli spazi esterni antistanti la palestra.

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Utilizzo di video-lezioni e slides.

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 prova pratica per ciascun test svolto.  
Per gli studenti con esonero dall'attività motoria è stata assegnata 1 prova scritta per ciascun test svolto.

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

#### POTENZIAMENTO FISILOGICO

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Obiettivo del modulo è ottenere dei miglioramenti nella capacità cardio-respiratoria e muscolare. Per quanto riguarda le conoscenze, gli alunni devono essere in grado di conoscere l'allenamento delle capacità condizionali e le variazioni fisiologiche indotte dalle diverse attività sportive, conoscendo la tecnica di esecuzione dello stretching e la terminologia specifica della disciplina relativa al corpo umano. Relativamente alle abilità, i ragazzi devono riuscire a mantenere uno sforzo prolungato nel tempo vincendo delle resistenze esterne ed essere in grado di controllare e differenziare la forza. Sanno eseguire correttamente esercitazioni in percorsi e circuiti e adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova. Devono dimostrare di utilizzare la rapidità nelle situazioni di gioco sportivo ed essere in grado di isolare il lavoro muscolare.

### CONTENUTI DEL MODULO

U.D. 1 Resistenza e forza sviluppate attraverso:

- Esercizi preatletici

- Sviluppo della corsa in steady state
- Circuit training
- Esercitazioni a carico naturale e con l'uso di attrezzi specifici

U.D. 2 Velocità e mobilità articolare sviluppate attraverso:

- Esercizi con le andature ginniche
- Esercitazioni sulla reattività, frequenza e ampiezza nella corsa
- Esercizi di stretching sia a corpo libero che con l'uso di attrezzi
- Esercizi di agilità

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Le esercitazioni sono state svolte durante l'intero anno scolastico, nel periodo di didattica in presenza. Nel primo trimestre è stato sviluppato con lezioni specifiche nel mese di ottobre; nel secondo pentamestre nei mesi di febbraio, aprile, maggio.

**METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

A seconda delle diverse proposte didattiche, sono stati utilizzati metodi diversi: metodo analitico, globale, misto, strutturato. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: piccoli e grandi attrezzi presenti nella palestra e gli spazi esterni.

**NUMERO E TIPO DI VERIFICHE**

Sono state proposte 4 prove pratiche, realizzate in modalità di test individuale.

### **3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

**TITOLO DEL MODULO**

**RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE**

**OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

Obiettivo principale del modulo è conoscere il proprio corpo ed essere in grado di compiere movimenti efficaci ed adeguati all'obiettivo da raggiungere. Relativamente alle conoscenze, gli alunni comprendono il corretto uso degli attrezzi, conoscono il concetto di movimento finalizzato e sanno utilizzare il ritmo nei diversi movimenti e azioni sportive. Per quanto riguarda le abilità, gli alunni acquisiscono il controllo segmentario e globale del corpo, si adattano con efficacia alle diverse situazioni motorie, rielaborano informazioni per recuperare l'equilibrio, inoltre realizzano movimenti che richiedono l'associazione/dissociazione di diverse parti del corpo.

**CONTENUTI DEL MODULO**

U.D.1 Coordinazione dinamica generale attraverso:

- Percorsi misti
- Esercitazioni con piccoli attrezzi

U.D.2 Coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica attraverso:

- Esercitazioni con l'uso di palloni di diverso tipo
- Esercitazioni di ball handling

U.D.3 Equilibrio statico, dinamico e in volo attraverso:

- Esercitazioni a corpo libero con riduzione del piano di appoggio
- Esercitazioni con panche, ostacoli e vari attrezzi presenti in palestra

U.D.4 Movimenti naturali attraverso:

- Esercizi sulla corsa, salto, quadrupedia

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE**

Tale modulo è stato sviluppato durante tutto l'anno scolastico in presenza, nel primo trimestre nel mese di ottobre e nel secondo pentamestre nei mesi di febbraio, aprile, maggio.

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

A seconda delle diverse proposte didattiche, sono stati usati metodi diversi: analitico, globale, misto, strutturato. Sono state svolte esercitazioni che sfruttano il metodo del "problem solving" per sviluppare strategie diversificate negli alunni. Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente i piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 prova pratica. Per gli studenti con esonero dall'attività motoria è stata svolta 1 prova scritta.

### 4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

**CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE**

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Gli alunni conoscono i principali regolamenti e la terminologia dei giochi di squadra dei giochi individuali, e delle principali discipline dell'atletica leggera, sanno lavorare in gruppo, conoscono le modalità esecutive dei gesti tecnici delle discipline proposte, inoltre conoscono l'importanza dell'attività motoria per un corretto stile di vita. Si impegnano negli sport proposti con responsabilità e conoscendo i principi del fair play, conoscono la tattica di squadra delle specialità praticate. Per quanto riguarda le abilità, essi rispettano i regolamenti dei vari sport proposti, sono in grado di misurarsi sia con se stessi che con i compagni per il miglioramento delle proprie prestazioni motorie, osservano, rilevano e giudicano un'esecuzione motoria o sportiva, partecipano ad attività sportive proposte rispettando indicazioni, regole. Sanno rielaborare e riprodurre gesti motori complessi. Sanno interpretare criticamente un avvenimento sportivo o le gesta di alcuni atleti/personaggi legati allo sport.

#### CONTENUTI DEL MODULO

U.D.1 Sport di squadra attraverso lo sviluppo di alcuni dei fondamentali individuali di tali giochi sportivi.  
U.D.2 Sport individuali e a coppie.  
U.D.3 Attività motoria in ambiente naturale.  
U.D.4 Regolamento di gioco di vari sport individuali e di squadra.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Secondo pentamestre nei mesi di aprile, maggio, giugno.

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

A seconda delle diverse proposte didattiche, sono stati usati metodi diversi: globale, misto, strutturato. Gli strumenti utilizzati sono: attrezzi relativi agli sport proposti, spazi della palestra, spazi esterni alla scuola.

#### METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Utilizzo di strumenti digitali, testo in dotazione.

#### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 prova scritta.

### 5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

#### TITOLO DEL MODULO

**INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI**

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

I ragazzi conoscono la terminologia specifica della materia, conoscono la nomenclatura relativa al corpo umano, conoscono i principi fondamentali della sicurezza in palestra. Conoscono le pratiche corrette per prevenire gli infortuni e per attuare un corretto stile di vita. Relativamente alle abilità, rielaborano ed organizzano informazioni, sanno assumere comportamenti responsabili, sanno intervenire in caso di piccoli traumi e di emergenze.

## CONTENUTI DEL MODULO

U.D.1 Terminologia specifica delle scienze motorie.

U.D.2 Cenni di anatomia, fisiologia e chinesioterapia relativi al corpo umano. La traumatologia sportiva: classificazione, tipologia dei diversi traumi, elementi di primo soccorso e di prevenzione di piccoli infortuni. Il protocollo R.I.C.E. I traumi muscolari e legamentosi, i traumi articolari e ossei, le tendinopatie. Colpo di sole,, colpo di calore, epistassi, trauma cranico, lipotimia. Trattamento di una ferita. La concussione. Le contusioni: tipologie, segni clinici, primo soccorso. BLS.

## PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Primo trimestre nel mese di novembre; secondo pentamestre nei mesi di marzo e aprile.

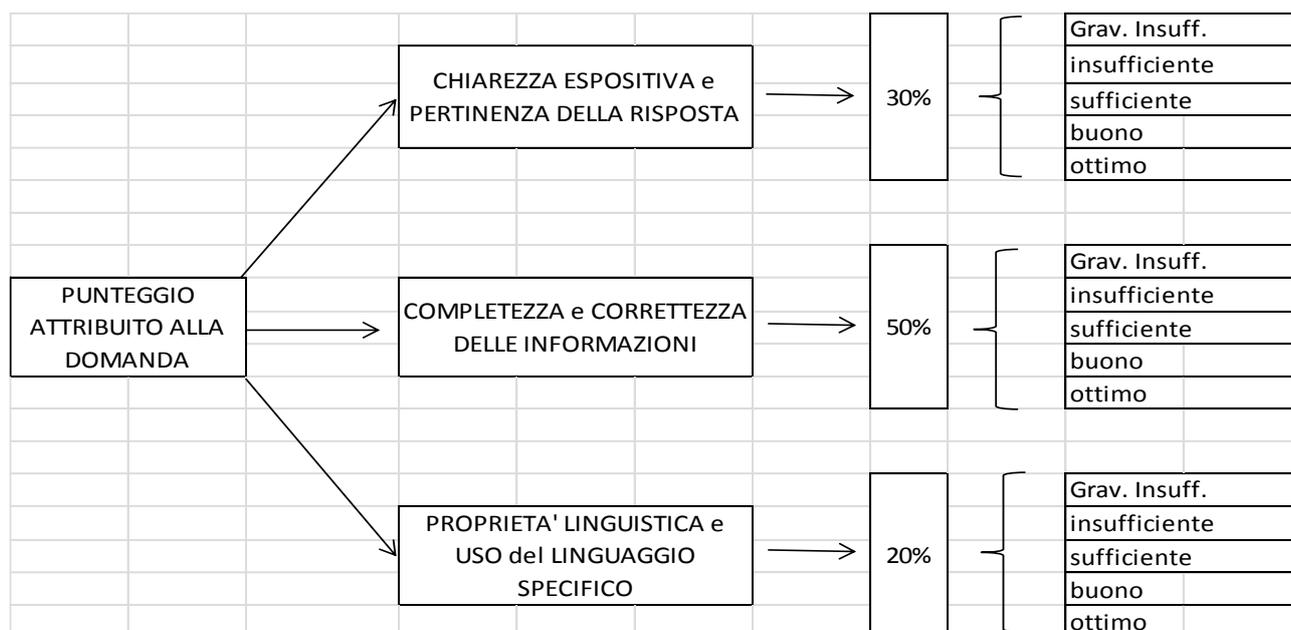
## METODI E STRUMENTI A DISTANZA (solo nel caso di DDI)

Libro in dotazione, slides, video.

## NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

1 prova scritta

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE (con riferimento al PTOF)



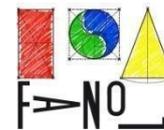
<i>VOTO</i>	<i>CRITERI DI VALUTAZIONE</i>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Rifiuto di eseguire i test pratico/teorico;</b></li> <li>▪ <b>Consegna della verifica scritta in bianco</b></li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pesanti carenze di base nella maturazione psicomotoria che determinano la mancata acquisizione di elementi basilari di un gesto tecnico</li> <li>▪ Inesistente la conoscenza teorica degli elementi essenziali della disciplina</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisizione frammentaria ed incompleta di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto</li> <li>▪ Scarsa e frammentaria conoscenza teorica degli elementi essenziali della disciplina</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scarsa acquisizione di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto</li> <li>▪ Conoscenza teorica superficiale e generica, limitata agli elementi essenziali della disciplina</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Raggiungimento degli obiettivi minimi della disciplina:</b></li> <li>- Le conoscenze tecniche risultano acquisite in misura tale da consentire l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto</li> <li>- Conoscenza teorica essenziale degli argomenti svolti relativi alla disciplina</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenze acquisite in modo da acconsentire l'esecuzione di un gesto tecnico globalmente corretto, ma non sempre spontaneo</li> <li>▪ Conoscenza teorica sufficientemente chiara ed adeguato uso della terminologia tecnica</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il livello di assimilazione della tecnica consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto</li> <li>▪ Conoscenza teorica abbastanza sicura e precisa nella maggior parte degli argomenti trattati, relativi alla disciplina; uso della terminologia tecnica appropriata</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tecnica del gesto sportivo acquisita, automatizzata, ed eseguita con naturalezza</li> <li>▪ Conoscenza teorica completa su qualsiasi argomento, esposta correttamente e con uso della terminologia appropriata</li> </ul>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati:</b></li> <li>- Acquisizione del gesto sportivo automatizzato, personalizzato, eseguito con naturalezza ed efficacia</li> <li>- Conoscenza teorica completa ed approfondita su tutti gli argomenti, esposta con capacità critica e di elaborazione originale</li> </ul>

Cittadella, 20 maggio 2021

Il professore: Vittadello Davide



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"**  
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210  
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"  
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28  
Sito internet: [www.meuccifanoli.edu.it](http://www.meuccifanoli.edu.it) - Email: [pdis018003@istruzione.it](mailto:pdis018003@istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO dal**

**Prof. Basso Domenico**

**Materia Religione**

**Classe Quinta Sezione DL**

- DIDATTICA IN PRESENZA
- DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Periodo dal 14/09/2020 al 03/12/2020: DIDATTICA IN PRESENZA

## **1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

### **TITOLO DEL MODULO**

La maturità umana e la sua relazione con le scelte valoriali

### **OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

Riflettere sul concetto di maturità e orientarsi verso il superamento di atteggiamenti superficiali e comportamenti immaturi. Essere consapevoli dei condizionamenti che bloccano l'esercizio effettivo della libertà interiore.

### **CONTENUTI DEL MODULO**

-la descrizione della personalità umana  
-l'evoluzione della personalità secondo una traiettoria a tappe o stadi di sviluppo  
-l'educazione alla responsabilità individuale e sociale come presupposto per la formazione di persone mature.

### **PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE**

Settembre-novembre: 6 ore

### **METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

### **TIPO DI VERIFICHE**

Domande rivolte al posto agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrato.

Periodo dal 4/12/2020 al 29/04/2021: DIDATTICA IN PRESENZA E DDI

## 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

L'elaborazione del progetto di vita

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.

### CONTENUTI DEL MODULO

- Il progetto di sé impulsivo basato sul principio del piacere e sulla ricerca di gratificazioni immediate
- il progetto idealistico basato su una conoscenza irrealistica e insufficiente di se stessi
- il progetto di sé impegnato basato sul principio di realtà

### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Dicembre-gennaio: 5 ore

### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

### METODI E STRUMENTI A DISTANZA

Lezione interattiva in videoconferenza e condivisione di materiali

### NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Domande rivolte agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati, e compilazione di questionari.

## 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

### TITOLO DEL MODULO

L'amore come realizzazione personale

### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Divenire consapevoli del fatto che la religione non reprime il corpo e che la capacità di amare in modo oblativo segna il vertice della maturazione umana.  
Gli studenti dovranno motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana dialogando in modo aperto, libero e costruttivo;

### CONTENUTI DEL MODULO

- L'amore nel Nuovo Testamento: l'Inno alla carità di San Paolo.
- I vari tipi di amore secondo Eric Fromm
- La capacità di amore oblativo come vertice della maturazione umana

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE**

Febbraio-marzo: 4 ore

**METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

**METODI E STRUMENTI A DISTANZA**

Lezione interattiva in videoconferenza e condivisione di materiali

**TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Domande rivolte al posto agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati, e compilazione di questionari.

Periodo dal 30/04/2021 al 5/06/2021: DIDATTICA IN PRESENZA

**4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO****TITOLO DEL MODULO**

Il dibattito tra scienza e fede

**OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)**

Gli alunni dovranno confrontare la teoria creazionista e quella evoluzionista per coglierne i possibili punti di convergenza

Acquisire consapevolezza del fatto che la scienza non nega Dio e che il criterio di demarcazione tra proposizioni scientifiche e non scientifiche non coincide con il criterio di significatività.

**CONTENUTI DEL MODULO**

- Scienza e fede da Mancuso ad Einstein: posizioni di scienziati atei e credenti sui temi dell'evoluzionismo
- La natura procede per selezione ma anche per costruzione: il percorso evolutivo dal semplice al composto-complesso-organizzato.

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e e N° ORE LEZIONE SVOLTE**

Marzo-aprile: 3 ore

**METODI E STRUMENTI IN PRESENZA**

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

**TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Domande rivolte al posto agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati e compilazione di questionari.

**4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO****TITOLO DEL MODULO**

L'ateismo nelle sue principali manifestazioni filosofiche

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscere il fenomeno dell'ateismo e le sue principali teorizzazioni. Confrontarsi con la visione atea dell'esistenza e con alcune sue possibili derive nichiliste. Valutare l'importanza del confronto con chi non crede nell'ottica del rispetto reciproco.

#### CONTENUTI DEL MODULO

- L'ateismo e le sue principali teorizzazioni
- Feuerbach
- Nietzsche e la volontà di potenza

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Aprile-maggio: 7 ore

#### METODI E STRUMENTI IN PRESENZA

Lezione interattiva e uso del dispositivo LIM

#### TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Domande rivolte agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati e compilazione di questionari. Riflessione personale condivisa sui testi assegnati.

#### 5° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

##### TITOLO DEL MODULO

Il concetto di Dio nella teologia ebraica, protestante e cattolica del secondo '900

#### OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscere i contenuti principali del messaggio cristiano e possedere alcune nozioni sul concetto di Dio come è andato maturando alla luce degli eventi che hanno segnato il '900.

#### CONTENUTI DEL MODULO

- Il concetto di Dio dopo Auschwitz
- Quale Dio? Dall'idolo metafisico al Dio sofferente.
- Onnipotenza e fragilità di Dio.

#### PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO e N° ORE LEZIONE SVOLTE

Maggio-giugno: 2 ore

#### TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Domande rivolte agli alunni e valutazione del grado di partecipazione attiva e di impegno dimostrati e compilazione di questionari. Riflessione personale condivisa sui testi assegnati.

Griglia di valutazione e indicatori:

Giudizio	Voto	Indicatori
OTTIMO	10	Ottimo impegno e partecipazione attiva e propositiva. Capacità di dialogo e confronto con posizioni etiche e religiose differenti. Rielaborazione accurata e personale delle conoscenze. Ha maturato un adeguato senso critico e una capacità di riflessione etico valoriale.
DISTINTO	9	Molto buoni l'impegno, la partecipazione ed il raggiungimento di conoscenze ed abilità. È in grado di trasferire alla quotidianità ed attualità le conoscenze acquisite.
BUONO	8	Buono l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo. Buono il raggiungimento di conoscenze ed abilità. È in grado di elaborare un pensiero personale sulle tematiche affrontate.
DISCRETO	7	Discreto l'impegno ed adeguato il raggiungimento di conoscenze ed abilità. Discreta l'acquisizione del linguaggio specifico e la capacità di rielaborazione.
SUFFICIENTE	6	Sufficiente l'impegno e il raggiungimento minimo di conoscenze ed abilità. Discontinua collaborazione. Parziale acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.
NON SUFFICIENTE	5	Insufficiente impegno e scarsa disponibilità al dialogo educativo. Inadeguato il raggiungimento di conoscenze ed abilità minime.

Cittadella, 15/05/2021

Il professore: Domenico Basso